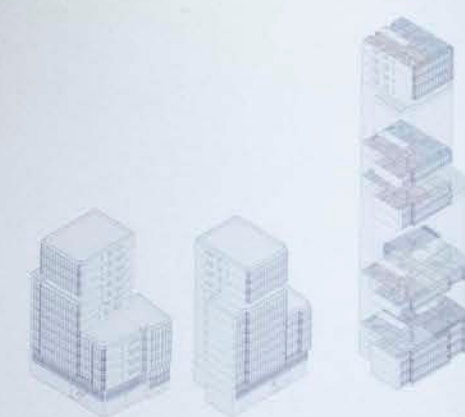
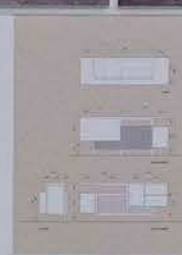
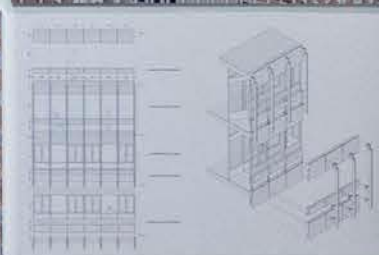




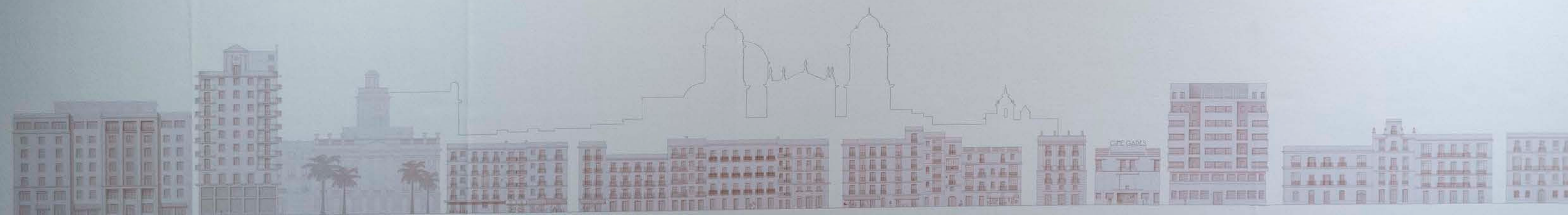
III RAZÓN y SENTIDO de un EDIFICIO SINGULAR

*El hombre aún respira hacia fuera y hacia dentro,
¿va la arquitectura a hacer lo mismo?*

Aldo Van Eyck

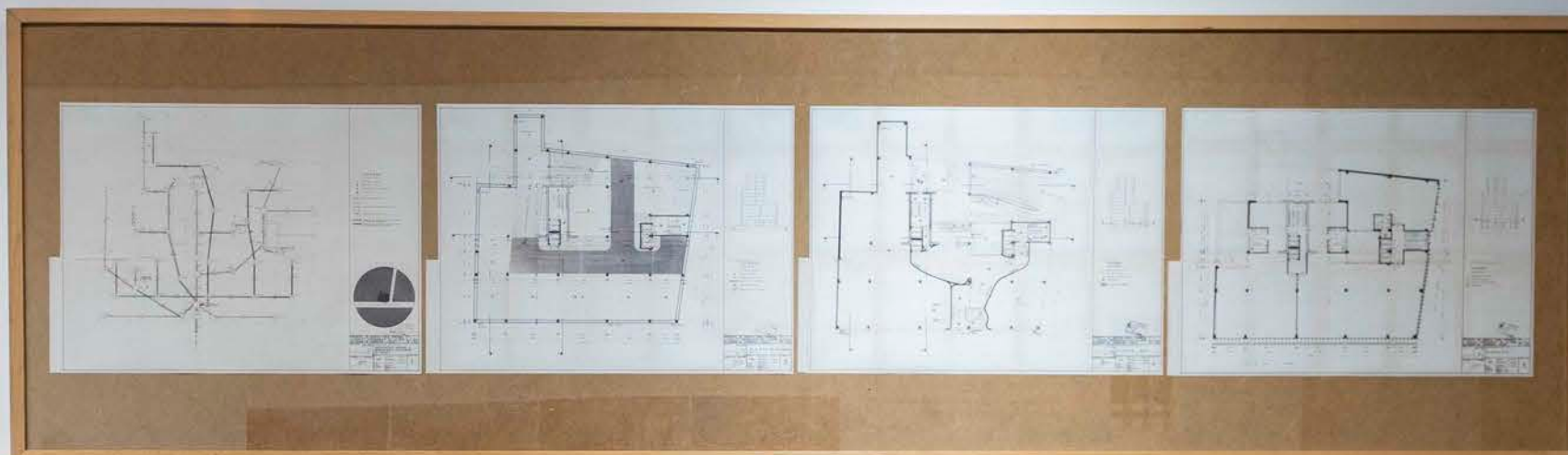


[...] Los perfiles fueron empleados en la
las galerías acristaladas gaditanas, a m

