

2012 Bicentenario CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL

Rafael Moneo hablará hoy en Cádiz sobre sus proyectos americanos

El prestigioso arquitecto, último premio Príncipe de Asturias de las Artes, participará en el Ciclo Ultramar organizado por el Consorcio del Doce y el COAC

Redacción / CÁDIZ

El arquitecto Rafael Moneo, Premio Pritzker de Arquitectura y Príncipe de Asturias de las Artes 2012, protagoniza hoy una nueva conferencia del Ciclo Ultramar, organizado por el Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz (COAC), cuya sede acogerá esta intervención bajo el título 'Los proyectos americanos'.

Con anterioridad al acto tendrá lugar la ceremonia de entrega a Rafael Moneo de su nombramiento como Colegiado de Honor del Colegio de Arquitectos de Cádiz, una distinción que esta institución ha otorgado por primera vez en su historia. La conferencia de Moneo se centrará de manera especial en la explicación detallada de sus intervenciones en la Catedral de Los Ángeles y en el Northwest Lab de Columbia en la ciudad de Nueva York.

FIGURA MUNDIAL

El Ciclo Ultramar nació con el objetivo de contribuir a enriquecer los actos culturales conmemorativos del Bicentenario, fruto del convenio de colaboración suscrito entre el Colegio Oficial de Arquitectos y el Consorcio. El invitado de hoy, nacido en Tudela (Navarra) en 1937, estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid,



Rafael Moneo, último premio Príncipe de Asturias de las Artes.

EFE/JAVIER ETXEZARRETA

Una actividad paralela como conferenciante y crítico

La actividad de Rafael Moneo como arquitecto va acompañada por la que desarrolla como prestigioso conferenciante y crítico. Co-fundador de la revista 'Arquitecturas Bis', los escritos de Rafael Moneo se han publicado en numerosas

revistas profesionales y la presentación de su trabajo mediante exposiciones y conferencias le ha llevado a instituciones a uno y otro lado del Atlántico. En el año 2005 publicó -habiéndose traducido ya a 7 idiomas- el libro 'Inquietud teórica y estra-

tegia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos'. En el mes de septiembre del año 2010 vieron la luz simultáneamente sus libros 'Apuntes sobre 21 obras' (Gili) y 'Remarks on 21 works' (Mocellini).

titulándose en 1961. En 1970 obtuvo la cátedra de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y en 1980 se encargó de la de Madrid hasta 1985, año en que fue nombrado Chairman de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, cargo que mantuvo hasta 1990.

En la actualidad Rafael Moneo es Josep Lluís Sert Professor of Architecture en la Graduate School of Design de Harvard y trabaja en la construcción del Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra (2008). Entre sus obras se encuentran el Auditorio y Centro de Congresos Kursaal de San Sebastián (1999), el Museo de Bellas

ESTRENA LA DISTINCIÓN

Rafael Moneo será nombrado Colegiado de Honor del Colegio de Arquitectos de Cádiz

Artes en Houston (2000), la Catedral de Los Ángeles (2002), el Archivo General de Navarra en Pamplona (2003), el Hospital Materno-Infantil Gregorio Marañón de Madrid (2003), la ampliación del Banco de España en Madrid (2006), la ampliación del Museo del Prado en Madrid (2007), el edificio LISE en la Universidad de Harvard, Cambridge (2007), el Museo del Teatro Romano en Cartagena (2008), la Biblioteca para la Universidad de Deusto (2009), los Laboratorios para Novartis en Basilea, Suiza (2009), el Centro Cívico 'La Romareda' en Zaragoza (2010), un Laboratorio de Ciencias para la Universidad de Columbia, Nueva York (2010) y la Parroquia Ribera de Loyola en San Sebastián (2011).

