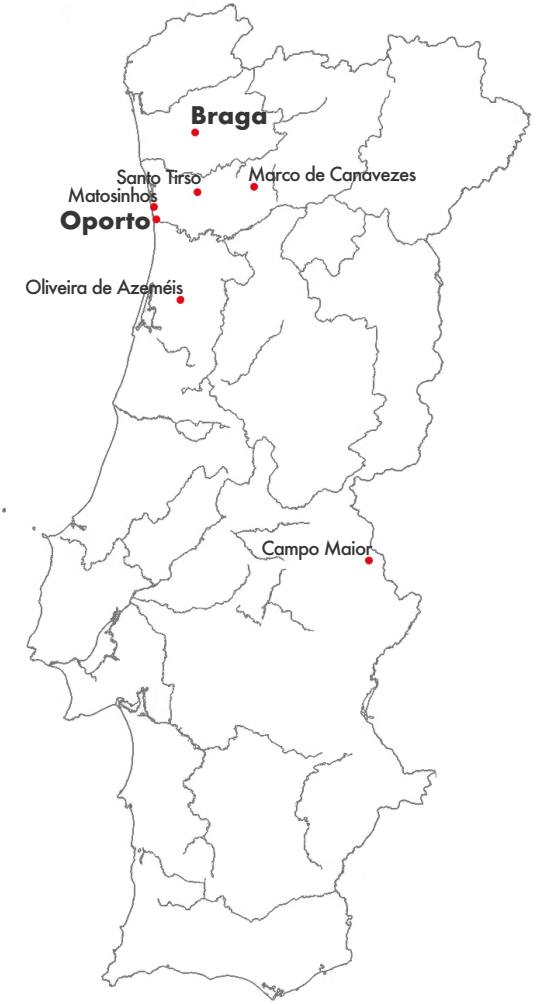


SIZA · PORTUGAL · SOUTO

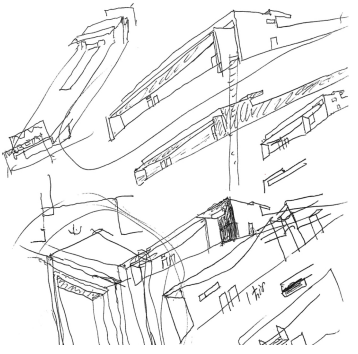
19 - 22 NOVIEMBRE 2026

arquitectosdecádiz COLEGIO OFICIAL 25 AÑOS


Braga
Santo Tirso
Marco de Canavezes
Matosinhos
Oporto
Oliveira de Azeméis
Campo Maior

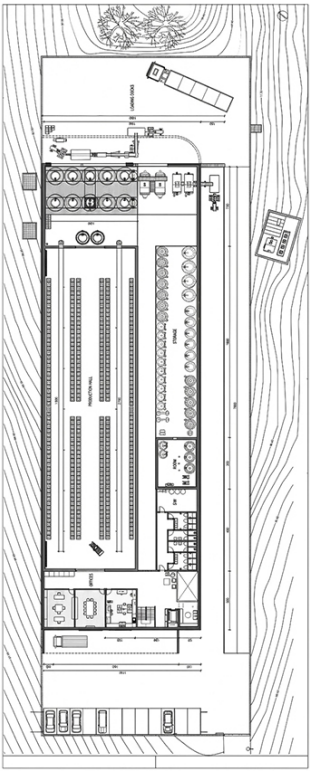
OBRAS

BODEGA ADEGA MAYOR. Álvaro Siza 1
FACULTAD DE ARQUITECTURA. Álvaro Siza 4
IGLESIA Y CENTRO PARROQUIAL. Álvaro Siza 7
MERCADO MUNICIPAL DE CARANDÁ. Eduardo Souto de Moura 10
ESTADIO MUNICIPAL DE BRAGA. Eduardo Souto de Moura 13
MUSEO ABADE PEDROSA. Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura 16
CASA DA MÚSICA. OMA Rem Koolhaas 19
COMPLEJO DE OFICINAS BURGO. Eduardo Souto de Moura 22
EDIFICIO COMERCIAL Y DE OFICINAS. Eduardo Souto de Moura 25
FUNDACIÓN SERRALVES. Álvaro Siza 28
FUNDACIÓN LIVRARIA LELLO. Álvaro Siza 31
CASA DA ARQUITECTURA. Guilherme Machado 34
PISCINAS DE MARÉS. Álvaro Siza 37
RESTAURANTE BOA NOVA. Álvaro Siza 40
BANCO PINTO & SOTTO MAYOR. Álvaro Siza 43