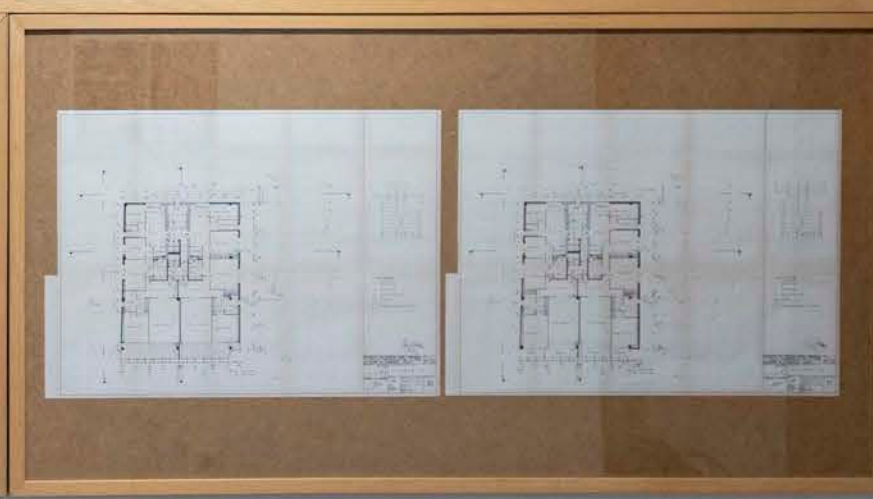
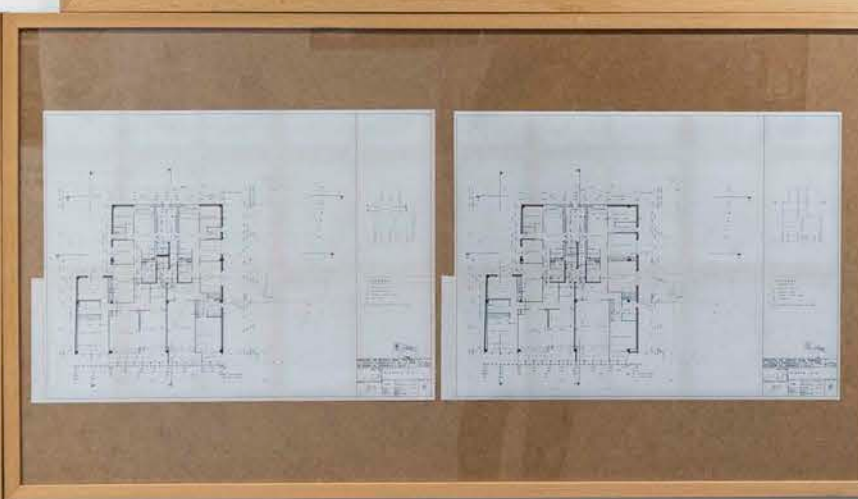
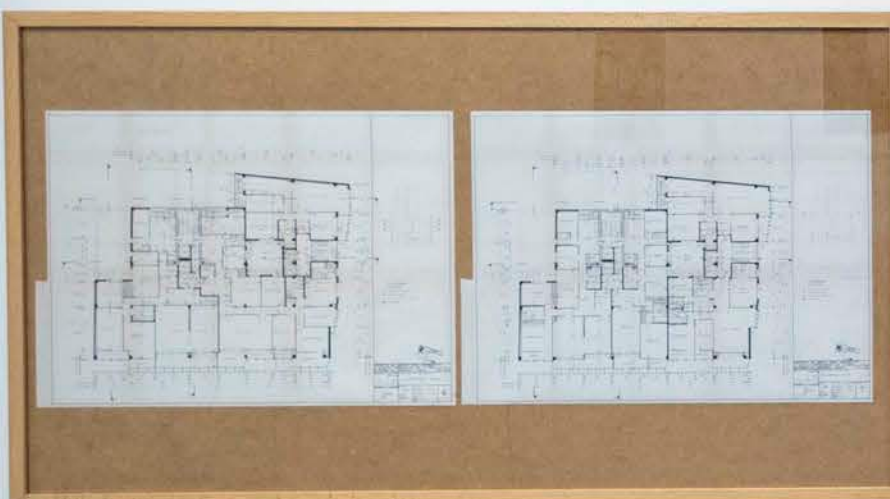
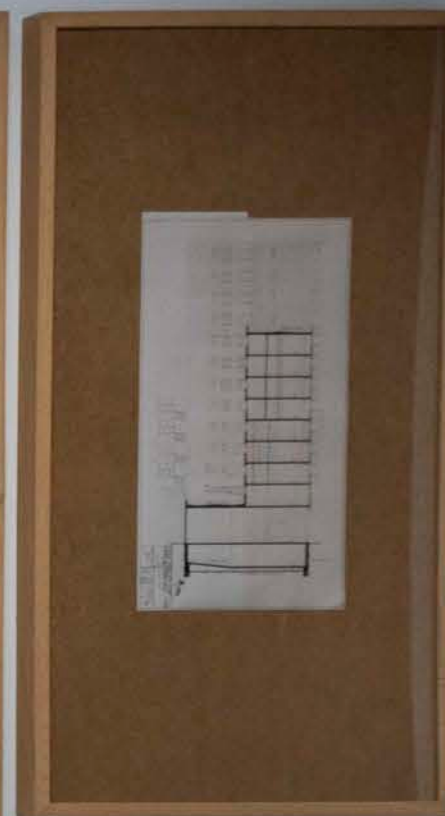




FICHA TÉCNICA
 NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto de edificios para viviendas y locales comerciales en Av. Ramón de Caceres n° 2001, Cuzco
 ARQUITECTO: Luis Miguel Glenda Andujar y Antonia Viteri Juncos
 ARQUITECTO TÉCNICO: Enrique P. Pantoja Viteri
 PROMOTOR: Puntasa
 FECHA DE PROYECTO: Noviembre de 1987
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1988-1993
 PRESUPUESTO INICIAL DE OBRA: 22.081.422 pesetas
 SUPERFICIE DE USAR: 371 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5.738,13 m²
 EMPRESA CONSTRUCTORA: C.I.F.E.S.A.



[...] El portal se prolonga bajo una pasarela, con superficies ajardinadas y queda iluminado por los patios que descienden hasta su nivel



[...] El programa de viviendas establecido es muy complejo, existiendo un total de ocho variantes con superficies diversas

Textos extraídos de la memoria del proyecto

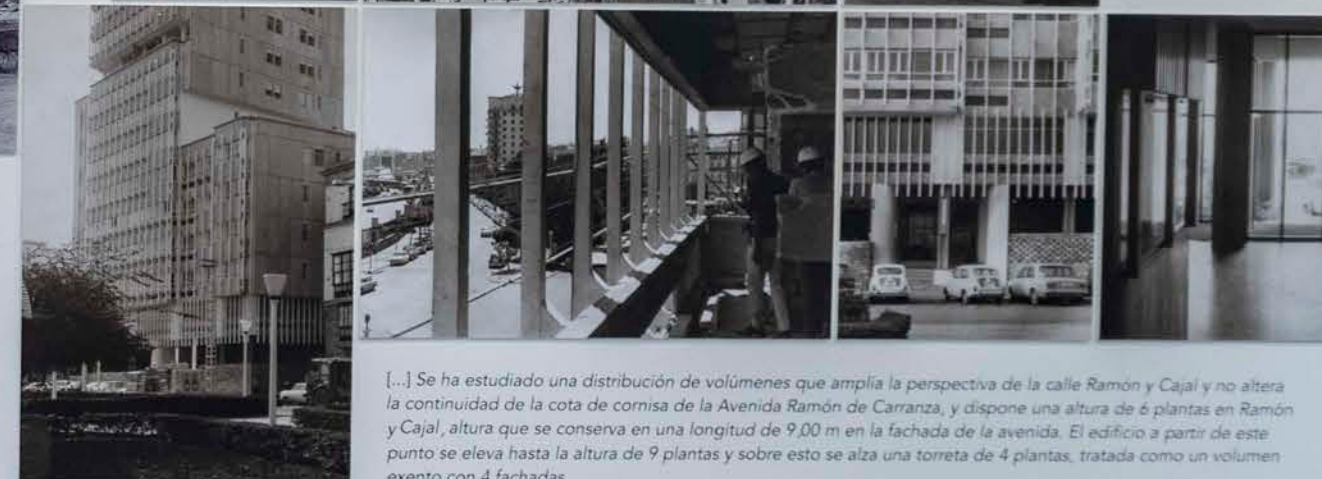
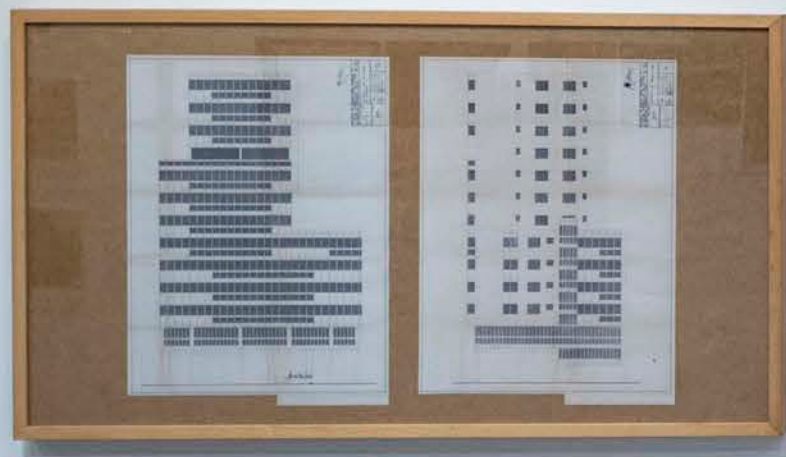