TRIBUNA

Estimado Óscar:

Teófila Martínez

ALCALDESA DE CÁDIZ



EO apenada, pero sobre todo sorprendida, tu columna de opinión en la página 13 del *Diario de Cádiz* en la que -entre otras cosas- señalas que seguramente no atendí la llamada del presidente de la Real Academia de la Lengua por miedo al contagio o que hubiera estado más solícita si la llamada hubiera precedido de Paquirrín o de Esteban. Como veo que a pesar de tu reconocida profesionalidad no te has preocupado de comprobar si los datos en los que basas tu opinión son tal y como los presu-

pones paso a comentarte lo sucedido.

Don José Manuel Bleuca llama por primera vez al Gabinete de Alcaldía, según consta en el registro manuscrito de esta dependencia, el pasado miércoles 23 de mayo. Antes ni consta llamada alguna ni por supuesto correo electrónico o carta. Ese día ciertamente no pude atender su llamada, aunque en días posteriores se le devolvió sin éxito. El día 29, martes, se le llamó desde Gabinete de Alcaldía y tuve oportunidad de hablar con el señor Bleuca en dos ocasiones, logrando resolverle su petición ese mismo día ya que el acto de la Real Academia Española de la Lengua que solicitaba ya está fijado en el Oratorio de San Felipe para un día de noviembre que no te comento porque entiendo que en

esta cuestión los datos para ti no son muy relevantes.

Teniendo en cuenta que desde la primera llamada, en un miércoles, han pasado un jueves, un viernes, dos días festivos que son el sábado y domingo, y un lunes en el que se celebró un Pleno presidido por mí desde las 9 de la mañana hasta las siete de la tarde, la devolución de la llamada el martes 29, y sobre todo la resolución de la gestión creo -a mi modesto entender- ha sido más que eficaz.

No sé, ni me preocupa, cómo puede haberte llegado la información errónea sobre estas gestiones, pues el señor Bleuca, consultado al respecto, ha mostrado parecida sorpresa a la mía. Lo que sí sé y me preocupa son las horas de trabajo que tanta gente en este Ayuntamiento, entre los

que me incluyo sin falsa modestia, le estamos echando a la celebración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz, colaborando y poniéndonos a disposición de todas aquellas instituciones que quieren rendir homenaje a este chiringuito de playa y a la Carta Magna que aquí vio la luz. Que todo ello quede resumido en ese *babetaso* tuyo de columna me causa, como te decía al principio, sorpresa y pena.

También te diré que el tema fotografía, tras diecisiete años en la Alcaldía y habiendo tenido el honor de compartir flashes con ilustres *guashisnais* de todo el mundo que han querido visitar esta ciudad, cada vez me preocupan menos.

Por último, te ruego, te solicito humildemente, que en tu siempre interesante columna de

opinión, si tienes a bien, aclares al menos la cronología de las dos únicas llamadas que hemos recibido del presidente de la Real Academia de la Lengua porque, aunque de tus palabras se desprenden que tendría que ser obediencia *urbi et orbi*, a ti, a quien considero lo suficientemente conocido, si no amigo, como para que hubieras llamado interesándote por el asunto antes de escribir del mismo, jamás se me ocurriría dar una orden.

Sin más, y esperando haber resuelto algunas dudas, me despido atentamente, y vuelvo a la regulación de elípticas astrales, la afinación mecánica universal y uno o dos asuntos de este chiringuito de playa que me preocupan una mijita más, sin necesidad de ser obediencia por ningún "Él".

Vivir

HOY

Literatura

RONCAGLIOLO CIERRA EL SEMINARIO DE LA FUNDACIÓN BONALD

El escritor peruano Santiago Roncagliolo cerrará esta tarde la VIII edición del Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald en Jerez, dedicada en esta ocasión a El conocimiento itinerante. La literatura y su enseñanza a través de Internet. Así, el autor *Abril rojo* o *Tan cerca de la vida* hablará sobre *Por qué el espacio digital salvará la literatura*. A las 18.00 horas.



Convocatorias de la provincia

CÁDIZ CIUDAD

HOY

PRESENTACIÓN

20.00 · ASOCIACIÓN DE LA PRENSA
La periodista Olga Rodríguez presenta su libro *Yo muero hoy. Las revueltas en el mundo árabe*.