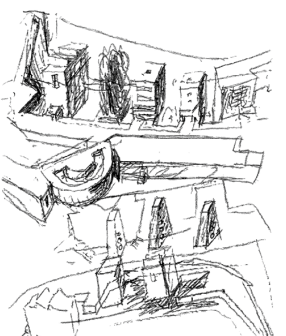


BODEGA ADEGA MAYOR
Campo Maior
2003 - 2006
Álvaro SIZA

La integridad del paisaje natural reforzada gracias a la preservación de la actividad agrícola, consistente en plantaciones de alcornoques y viñedos, fueron, junto con el conocimiento de la arquitectura vernácula, los elementos determinantes del proyecto. La forma rectangular de la bodega se asienta sobre el vacío existente elevándose con muros casi ciegos de nueve metros de altura. La zona de carga y la entrada de visitantes se sitúan en el extremo suroeste de la construcción. En esta zona, el volumen del edificio se eleva una planta más, para dar acceso a una terraza panorámica. En el extremo opuesto se sitúa la llegada de la uva. En el espacio longitudinal intercalado entre ambas, se ubican en paralelo, el área de producción y un ámbito en penumbra destinado a almacén.







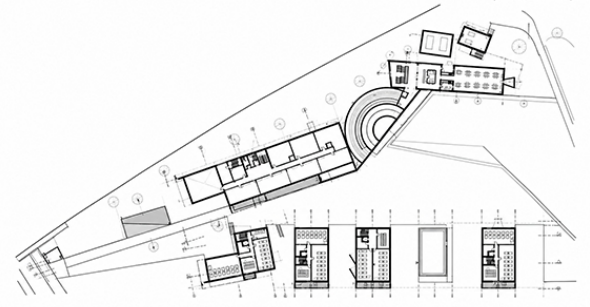
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Oporto
1986 - 1993
Álvaro SIZA

La disposición de los volúmenes, de altura y forma variable, al tiempo que se adapta a la topografía aterrazada del solar, permite la apertura del conjunto hacia el Duero sin interrumpir la densidad espacial del conjunto. La Escuela se organiza en dos series de edificios que delimitan el campus triangular conformando un patio semiabierto. La configuración lineal del ala norte -en la que se disponen las oficinas, el auditorio, la galería de exposiciones semicircular y la biblioteca-, actúa como barrera de protección ante la autopista cercana. Los cuatro pabellones independientes de aulas, que constituyen el ala sur, contienen también salas de estudio y despachos para profesores. La planta sótano recorre y conecta longitudinalmente el conjunto de edificios que integran el recinto universitario.