[...] Se ha estudiado una distribución de volúmenes que amplía la perspectiva de la calle Ramón y Cajal y no altera la continuidad de la cota de cornisa de la Avenida Ramón de Carranza, y dispone una altura de 6 plantas en Ramón y Cajal, altura que se conserva en una longitud de 9,00 m en la fachada de la avenida. El edificio a partir de este punto se eleva hasta la altura de 9 plantas y sobre esto se alza una torreta de 4 plantas, tratada como un volumen exento con 4 fachadas

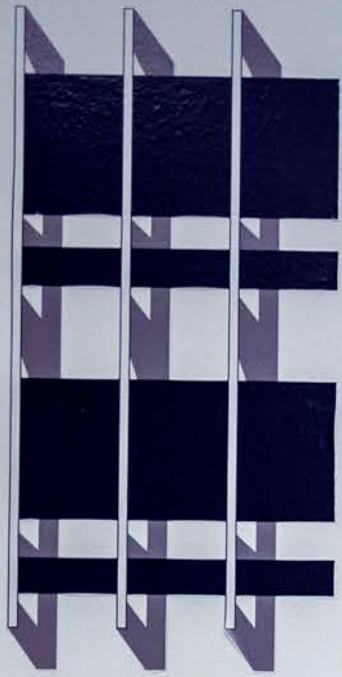


II LA CASA de los PALOS

[...] Teniendo en cuenta la excepcional situación del solar, se ha proyectado el edificio con una composición singular, procurando conseguir la máxima esbeltez sin aumentar el volumen edificable



[...] Se ha estudiado una distribución de volúmenes que amplía la perspectiva de la calle Ramón y Cajal y no altera la continuidad de la cota de cornisa de la Avenida Ramón de Carranza, y dispone una altura de 6 plantas en Ramón y Cajal, altura que se conserva en una longitud de 9,00 m en la fachada de la avenida. El edificio a partir de este punto se eleva hasta la altura de 9 plantas y sobre esto se alza una torreta de 4 plantas, tratada como un volumen exento con 4 fachadas



II LA CASA de los PALOS

[...] Teniendo en cuenta la excepcional situación del solar, se ha proyectado el edificio con una composición singular, procurando conseguir la máxima esbeltez sin aumentar el volumen edificable

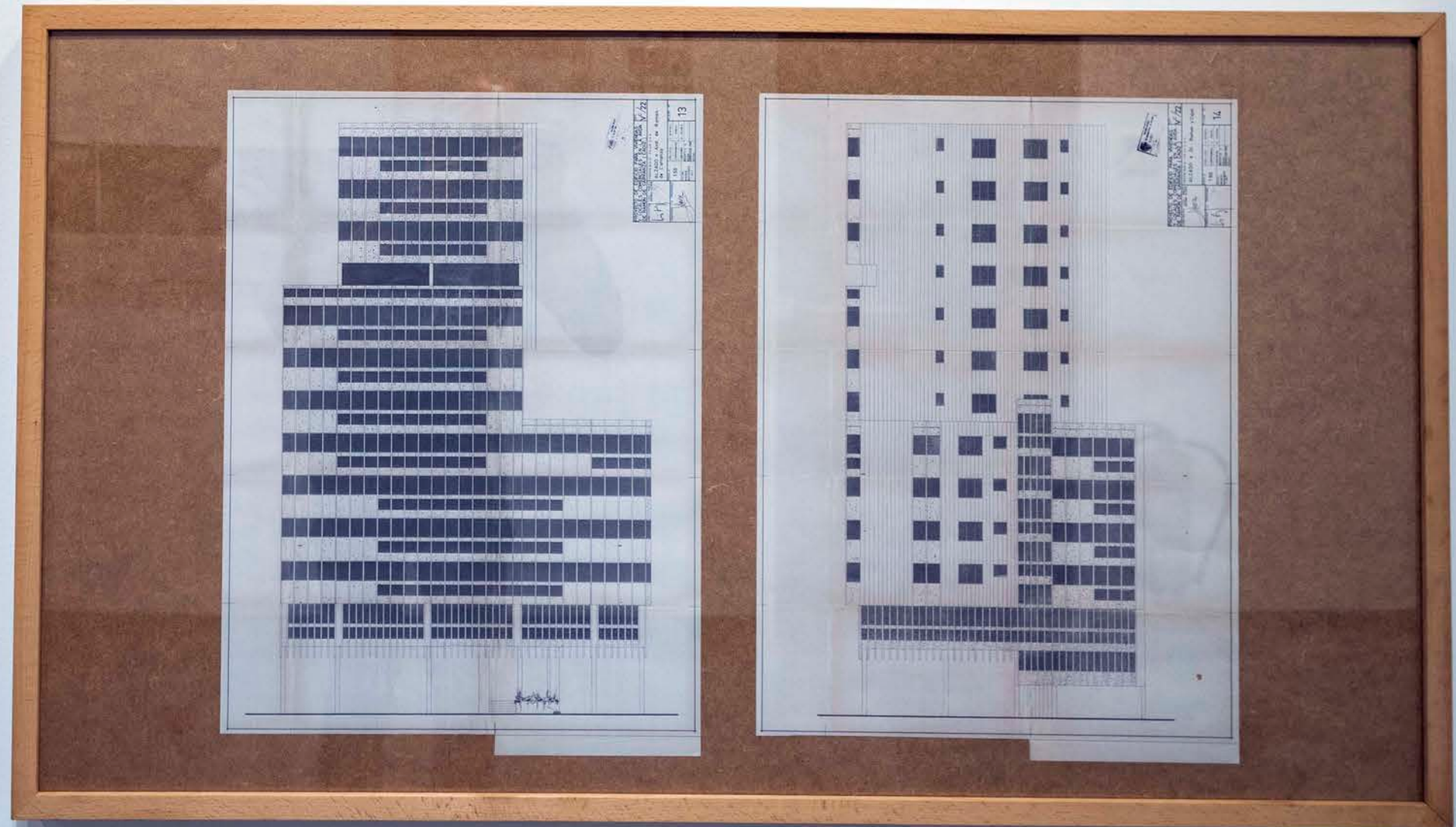




Table with 2 columns and 4 rows, likely a schedule or index.