Alcances

MULTICINES EL CENTRO El ciclo proyecta hoy la película *Las acacias*, de Pablo Giorgelli, en pases a las 17.00, 19.30 y 22.00 horas.

Conferencia

20.00 · ATENEO Manuel Bustos impartirá la conferencia *Claves históricas para entender la Constitución del Doce y su tiempo*. Entrada libre.

Teatro

20.00 · COLEGIO SAN FELIPE NERI
Representación de la obra *La comedia de los truenos*.

Teatro

21.00 · CENTRAL LECHERA Teatro del Mentidero presenta *El Betis: la marcha verde*.

Luis Pastor

21.30 · EDIFICIO CONSTITUCIÓN 1812
Luis Pastor actúa dentro del ciclo *Transformaciones: canciones que cambian el mundo*.

Concierto

23.00 · EL PELICANO Actuación de Antonio Prieto acompañado de Javier Rodríguez al piano.

Café-bar Grimaldi

EXPOSICIÓN Hasta el 14 de julio se puede contemplar en el café-bar, en el Paseo Príncipe de Asturias del barrio de Astilleros, la

Viviendas & Piscina
Desde 65.000 €*
Más claro, agua.

6.000 € DE DESCUENTO SI RESERVAS ANTES DEL 30 DE JUNIO

HASTA EL 100% DE FINANCIACIÓN

SOLVIA 902 808 676 **Sabadell**
descuentosviviendaspiscina.com

exposición de pintura de Manuel Reinado *Un paseo por Cádiz*.

JEREZ

HOY

CONCIERTO

20.30 · CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO Concierto de Orquesta Plectrum Gaditanum. La formación interpretará temas de Tárrega, Chueca, Bizet, Sor, Albeniz, K. Jenkins, Piazzola, A. Amador, J. A. Esteban.

CHICLANA

HOY

DIÁLOGO

20.30 · CASA DE LA CULTURA José Luis Alonso de Santos, autor de obras como *Bajarse al moro* o *La estanquera de Vallecas*, protagoniza un encuentro con aficionados al teatro.

SANLÚCAR

HOY

CONFERENCIA

20.30 · BIBLIOTECA MUNICIPAL El Ateneo de la ciudad organiza

la conferencia *Consejos Budistas para la vida actual*, por Guen Kelsang Chokga.

CONIL

HOY

FORO DE LAS ARTES

17.00 · CENTRO SANTA CATALINA Foro de experiencias públicas, privadas y colectivos artísticos sobre artes plásticas.

ZAHARA

HOY

SEMANA CULTURAL

18.00 Inauguración de la Biblioteca Municipal Provisional en el Hogar del Pensionista.

BORNOS

HOY

SEMANA CULTURAL

DIVERSAS ACTIVIDADES Taller de encaje de bolillos, taller de arte, presentación del libro *La poesía es un arma cargada de animales marinos de la loma* y la representación teatral *¡Ánda, mi madre!*.

ARQUITECTURA



El arquitecto Rafael Moneo.

Charla de Rafael Moneo en el COA

CÁDIZ

El arquitecto Rafael Moneo, reciente Premio de Asturias de las Artes, acude esta tarde a la sede del Colegio de Arquitectos de Cádiz dentro del *Ciclo de Ultramar*—organizado junto al Consorcio del Bicentenario—. Moneo impartirá la conferencia *Los proyectos*

americanos, sobre sus trabajos en Estados Unidos, entre ellos, el Davis Museum en Massachusetts, el Museo de Bellas Artes en Houston, la catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles, la casa de Spiro Pollalis en Massachusetts o los laboratorios LISE para Harvard. ● Sede del Colegio de Arquitectos. A las 20.30 horas.