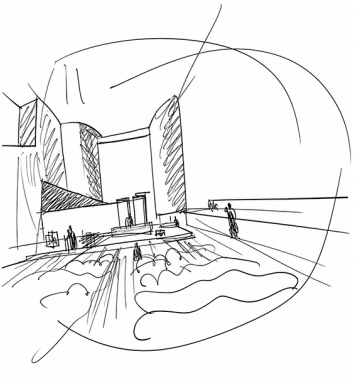


sección longitudinal L1 por bloques / longitudinal section L1 through blocks

planta tercera / third floor plan



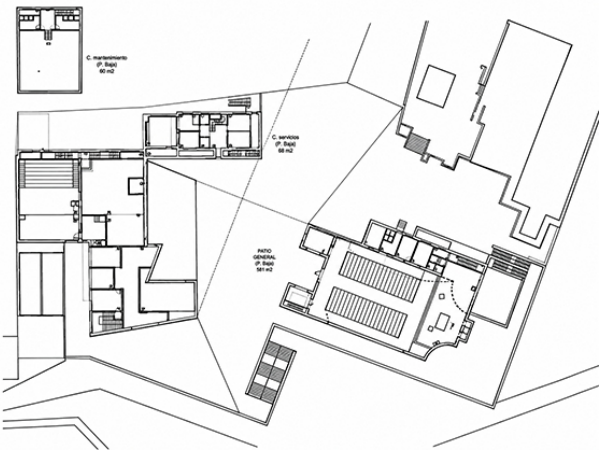


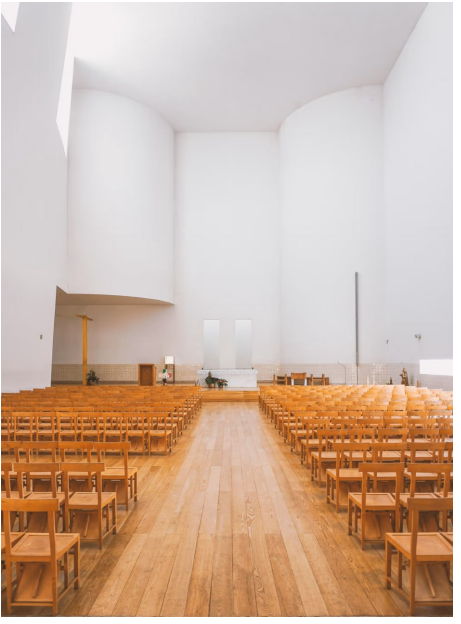


IGLESIA Y CENTRO PARROQUIAL

Marco de Canavezes
1990 - 1997 - 2023
Álvaro SIZA

El programa religioso se reparte en tres edificios -iglesia y capilla funeraria, auditorio y escuela dominical y vivienda del párroco- dispuestos en torno a un espacio ceremonial situado frente a la entrada de la iglesia. La planta del templo, de una sola nave rectangular, sitúa el acceso principal en el extremo suroeste. El altar, subrayado por el curvado de las esquinas, se eleva ligeramente por encima del nivel del suelo, extendiéndose lateralmente bajo las formas convexas. El interior recibe la luz natural a través de tres incisiones: la de los huecos situados junto al techo en el muro lateral izquierdo; la que penetra por la raja horizontal que recorre longitudinalmente el paramento lateral derecho; y la que introduce un lucernario situado tras el altar que también ilumina la capilla funeraria situada bajo rasante.

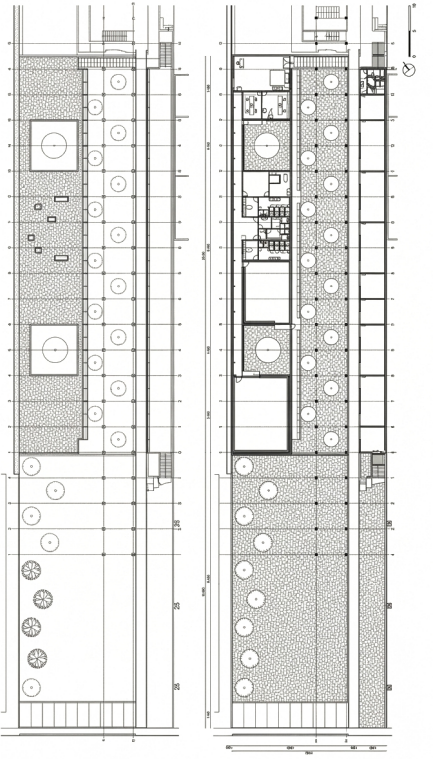

C. manteniemto
(P. Baja)
40 m2
C. servicios
(P. Baja)
68 m2
PATIO
GENERAL
(P. Baja)
561 m2



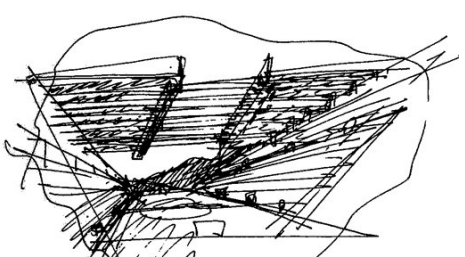


MERCADO MUNICIPAL DE CARANDÁ
Braga
1980 - 1984; 1999 - 2001; 2004 - 2010
Eduardo SOUTO DE MOURA

El Mercado de Carandá nació como una calle cubierta, como un fragmento de ciudad, a modo de malla urbana, organizada a partir de una retícula de pilares sobre la que descansaba una gran losa de hormigón que flotaba sobre los muros laterales. El mercado -que nunca llegó a consolidarse como tal- quedó asfixiado entre edificaciones siendo usado como lugar de paso entre dos ejes de la ciudad. Después de algunos intentos para dinamizarlo, el ayuntamiento decidió restaurarlo y convertirlo en un 'mercado cultural' con nuevas dotaciones: una escuela de danza y otra de música. Para ello se retiró la losa existente, convirtiendo en jardín el antiguo espacio cubierto en el que se dejaron, a modo testimonial, parte de los pilares existentes. El programa cultural se ubicó reutilizando la poca superficie cubierta que aún quedaba en pie.