Page	Page
10	11
12	13
14	15
16	17





I LA TRANSFORMACIÓN del FRENTE PORTUARIO de la CIUDAD

Desde principios del siglo XX, tras la demolición de las murallas defensivas, el frente portuario ha experimentado diferentes transformaciones en su configuración hasta llegar a la imagen urbana actual.

1906

CADIZ SE ABRE AL MAR



El derribo de la muralla se inicia en 1906 y sustituye la antigua línea de defensa por una fachada portuaria abierta al mar que transforma el paisaje urbano e integra el puerto en la ciudad. La ampliación de la zona portuaria y la separación física de los espacios urbanos tras la demolición impulsaron la reactivación económica del puerto.

1912

LOS ESPACIOS DE CONEXIÓN



En 1912 se inaugura el Paseo de Canalejas, proyecto del arquitecto municipal Juan Caballero Latorre, para conmemorar el centenario de la Constitución de 1812. La calle, hasta那时, formaba parte de la zona portuaria y se convirtió en un espacio urbano de conexión entre la ciudad y el puerto.

1930

RENOVACIÓN DE LA FACHADA PORTUARIA



A partir de los años 30 Cádiz inicia su apertura comercial y la renovación de su frente portuario. Los proyectos del arquitecto Antonio Sánchez Esteve para el cine Gades y el edificio de la compañía Transmediterránea en 1931 y 1933 respectivamente, marcan el comienzo de la transformación de la imagen de la fachada portuaria, abriendo sus puertas al perfil moderno de la ciudad histórica.

1950

EL PASEO DE CANALEJAS



En 1950, como consecuencia de la normativa urbanística, se inicia una serie de obras que definen un nuevo frente entre la ciudad y el puerto. El arquitecto municipal Sánchez Esteve proyecta la urbanización de la zona, Ramón de Carranza con el paseo de Canalejas y el ensanche de la zona de los Canales, manteniendo la relación del casco con el exterior.