EXPOSICIONES DEL BICENTENARIO

'El Señor de Sipán, Huaca de la Luna y la Dama de Cao'. La muestra recoge el mayor conjunto de piezas de los ajuares funerarios de la tumba del Señor de Sipán en Perú. Las piezas originales están elaboradas en materiales como oro, plata, turquesa, terracota, y cobre dorado. Todos los días, de 11.30 a 21.00 horas. Abierta hasta el 10 de septiembre. Casa de Iberoamérica.

'La Pepa y la Ilustración'. El Palacio Provincial acoge una colección de óleos a gran formato con las caricaturas de los personajes más significativos de la época, realizada por el pintor Andrés Vázquez de Sola. La muestra puede ser

visitada por el público hasta el domingo 24 de junio, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

'La tauromaquia de Goya y Picasso'. Grabados de los dos artistas con escenas taurinas que se pueden ver hasta el 2 de junio en el Castillo de Santa Catalina. Horario, todos los días, de 11.00 a 20.45 horas.

'En clave de historia. Cádiz en la historia de España'. Martes, de 14.30 a 20.30 horas; de miércoles a sábado, de 9.00 a 20.30 horas; domingos y

festivos, de 9.00 a 14.30 horas. Cierra los lunes. Abierta hasta el 31 de mayo. Museo de Cádiz-Casa Pinillos.

'Alicia en el país de las maravillas'. Exposición de fotografía contemporánea con obras de 26 jóvenes artistas procedentes de todo el mundo, la mayoría finlandeses. Hasta el 3 de junio. Espacio de Creación Contemporánea (ECCO). Paseo Carlos III.

Centro de Interpretación de la Constitución de 1812. Incluye la visita al Oratorio San Felipe Neri. De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 y los domingos, de 10.00 a 14.00

horas. Plaza de San Felipe, s/n. Email centrocadiz@bicentariocadiz1812.es

'Museo de las Cortes de Cádiz'. De martes a viernes, de 9.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 14.00 horas. Calle Santa Inés, 9. Visitas a la maqueta de Cádiz del siglo XVIII.

'El poder de la palabra. Los diputados americanos en Las Cortes de Cádiz'. Muestra que recuerda la existencia de una propuesta parlamentaria, constitucional y liberal, que planteaba, en ambas orillas del Atlántico, establecer un sistema de Commonwealth, ochenta años antes que

el modelo inglés, que uniera bajo una misma Monarquía—pero también bajo una misma Constitución—, los territorios peninsulares y americanos. Hasta el 8 de julio, en el Museo de Cádiz, de miércoles a sábados de 9.00 a 20.30; martes de 14.30 a 20.30; domingos de 9.00 a 14.30 horas y festivos abiertos de 9.00 a 14.30 horas.

'La moda en el Cádiz de 1812'. La Sala Cigarreras del Centro Integral de la Mujer en El Palillero acoge esta exposición. Abierta durante todo 2012 en horario de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. semana y festivos, cerrado.

Rafael Moneo ofrece hoy una conferencia del ciclo Ultramar

El arquitecto español disertará sobre 'Los proyectos americanos' en el salón de actos del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

LA VOZ

CÁDIZ. El arquitecto español, Premio Pritzker de Arquitectura y Príncipe de Asturias de las artes 2012, Rafael Moneo, protagonizará hoy una nueva conferencia del Ciclo Ultramar, organizado por el Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Esta disertación tendrá lugar a las 20.30 horas en el Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Cádiz bajo el título 'Los proyectos americanos'. Con anterioridad al acto se celebrará la ceremonia de entrega a Rafael Moneo, de su nombramiento como Colegiado de Honor del Colegio de Arquitectos de Cádiz.

Con esta nueva conferencia continúa el Ciclo Ultramar, que nació con el objetivo de contribuir a enriquecer los actos culturales conmemorativos de la celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812, fruto del convenio de colaboración suscrito entre el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y el Consorcio.



Rafael Moneo. LA VOZ

Rafael Moneo, nació en Tudela (Navarra) en 1937. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, titulándose en 1961. En 1970 obtuvo la cátedra de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y en 1980 se encargó de la de Madrid hasta 1985, año en que fue nombrado Chairman de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, cargo que mantuvo hasta 1990. En la actualidad Rafael Moneo es Josep Lluís Sert Professor of Architecture en la Graduate School of Design de Harvard.