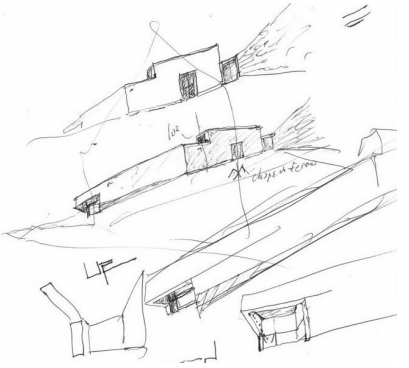


ESTADIO MUNICIPAL
Braga
2000 - 2003
Eduardo SOUTO DE MOURA

El Estadio de Braga está situado en el interior del recinto del Parque Deportivo de Dume, en la ladera norte del Monte Castro. Su ubicación se eligió para evitar crear una 'presa' sobre la línea de agua que fluye de modo natural por el valle. La alternativa habría sido desplazarlo hacia poniente, adosándolo a la falda de la colina, a modo de un anfiteatro romano. Al principio la cubierta se parecía a una ininterrumpida visera longitudinal; sin embargo, con el tiempo, fue modelándose, utilizando como referencia, los puentes incas. Con una altura de 40 metros, el estadio se levanta siguiendo la disposición de dos planos rectangulares enfrentados que mantienen la misma inclinación de gradas. Esta estrategia permite que el edificio sirva de referencia para cualquier futura expansión de la ciudad hacia el norte.

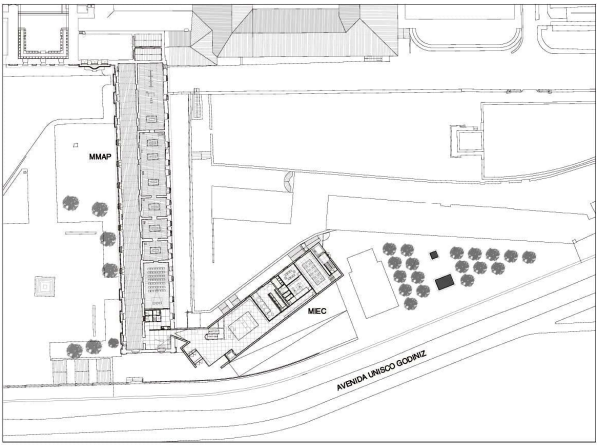






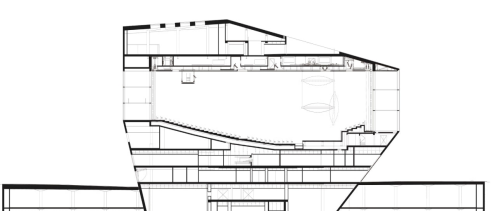
MUSEO MUNICIPAL ABADE PEDROSA
Santo Tirso
2010 - 2015
Álvaro SIZA y Eduardo SOUTO DE MOURA

El proyecto contempla la construcción de un nuevo edificio para acoger la colección del Museo Internacional de Escultura [MIEC] y la recalificación del edificio en el que actualmente opera el Museo Municipal Abade Pedrosa [MMAP]. Aunque están vinculados funcionalmente, la conexión entre los dos edificios es puntual, lo que permite que conserven una independencia formal y lingüística. A pesar de acoger programas distintos, las dos instituciones comparten algunas áreas comunes. El objetivo del proyecto es proporcionar un acceso común a los dos museos a través del nuevo edificio mediante la creación de una única zona de recepción: el atrio.