1957

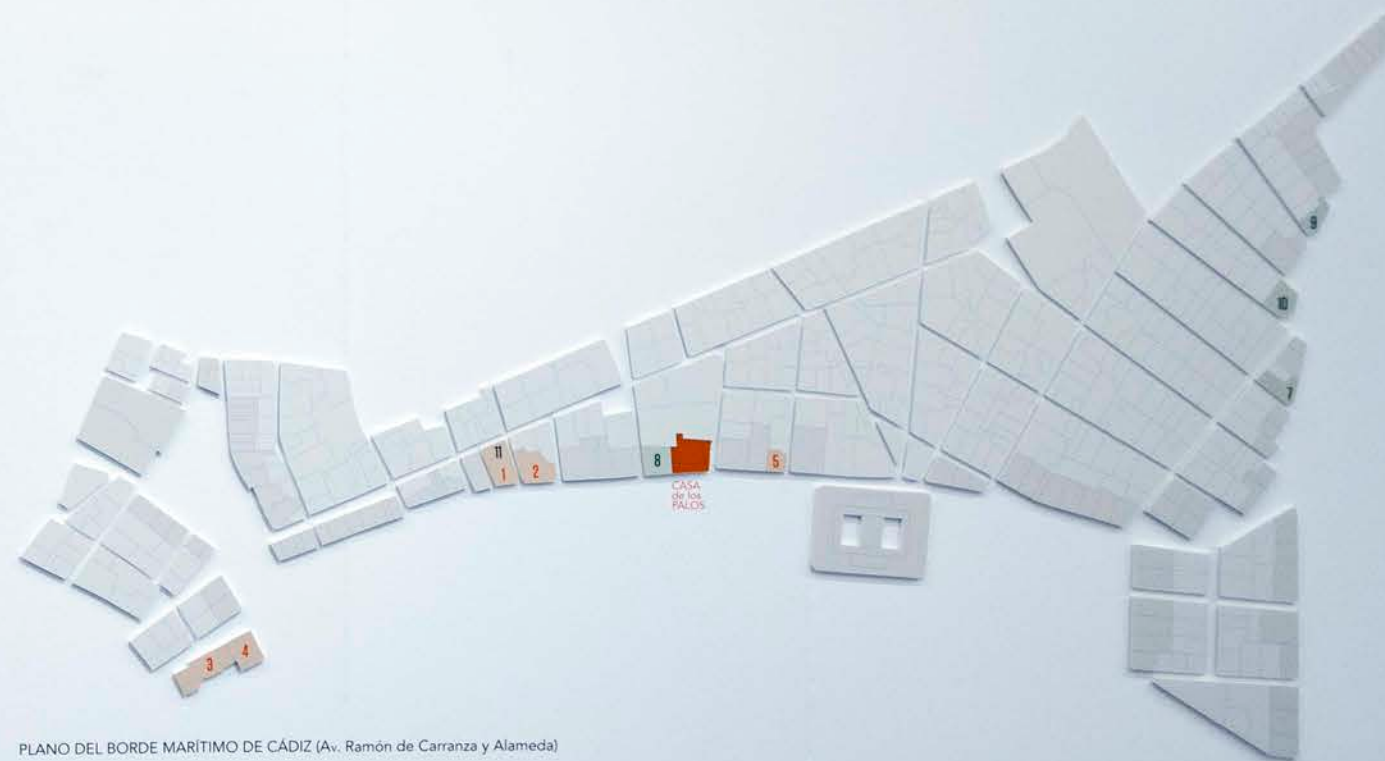
HACIA UNA NUEVA IMAGEN URBANA



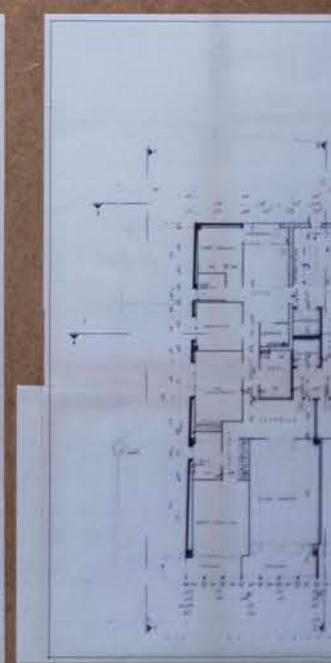
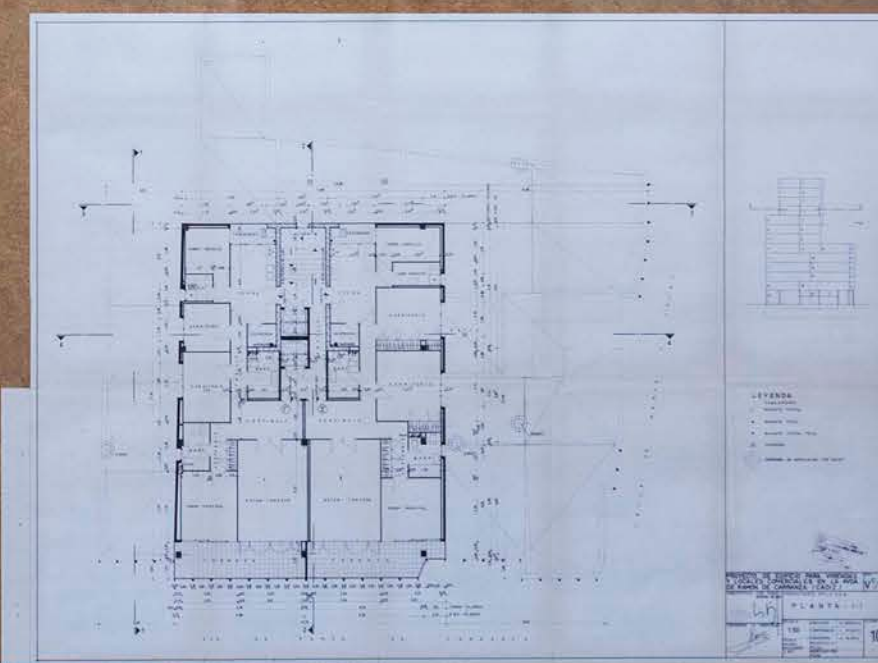
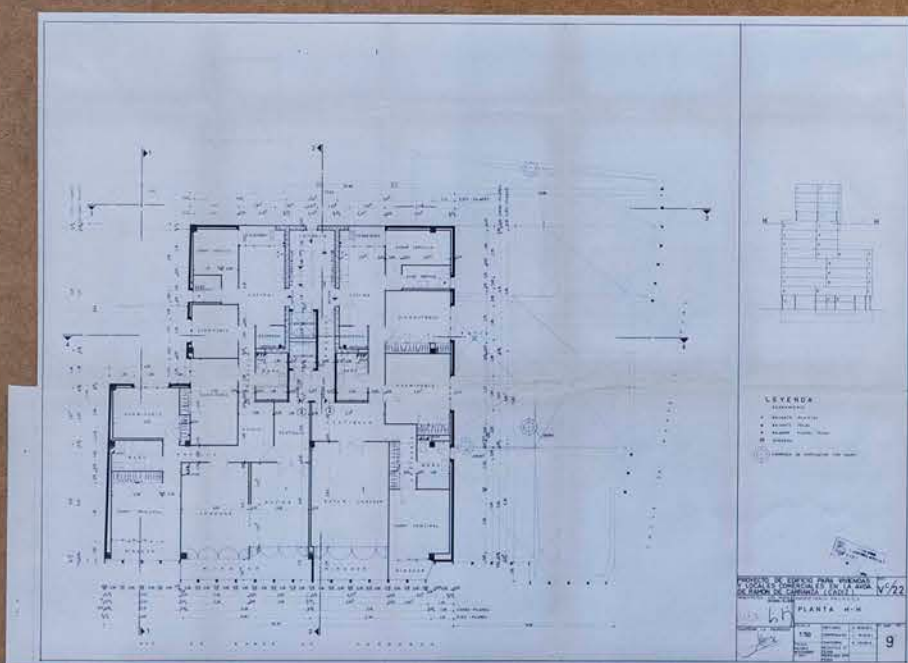
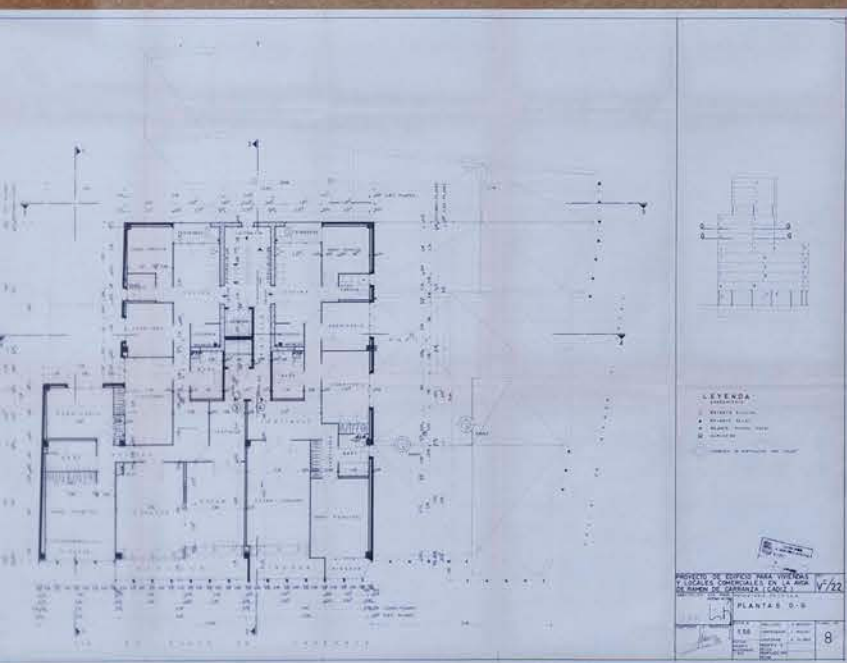
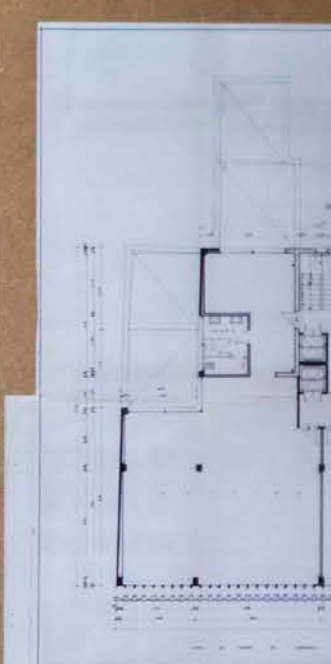
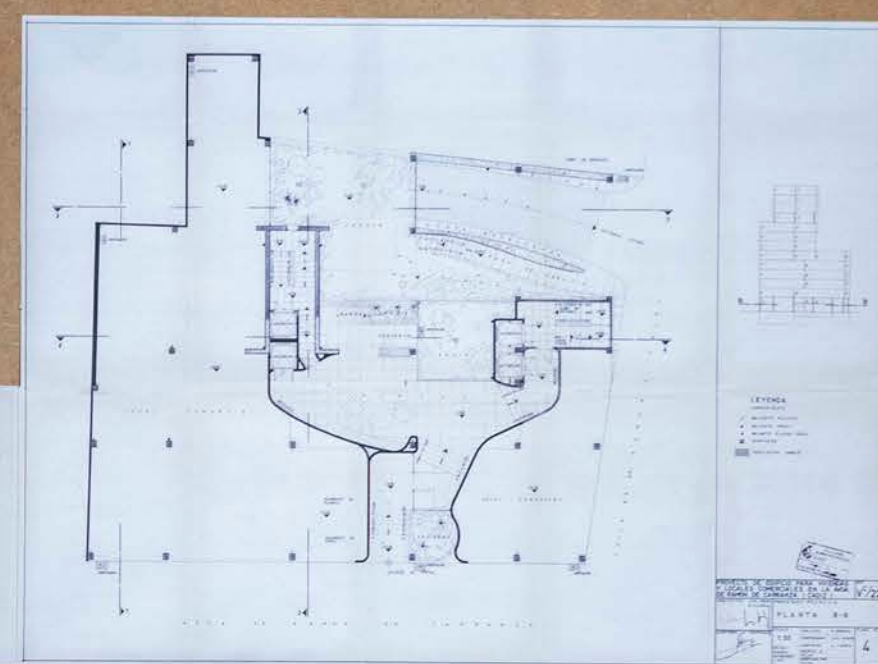
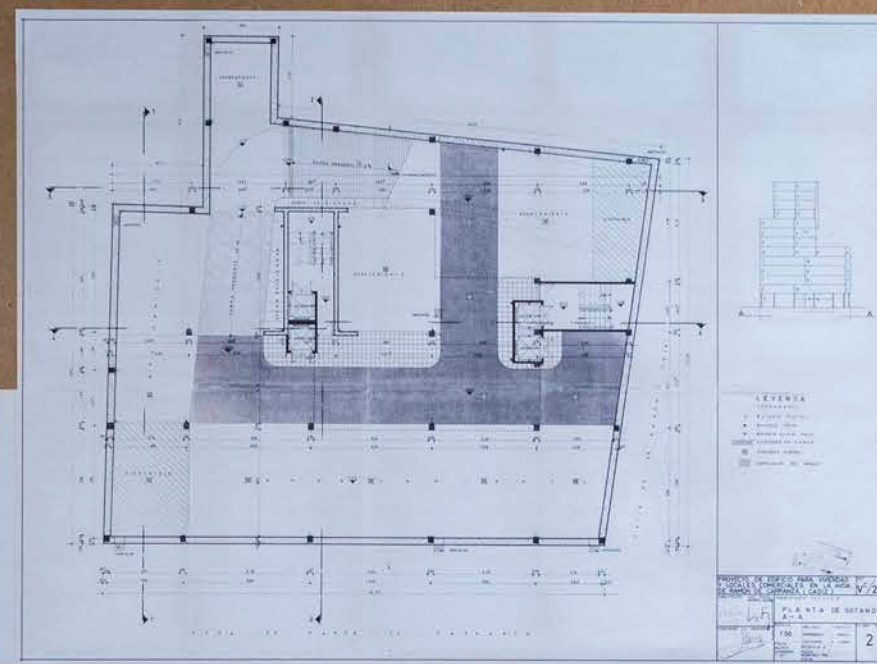
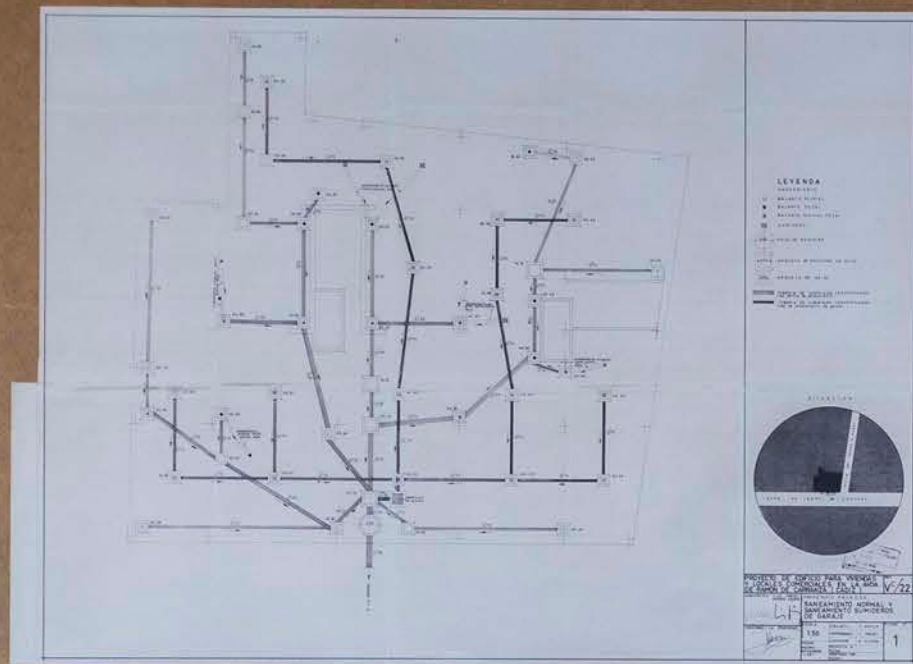
La década de los 50 continuó con la construcción de nuevos edificios en el frente portuario. La urbanización de la zona del puerto impulsó el traslado de las oficinas del Ayuntamiento al puerto y del Hospital, manteniendo las conexiones con las zonas urbanas de la ciudad. Sobre este mismo año surge el edificio del Trocadero, diseñado por Sánchez Esteve, y posteriormente, en el año 1953, el edificio de la Unión y el Fomento, un ejemplo de la arquitectura moderna.