EN BREVE



Los responsables de las entidades participantes en las jornadas. LA VOZ

Cádiz celebra las jornadas nacionales de Psoriasis 2012

COLEGIO DE FARMACÉUTICOS

LA V. Acción Psoriasis, asociación estatal de afectados de psoriasis y familiares, y el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Cádiz organizaron ayer una jornada informativa sobre psoriasis dirigida a pacientes, familiares, personal sanitario y todas aquellas personas interesadas en el tema. La jornada,

de entrada libre y gratuita, tuvo lugar en el Colegio Oficial de Médicos. La sesión formó parte del ciclo de sesiones informativas que componen las XVI Jornadas Nacionales de Psoriasis 2012 y que se celebran en un total de seis ciudades del territorio español (Barcelona, Valencia, Lugo, Soria, Cuenca y Cádiz) a lo largo del mes de mayo. Además, la entidad y el Colegio de Farmacéuticos de Cádiz firmaron un acuerdo de colaboración.

Nueva plataforma de los socialistas gaditanos

POLÍTICA

LA V. La sede provincial del PSOE acogerá durante la mañana de hoy el acto de presentación de una nueva plataforma, que se bautizará con el nombre 'Socialistas para un tiempo nuevo', que hará público un manifiesto impulsado por socialistas gaditanos en el que se posicionarán sobre los debates abiertos en torno al Congreso regional y provincial que determinará el futuro del partido.

Arrancan las actividades del Aula de Salud de las Mujeres

MUNICIPAL

LA V. El Aula de la Salud Integral de las Mujeres de la Fundación Municipal de la Mujer celebra este año el décimo aniversario de su creación. Para este año, la programación arrancará con dos temas de actualidad sobre los que es necesario aclarar conceptos y desterrar tópicos, referentes a los daños del sol en la piel, y sobre las características de intolerancias alimentarias y las necesidades de quienes las padecen.

Caños de Meca
Apartamentos Turísticos
Nº Registro Turismo de Andalucía A/CA/00071

Apartamentos Turísticos Caños de Meca

Ctra. Caños de Bárbate Km. 0,05
11159 Los Caños de Meca (Cádiz) España
reservas@canosdemeca.es
apartamentos@canosdemeca.es
Tel.: + 34 956 437 387 Fax: + 34 956 106 223

www.canosdemeca.es



Desde 33' 50€ día



ESTABLECIMIENTO
ECOLÓGICO
ECOLOGICAL
COMPANY



EUROPARC
CAÑOS DE MECA
C/ ALVARO DE CUBAS, 100
29.101 - CAÑOS DE MECA (CÁDIZ)



2012 Bicentenario CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL



Rafael Moneo es nombrado Colegiado de Honor del Colegio de Arquitectos de Cádiz, de la mano de su decano, Víctor Manuel Gómez.

JULIO GONZÁLEZ

Moneo vincula Cádiz con la arquitectura norteamericana

El reconocido arquitecto diseccionó desde el ciclo Ultramar sus dos emblemáticos proyectos de la Catedral de Los Ángeles y el Northwest Science Building de Nueva York

Virginia León / CÁDIZ

Rafael Moneo siente la arquitectura, la vive, la erige entre respuestas urbanísticas contundentes capaces de otorgar de la mayor complejidad a los espacios más simples. Así lo hizo con dos de los mayores retos a los que se ha enfrentado en su exitosa y experimentada trayectoria: la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles (Los Ángeles, California) y en *Northwest Science Building* de la Universidad de Columbia de Nueva York.

Dos imponentes edificios que ayer diseccionó apasionadamente en la conferencia *Los proyectos americanos*, que tuvo lugar en el marco del ciclo de Ultramar, puesto en marcha por el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario y el Colegio de Arquitectos de Cádiz (COAC).