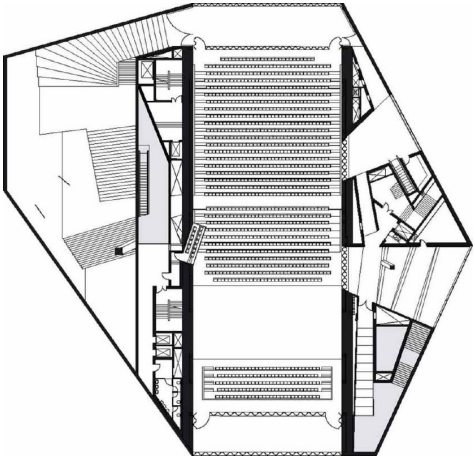
0





CASA DA MÚSICA
Porto
1999 - 2005
OMA Rem KOOLHAAS

En la Rotonda de Boavista, en un eje que une el centro de Oporto con el mar, el auditorio se retranquea asentándose en una nueva plaza más íntima, alzándose como un objeto autónomo que permitie solucionar en un solo gesto los problemas de accesibilidad, visibilidad y simbolismo. Como en una nave espacial, una fina escalinata de acceso conduce al vestíbulo, donde empinadas escaleras comienzan el recorrido por los intersticios, en los que se ubican los servicios como restaurantes, terrazas, espacios técnicos y comunicaciones verticales. A través de ellos se alcanzan los usos principales, que se sustraen de la masa del edificio, y entre los que se encuentran las dos salas de conciertos. Al dinamismo del espacio residual se contrapone la rotundidad de la sala principal con capacidad para 1.300 personas.



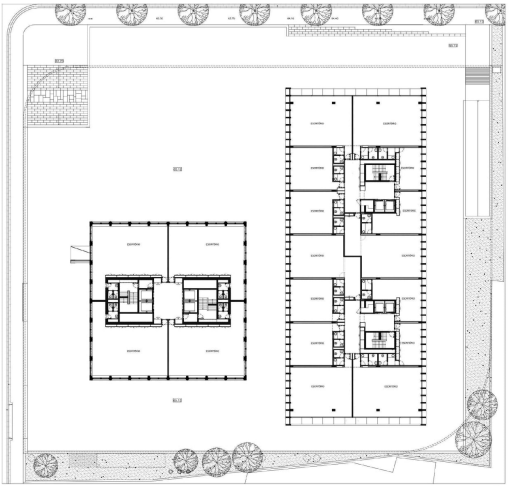




COMPLEJO DE OFICINAS BURGO

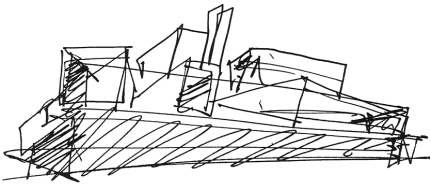
Porto
1991 - 2007
Eduardo SOUTO DE MOURA

En el lugar donde se diluye el carácter urbano de la Avenida Boavista y las construcciones comienzan a aparecer de manera fragmentada, se levanta este complejo de oficinas y locales comerciales. Se trata de un conjunto formado por una torre cuadrada -un prisma continuo y abstracto en el que no se diferencian base, fuste ni coronación-, y un edificio horizontal de planta rectangular -más transparente y que muestra sin ocultarlos los elementos técnicos que se apoyan sobre su cubierta-, dispuestos ambos sobre un plinto elevado con respecto al nivel de la calle y que contiene dos plantas de aparcamientos. La torre se separa del borde de la parcela para aumentar la sección de la avenida y esponjar la plaza elevada que forma el basamento. Una escultura preside el espacio público que precede a la entrada.



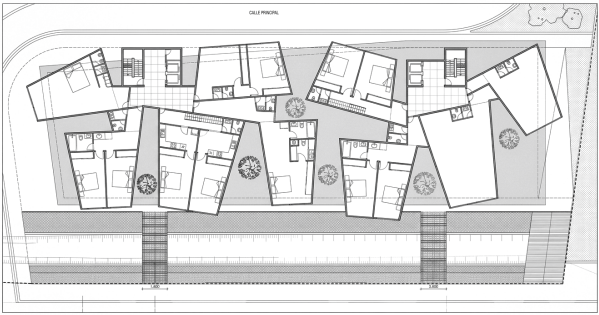
PLANTA PISO TIPO





EDIFICIO COMERCIAL Y DE OFICINAS
Porto
2004 - 2007
Eduardo SOUTO DE MOURA

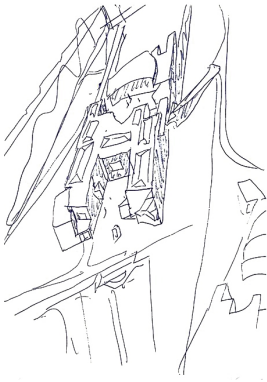
Concebido como un gran zócalo -ocupado por tiendas y elevado ligeramente respecto a la avenida-, sobre el que se disponen libremente una serie de volúmenes independientes abiertos hacia el Parque da Cidade, este proyecto, situado a escasos metros del conjunto de viviendas adosadas Quinta da Avenida -también firmadas por Souto de Moura-, supone un interesante ejercicio de composición arquitectónica; todo un divertimento formal que explora la independencia entre el soporte -la mesa- y los volúmenes -las cajas-, cuya colocación, aparentemente azarosa y en ligero voladizo sobre el basamento, contribuye, en virtud de sus retranqueos y diferentes alturas, a subrayar la autonomía escultórica de estas piezas al tiempo que generan en el espectador la ilusión de un simple apoyo.



