



LOS PROYECTOS AMERICANOS

Rafael MONEO

Arquitecto

José Rafael Moneo Vallés nace en Tudela (Navarra) en 1937. Estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, titulándose en 1961. En 1970 obtiene la cátedra de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y en 1980 se encarga de la de Madrid hasta 1985, año en que es nombrado Chairman de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, cargo que mantiene hasta 1990. En la actualidad Rafael Moneo es Josep Lluís Sert Professor of Architecture en la Graduate School of Design de Harvard.

Entre sus últimos proyectos conviene destacar el Auditorio y Centro de Congresos Kursaal de San Sebastián (1999), el Museo de Bellas Artes en Houston, Texas (2000), la Catedral de Los Angeles (2002), el Archivo General de Navarra en Pamplona (2003), el Hospital Materno-Infantil Gregorio Marañón de Madrid (2003), la ampliación del Banco de España en Madrid (2006), la Ampliación del Museo del Prado en Madrid (2007), el edificio LISE –Laboratorio para ciencias e ingenierías- en la Universidad de Harvard, Cambridge (2007), el Museo del Teatro Romano en Cartagena (2008), la Biblioteca para la Universidad de Deusto (2009), los Laboratorios para Novartis en Basilea, Suiza (2009), el Centro Cívico ‘La Romareda’ en Zaragoza (2010), un Laboratorio de Ciencias para la Universidad de Columbia, Nueva York (2010) y la Parroquia Riberas de Loyola en San Sebastián (2011).

En la actualidad Rafael Moneo trabaja en un Centro de Neurología y Psicología en la Universidad de Princeton, New Jersey (2006), la Ampliación de la Estación de Atocha en Madrid (2008) y el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra (2008).

La actividad de Rafael Moneo como arquitecto va acompañada por la que desarrolla como conferenciante y crítico. Co-fundador de la revista *Arquitecturas Bis*, los escritos de Rafael Moneo se han publicado en numerosas revistas profesionales y la presentación de su trabajo mediante exposiciones y conferencias, le ha llevado a instituciones a uno y otro lado del Atlántico. En 2005 publicó –habiéndose traducido a 7 idiomas– el libro “INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL en la obra de ocho arquitectos contemporáneos”. En septiembre de 2010 ha visto la luz simultáneamente su libro “Apuntes sobre 21 obras” (Gili) y “Remarks on 21 works” (Monacelli).

Rafael Moneo ha recibido numerosas distinciones, entre otras el Premio Pritzker de Arquitectura en 1996 y la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects en 2003. Elegido Académico de Bellas Artes en 1997, tomó posesión de su plaza a comienzos de 2005. En 2006 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España le hizo entrega de la Medalla de Oro de la Arquitectura Española y en 2012 obtiene el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

LOS PROYECTOS AMERICANOS

Tras la experiencia académica como Chairman de la Graduate School of Design en Harvard, Rafael Moneo ha mantenido el contacto con América como Josep Lluís Sert Professor en la GSD y a través de la realización de una importante serie de proyectos tales como el Davis Museum en Wellesley Collage de Massachusetts (1990-1993); el Museum of Fine Arts en Houston, Texas (1992-2000); la Residencia del Embajador de España en Washington (1989, 1995-2002); la Catedral Nuestra Señora de los Ángeles, L.A. California (1996-2002); unos estudios en la Academia de Arte de Cranbrook, Michigan (1991, 1997-

2002); la casa de Spiro Pollalis en massachussets (1996-2005); los LISE Laboratory for Interface of Science and Engineering de la Universidad de Harvard (2000-2007); el Chace Center en Providence, Rhode Island (2000-2008) y un par de laboratorios más, uno para la Universidad de Columbia (Northwest Science Buiding, 2005-2010) en colaboración con Moneo/Brock Architects y otro para la de Princeton (Neuroscience and Psychology Building Complex 2006-).

La intervención del último Premio Príncipe de Asturias de las Artes dentro del Ciclo Ultramar, tras realizar un rápido recorrido por estos 'proyectos americanos' se centrará de manera especial en la explicación detallada de sus intervenciones en la Catedral de Los Ángeles y en el Northwest Lab de Columbia en la ciudad de Nueva York.



arquitectosdecádiz

patrocina

ferram



31.05.2012
RAFAEL MONEO

LOS PROYECTOS
AMERICANOS