Rafael Moneo explicó la necesidad de incorporar la arquitectura de los Estados Unidos de América en la cita que ayer congregaba en el salón de actos de la sede del COAC a numerosos admiradores

de su obra. "La arquitectura española llegó de las Carolinas a California y Luisiana. Y Cádiz era el origen de tantos navíos que viajaban a las Américas", decía el insigne arquitecto, poco después de ser nombrado Colegiado de Honor del COAC, a cargo del decano Víctor Manuel Gómez, en un acto que también contó con la presencia del gerente del Consorcio del Bicentenario, Pedro Flores y un representante de la empresa Ferram, en la que trabaja Moneo.

Por este motivo, esgrimía Moneo, "Jefferson, que vivió en París, incorporó tan gustosos los territorios españoles al nuevo estado". A lo que sentenció que "no se podía entender un ciclo como éste, dedicado a Ultramar, sin incorporar a los Estados Unidos de América".

Desde este otro lado del Atlántico importó el recién nombrado premio Príncipe de Asturias dos de los múltiples proyectos con los que allí ha dejado su singular impronta.

Por estos edificios exquisitamente diseñados discurrieron sus palabras, que parecían introducir-

se en cada uno de los recovecos magistralmente resueltos por el arquitecto. Así, del difícil reto que "como arquitecto e individuo" supuso para él levantar un espacio para el culto en el corazón de Los Ángeles, en el seno de una sociedad que parecía tan alejada de estos intereses, habló profundamente. En sus manos cayó un trabajo tan trascendental como es "expresar lo religioso": La Catedral de Los Angeles, en Los Angeles, California. Y lo resolvió con un diseño urbanístico que alcanzó lo místico, desde la tierra, con decisiones vinculadas a la simbólica orientación, "mirando a Roma", la inusitada planta de "capillas invertidas, lo que daba la vuelta a la tradicional estructura de las iglesias" o la intensa luz de la que inundó el edificio y que entra a raudales desde sus cristaleras. "Esa luz que de la que he disfrutado en iglesias bizantinas, esa luz barroca que utiliza como metáfora la presencia divina, esa luz que está en Bernini y que tantas veces buscamos los arquitectos".

El acceso principal desde una

La fortuna le premia el año que cumple los 75

Rafael Moneo (Tudela, Navarra, 1937) es Premio Pritzker de Arquitectura y ha sido recientemente condecorado con el Príncipe de Asturias de las Artes. Es el último galardón agenciado en una carrera llena de éxitos. Sin embargo, es un tipo sencillo y sin aires de genialidad. Su mayor reto, dice, es sentarse cada mañana a trabajar, "sea cual sea el proyecto que tenga entre manos". Poco después de su conferencia confesaba ante los medios que "no contaba con el Príncipe de Asturias". Pero ha venido a caer en sus manos, como "un mensaje que llega en un tiempo tan desmoralizador para la profesión", y en un momento en que la "fortuna me ha querido premiar con este galardón cuando cumpla los 75 años".

plaza obligó a proyectar lateralmente las puertas de la Catedral, dando como resultado la construcción de una serie de capillas que no quedaban expuestas a la nave central y que se abren a deambulatorios "que va alcanzando gradualmente sus espacios, hasta llegar al corazón de la iglesia", explicó.

Y de este espacio para el culto levantado entre las autopistas que "como la sangre recorre las venas de un vertebrado", saltó al Northwest Science Building de la Universidad de Columbia, Nueva York (2005-2010). Un proyecto hecho de "texturas", recalco el arquitecto, que nació en el último solar edificable del campus diseñado por los arquitectos neoclásicos McKim, Mead & White, cuya esencia quería perpetuar bajo la condición de salvar un gimnasio.

Moneo diseñó un edificio con laboratorios de última tecnología, que es de lo que se trataba, en siete plantas de doble altura, en el que insertó una serie de espacios públicos como un café o la biblioteca. Estos espacios vienen a aportar una "riqueza de experiencias" en su interior, al hilo de los lugares contiguos creados por su artífice.