PLANO DE SITUACIÓN

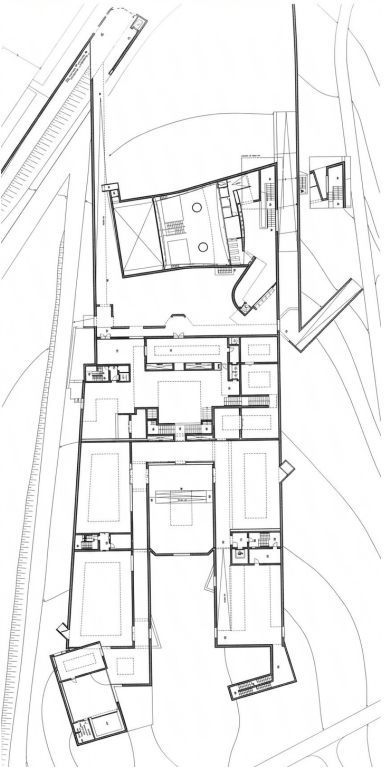
0 5 10m



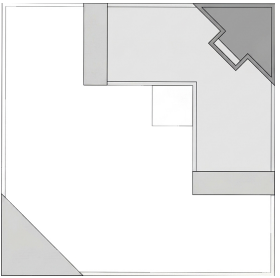


FUNDACIÓN SERRALVES
Porto
1999 - 2019 - 2023
Álvaro SIZA

El conjunto de edificios que integran la Fundación -una propiedad rodeada de jardines, bosques y praderas- manifiesta la estrecha relación existente entre Siza y Serralves que ha alumbrado a lo largo del tiempo una importante colección de proyectos: el Museo de Arte Contemporáneo (1999), la Casa del Cine Manoel de Oliveira (2019), la Casa de los Jardineros (2021) y el Ala Siza (2023). El nuevo Museo, consta de un cuerpo principal del que parten dos alas asimétricas y un volumen en forma de `L´ que crea un patio intercalado con el cuerpo central donde se resuelve el acceso en la cota más alta del terreno. Por su parte el nuevo Ala Siza, una pieza escultórica integrada en el paisaje, celebra la influencia global de la obra del maestro portugués, al tiempo que subraya a la Arquitectura como uno de los ejes estratégicos de la misión de Serralves.





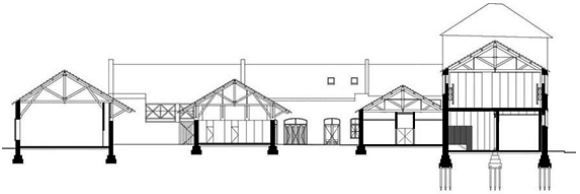


FUNDACIÓN LIVRARIA LELLO
Leça do Balio
2023 - 2024
Álvaro SIZA

La rehabilitación del Monasterio de Leça do Balio y la intervención de Álvaro Siza -realizada en colaboración con el paisajista Sidónio Pardal-, representan una fusión de historia, arquitectura y paisaje, que rinde homenaje a los orígenes de este histórico enclave del Camino de Santiago. El proyecto de Siza fomenta un acertado diálogo entre un pasado cargado de historia y una visión de futuro que busca preservar y realzar su significado cultural y espiritual. Construida en hormigón blanco, -a fin de subrayar su carácter autónomo dentro del conjunto- esta *folie* -resultado de la bella fragmentación de un cubo- constituye un homenaje poético al viaje interior del peregrino; un espacio adicional de recepción que ofrece al visitante un refugio sereno donde reflexionar sobre las exposiciones que alberga el monasterio.