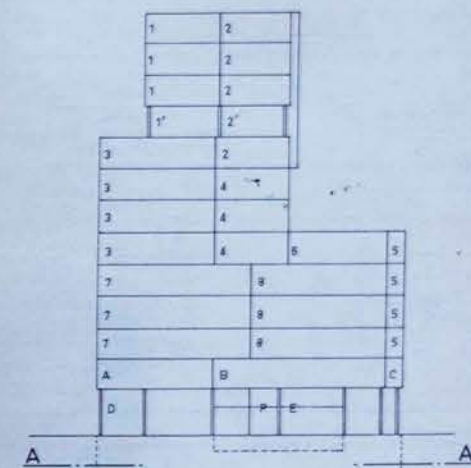
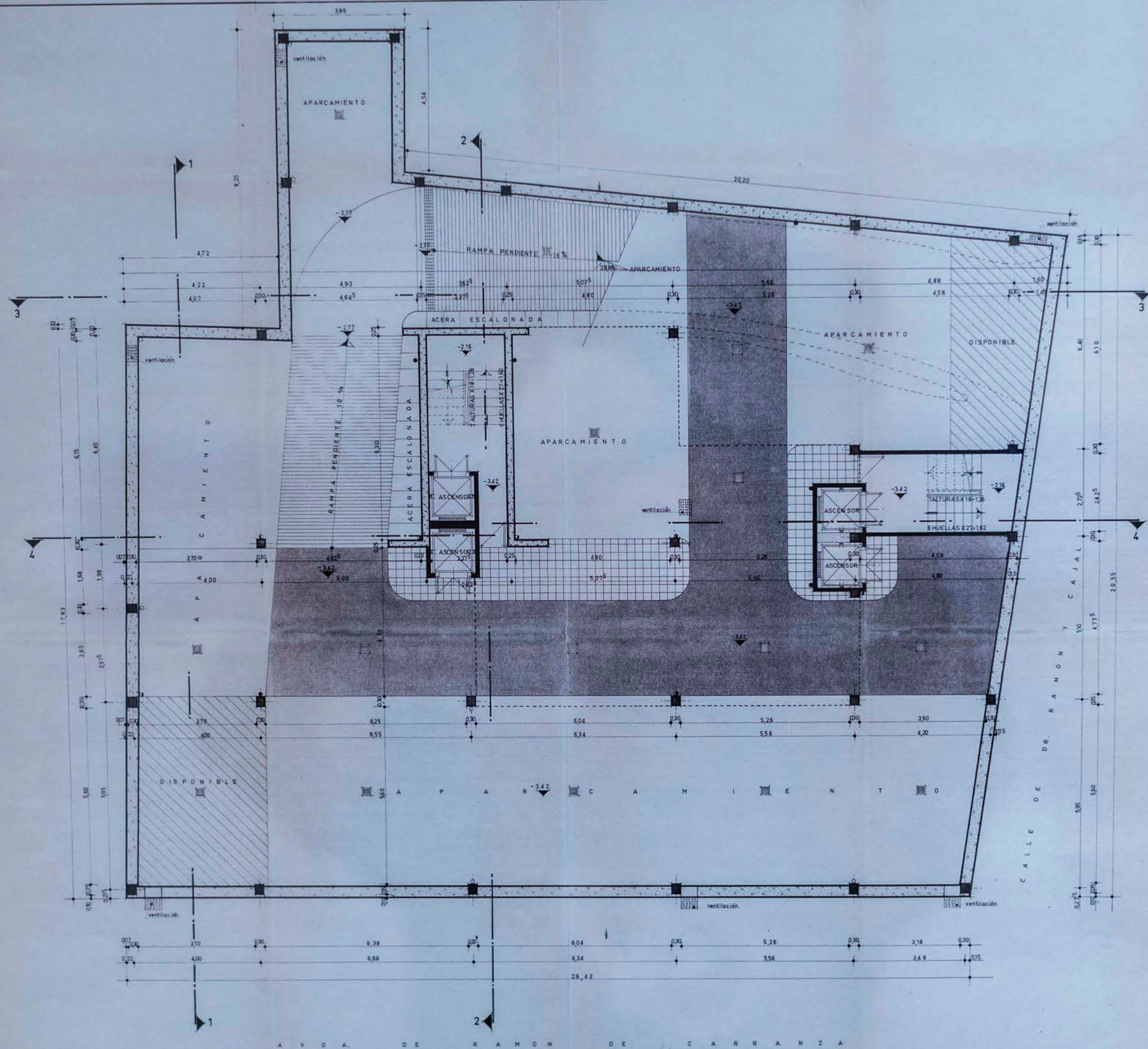
- 1931 1 CINE GADES
C/ Blanquito 1-2
Antonio Sánchez Esteve
- 1938 2 EDIFICIO TRASMEDITERRÁNEA
Av. Ramón de Carranza 26-27
Antonio Sánchez Esteve
- 1950 3 EDIFICIO TROCADERO
Av. del Puerto 1
Antonio Sánchez Esteve
- 1955 4 EDIFICIO FÉNIX
Av. del Puerto 2
Rafael de la Joya y Manuel Barbero
- 1966 5 EDIFICIO C/ CORNETA SOTO GUERRERO
Av. Ramón de Carranza 17
Manuel Fernández Pujol
- 1967 6 CASA DE LOS PALOS
Av. Ramón de Carranza 20-21
Luis Miquel y Antonio Viloria
- 1967 7 EDIFICIO C/ AHUMADA
C/ Ahumada 20
Joaquín Barquín y José M. Díez Domécq
- 1968 8 EDIFICIO C/ RUBIO Y DÍAZ
Av. Ramón de Carranza 22
José Luis Suárez Cantero
- 1970 9 EDIFICIO «EL TELESCOPIO»
Alameda Apodaca 20
Diego de Corral y F. Javier Fernández Gollín
- 1972 10 EDIFICIO «EL ANTEOJO»
Alameda Apodaca 22
Diego de Corral y F. Javier Fernández Gollín
- 1973 11 EDIFICIO BANCO DE BILBAO
Av. Ramón de Carranza 28
Francisco Hurtado de Saracho