Destaca de su obra la fachada de aluminio, diseñada como una textura de lamas y ventanales que enfatiza el programa científico que envuelve.

En definitiva, un proyecto complejo, cuyo denominador común con la Catedral "es la respuesta urbana crucial y definitiva del arquitecto". Una respuesta digna de uno de los grandes maestros de la arquitectura contemporánea.

Cádiz

2012 Bicentenario CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL

Los conciertos volverán al castillo de San Sebastián con Bunbury

El artista ha anunciado en su web un espectáculo para el próximo 23 de agosto

M. Mateo / J. Garret / CÁDIZ

El castillo de San Sebastián volverá a abrir sus puertas para realizar un concierto el próximo verano. El artista Enrique Bunbury anunció ayer a través de las redes sociales y en su propia página web la ampliación de su gira *Licenciado Cantinas Tour* a cuatro conciertos más, entre los que se encuentra uno para el 23 de agosto de 2012 que se sitúa en el gadi-

tano castillo de San Sebastián.

Los espectáculos volverían de esta forma cuatro años después a la fortaleza, una vez que en el año 2008 se hicieran por primera vez los Conciertos para la Libertad. En aquella ocasión actuaron en un primer día Estrella Morente y Dulce Pontes; posteriormente Caetano Veloso y los cerró en la tercera jornada Chambao.

Poco después se inició la rehabilitación de lo que se considera-

ba como el gran emblema del Bicentenario en aquel momento, en cuyo proyecto inicial se planteaban hasta dos auditorios y un gran espacio público para el disfrute ciudadano. Sin embargo la falta de fondos fue menguando el proyecto sin que hasta el momento el Consorcio del Bicentenario se atreviera a decir si el castillo se iba a poder utilizar en algún momento a lo largo del año 2012. Finalmente, el propio Bunbury lo



Enrique Bunbury.

confirma en su página web, aunque de momento aún no se sabe si al del artista zaragozano le van a seguir otros recitales.

Enrique Bunbury fue el líder y vocalista del ya desaparecido grupo Héroes del Silencio que tantos seguidores congregó a principios de los años 90. En el año 1997 publicó *Radical Sonora* con el que inició su carrera en solitario. Después de este álbum vinieron otros interesantes trabajos como *Pequeño*, *Pequeño Cabaret Ambulante*, *Flamingos*, *Freak Show*, *El Viaje a Ninguna Parte*, *Hellville de Luxe*, *Las Consecuencias* y el este último de *Licenciado Cantinas*.

Enrique Bunbury ya ha actuado en Cádiz dos veces. La primera con Héroes del Silencio en 1990 en el colegio de San Felipe y posteriormente en el Gran Teatro Falla en el año 2001.

El arquitecto Moneo visita 'Diario de Cádiz'

El prestigioso arquitecto español Rafael Moneo, ganador del Premio Pritzker en el año 1996, considerado el Nobel de esta disciplina, visitó en la mañana de ayer la sede de *Diario de Cádiz* en el edificio Fénix de la capital gaditana. Moneo firmó en el Libro de Honor de este periódico y pudo disfrutar de su hemeroteca en la que se guardan ejemplares de los 145 años de historia de la publicación. Rafael Moneo venía acompañado de Tomás Carranza y Francisco Javier Montero, del Colegio de Arquitectos de Cádiz, y fue recibido por Rafael Navas y José Antonio Hidalgo, director y director adjunto de *Diario de Cádiz*. Rafael Moneo participó el jueves en una conferencia dentro del ciclo Ultramar que organiza el colegio y el Consorcio del Doce.



JULIO GONZÁLEZ

-40%



EN MÁS DE 400 ARTÍCULOS

Cádiz

Rafael Moneo. Arquitecto. Coautor del proyecto de conversión del Valcárcel en un hotel de lujo

José Antonio Hidalgo / CÁDIZ

Busca la frase adecuada porque no quiere parecer "populista", pero no logra evitar encendidos elogios a la estampa urbana que ofrece el casco histórico de Cádiz. Lo repite en varios momentos de la entrevista e incluso cuando ésta ha concluido abre un paréntesis en la despedida para incidir de nuevo en la necesidad de preservar este tesoro que tenemos los gaditanos, casi sin darnos cuenta, reclamando prudencia en su desarrollo turístico, que para él debería de limitarse a la zona de extramuros.