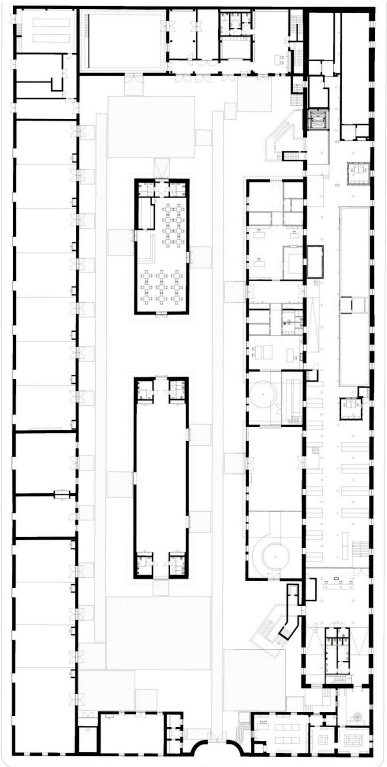




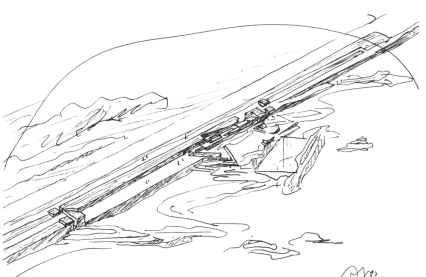


CASA DA ARQUITECTURA
Matoshinos
2015 - 2017
Guilherme MACHADO

El proyecto arquitectónico -que surge cien años después de la construcción de la Real Vinícola-, parte de la rehabilitación de las ruinas existentes y de la investigación del contexto histórico que alumbró este conjunto de edificios industriales. El objetivo principal fue restablecer el equilibrio entre el espíritu humano y la naturaleza; un diálogo presente en los árboles que crecieron dentro de algunos de los edificios y que se conservaron creando patios exteriores. Ahora ha sido ocupado nuevamente por el hombre, pero respetando los derechos adquiridos a lo largo del tiempo por la naturaleza. Siempre que fue posible se intervino de acuerdo con el proyecto original, preservando el espíritu industrial del lugar cuya belleza se expresa en la repetición casi infinita del módulo estructural creado por los pilares y las vigas.

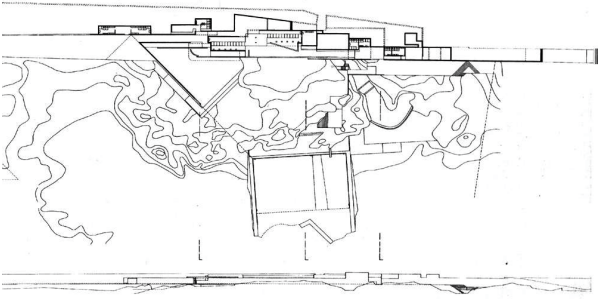



Casa da
Arquitectura



PISCINAS DE MARÉS
Leça da Palmeira
1961 - 1966
Álvaro SIZA

La piscina, de propiedad municipal, se encuentra situada en el borde de la costa atlántica y muy cerca del Restaurante Boa Nova. A pesar de su proximidad, quiere representar una forma diferente de asumir el entorno natural. Aquí la arquitectura se hace más autónoma, al tiempo que se abre a las líneas del paisaje. Las referencias a la arquitectura más tradicional se eliminan en favor de un conjunto de formas planas de hormigón armado visto. El ala de vestuarios, a la que se accede en rampa, se sitúa en paralelo al muro de contención del paseo marítimo, por debajo del nivel de la carretera costera, para no interferir en las visuales de peatones y automovilistas sobre el océano. El cerramiento de la piscina de agua salada se organiza sobre la base de los accidentes naturales del entorno rocoso que le sirve de soporte.