- Casa de los Palos (1967)
- Edificios anteriores
- Edificios posteriores
- Borde marítimo



PLANO DEL BORDE MARÍTIMO DE CÁDIZ (Av. Ramón de Carranza y Alameda)





LEYENDA

SANEAMIENTO

- BAJANTE PLUVIAL
- BAJANTE FECAL
- BAJANTE PLUVIAL FECAL
- SUMIDERO EN RANPA
- SUMIDERO NORMAL
- VENTILACION DEL GARAJE

PROYECTO DE EDIFICIO PARA VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES EN LA AVDA. DE RAMON DE CARRANZA (CADIZ)

ARQUITECTOS: LUIS MIGUEL ANTONIO VILORIA PROPIETARIO: PRUNO S.A.

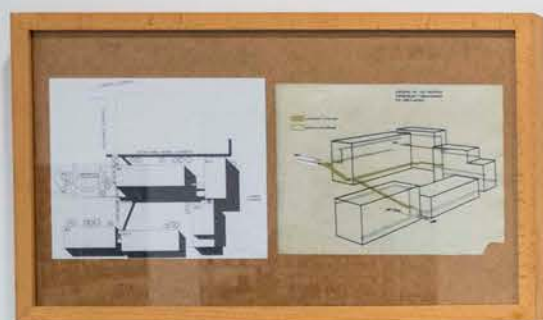
CONFORME LA PROPIEDAD

PLANTA DE SOTANOS A-A

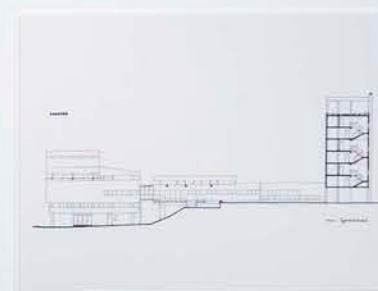
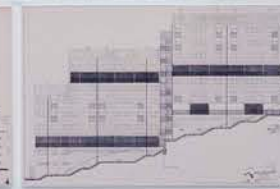
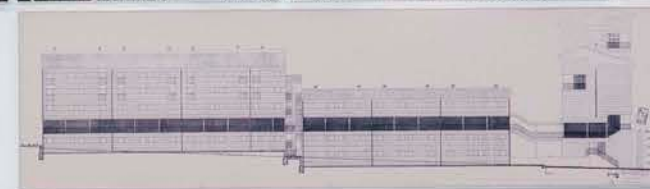
FECHA: MADRID NOVIEMBRE 1967

ESCALA	DIBUJADO	PROPIETARIO	PLANO Nº
1:50	COMPROBADO	L. MIGUEL	2
FECHA:	MODIFICA A		
NOVIEMBRE 1967	FECHA		
	MODIFICADO POR		
	FECHA		

IV OTRAS OBRAS Y PROYECTOS



UNIDAD VECINAL PARA LA COOPERATIVA DE PÍO XII, El Taray
José Joaquín Aracil, Luis Miquel Suárez-Inclán y Antonio Viloria García
Segovia, 1962-1964



COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Madrid, 1965-1967



COLEGIO MAYOR ISABEL DE ESPAÑA
Madrid, 1966-1968



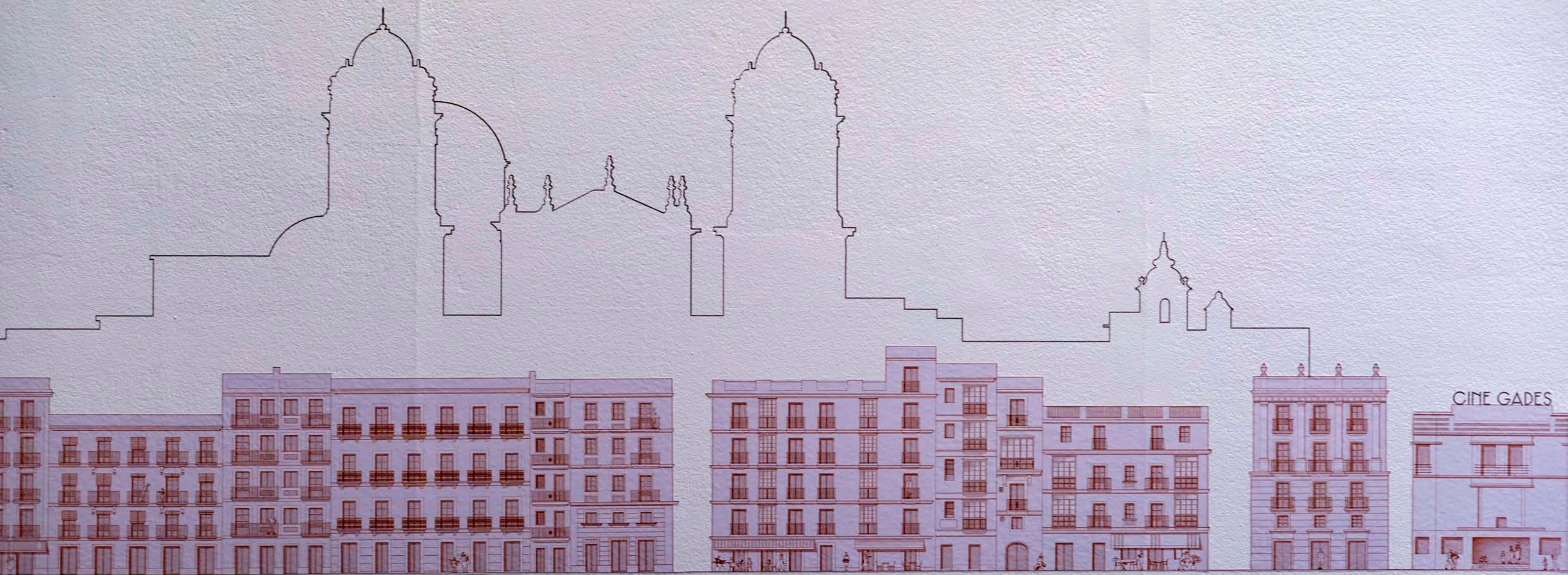
URBANIZACIÓN 109 VILLAS
Luis Miquel Suárez-Inclán, Antonio Viloria García y Jesús Velasco
Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1973-1978





[...] Se ha estudiado una distribución de volúmenes que amplía la perspectiva de la calle Ramiro Galí y resalta la continuidad de la cota de cornisa de la Avenida Ramón de Carranza y dispone una plaza en el punto de encuentro y Cajal, altura que se conserva en una longitud de 9,00 m en la fachada de la avenida. El edificio y su entorno punto se eleva hasta la altura de 9 plantas y sobre esto se alza una cornisa de 4 plantas, creando una cornisa exento con 4 fachadas

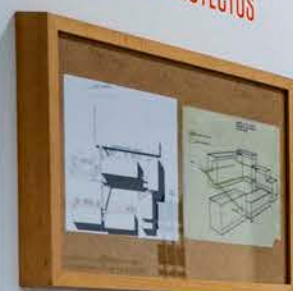




CINE GADES



IV OTRAS OBRAS Y PROYECTOS



UNIDAD VECINAL PARA LA COOPERATIVA DE P.D. XI, El Turro
José Joaquín Alcázar, Luis Miguel Suárez Inclán y Antonio Vilas García
Segovia, 1960-1964



SALIDA



II LA CASA de los PALOS

1.-1 Teniendo en cuenta la excepcional situación del solar, se ha proyectado el edificio con una composición singular, procurando conseguir la máxima esbeltez sin aumentar el volumen edificable.