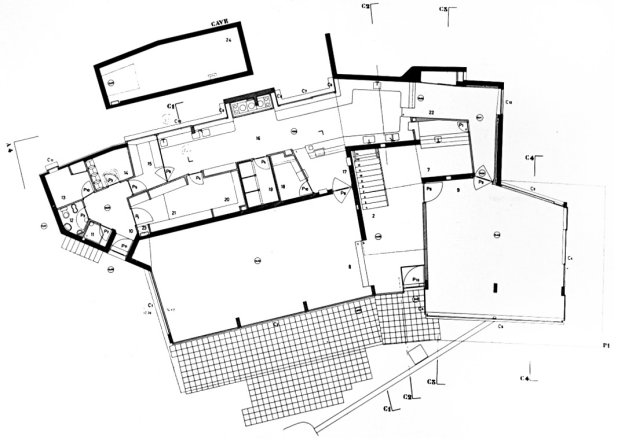




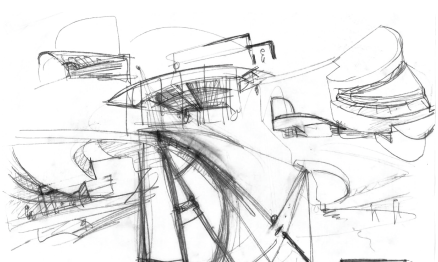


RESTAURANTE BOA NOVA
Leça da Palmeira
1956 - 1962
Álvaro SIZA

El restaurante se proyectó en un emplazamiento elegido por Fernando Távora en la costa Atlántica para un concurso organizado por el Ayuntamiento de Matosinhos. Tanto los volúmenes como la planta y las formas de la cubierta son resultado de un detallado estudio del promontorio rocoso en el que se ubica el edificio. La geometría de la planta es reflejo de esta estrategia de acomodación a la estructura geológica existente y de la necesidad de articular dos salas principales: el salón de té y el comedor. La adecuación con el paisaje se radicaliza aún más por las diversas formas en las que el edificio se abre al exterior. La zona de aparcamiento, las plataformas de acceso y las escaleras exteriores establecen una *promenade architecturale* que conduce desde la carretera costera hasta el acceso.

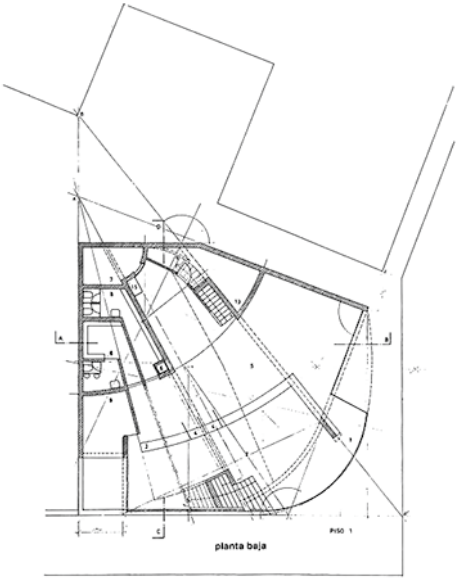

CAVE





BANCO PINTO & SOTTO MAYOR
Oliveira de Azemeis
1971 - 1974
Álvaro SIZA

Ubicado en la calle principal de Oliveira de Azemeis, en el lateral de una pequeña plaza pública que actúa como conexión entre dos niveles urbanos diferentes, la forma del edificio, en su geometría distorsionada, se hace eco de su entorno inmediato: una casa del siglo XVII, la sede de los juzgados, y un edificio en esquina situado al este. A pesar de estar morfológicamente relacionado con las formas y con las pautas de movimiento de su emplazamiento, el lenguaje arquitectónico del Banco resulta disonante e independiente. La unidad de la intervención responde al juego ascendente de curvas que, poco a poco, orientan hacia el muro acristalado de la planta superior. Esta estrategia proporciona al nuevo edificio un cierto grado de autonomía dentro del tejido de la ciudad.


planta baja



Esta Guía de Viaje ha sido elaborada por el Área de Formación y Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Tanto la descripción, como el análisis de las obras que integran la ruta se han redactado a partir de una selección bibliográfica relativa a los arquitectos autores:

El Croquis nº: 68-69, 95, 124, 140, 146, 176 y 215-216
Arquitectura Viva nº 266
A&V Monografías nº178-179
www.guilhermemachadovaz.pt
www.metalocus.es/es

VIAJE DE ESTUDIOS A PORTUGAL
19-22 NOVIEMBRE 2026

JUNTA DE GOBIERNO
Paula Vilches Rodríguez. Decana
Alfonso Montes Posada. Secretario
Rosa Algarín González. Tesorera
Jesús Sánchez Aguilar. Vocal

ÁREA DE FORMACIÓN y CULTURA
Tomás Carranza Macías. Jefe del Área
Alfonso Flores González
Esperanza Álvarez Parra

© de las fotografías y dibujos sus autores
© de las imágenes, planos y textos las publicaciones de procedencia
© de la edición Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

EN MEMORIA DE RAFAEL OTERO

1952-2026