La cita es en la hemeroteca de *Diario de Cádiz*. Se admira por los 145 años (celebramos cumpleaños en apenas unos días) de vida del periódico y así lo refleja en la dedicatoria que deja en el libro de firmas. Tanto en ese momento como en el resto de la entrevista destaca su extraordinaria sencillez, él que acaba de ser premiado con el Príncipe de Asturias y ganó en su día el Pritzker de Arquitectura (el Nobel para los arquitectos).

Hablamos con Rafael Moneo (Tudela, 1937), uno de los grandes arquitectos españoles con mayor proyección internacional. Visita Cádiz para participar en el Ciclo de Ultramar, organizado por el Colegio de Arquitectos de Cádiz y el Consorcio del Bicentenario. Antes de acudir a la sede de *Diario de Cádiz* ha dado una vuelta por San Fernando, y antes lo hizo por la capital acompañado por Tomás Carranza y Francisco Javier Montero, los arquitectos gaditanos socios en su proyecto del hotel en Valcárcel.

Habla con entusiasmo de Cádiz, que ha visitado en una decena de ocasiones y con la que mantiene lazos familiares pues su mujer es Belén Feduchy, un apellido de origen genovés y gaditano. "Quien quiera que venga a Cádiz ve la relación entre la geografía y la ciudad. A un arquitecto le sorprende que con todos los avatares de la historia vividos sea una ciudad tan concentrada en el siglo XVIII y que apenas ha sufrido distorsiones por culpa de su geografía, protegida por su geografía. Ciertamente es que luego se recicló en el siglo XIX, pero manteniendo

"Valcárcel acabará siendo un hotel"

Rafael Moneo, que participó en la redacción del proyecto, asegura que Zaragoza Urbana terminará por construir el equipamiento "si acepta las condiciones que Cádiz exige"



EXPECTATIVAS

“El futuro de Cádiz es optimista siempre que persista el cuidado e interés que los propios gaditanos puedan sentir por la ciudad”

aún así intacta la condición de ciudad del XVIII, y ello es estupefacto al hacer del mar y el comercio marítimo su existencia”.

Preservar esta peculiar característica, casi única en buena parte de los cascos históricos de las capitales españolas, es esencial para Moneo, que menciona dos acciones a mantener para lograr es-

CONTRASTES

“Lamento el desarrollo urbanístico de Puerta Tierra y, sobre todo, la radical ruptura entre intramuros y extramuros”

te objetivo. Una es que se mantenga la población. "Frente a lo que muchos de ustedes puedan pensar, es una ciudad muy viva y muy cuidada y es fundamental que no decaiga esta dinámica. El apoyo del arreglo de la viviendas es fundamental. Por ello considero que el futuro de Cádiz es bastante optimista siempre que persista el

cuidado e interés que los propios gaditanos puedan sentir por su ciudad. Desde esta perspectiva, la ciudad está garantizada". Otra es la actuación en la trama urbana y en especial la incidencia que en ella pueda tener un turismo desafiado que, en todo caso, considera debería de centralizarse en extramuros. Reconoce que Cádiz no es una ciudad de grandes monumentos, pero que aún así la ciudad aporta un sentido muy especial, casi único. Por todo ello considera que se debe ser cuidadoso en las actuaciones urbanísticas en intramuros. A la vez que considera un error "abusar de la congelación en cualquier tipo de intervención", ve adecuado "utilizar el lenguaje del tiempo en el que se vive, siendo respetuoso con el entorno. Es necesaria una convivencia de lo nuevos y lo viejo, manteniendo siempre la vivacidad de la sociedad".

En esta actuación puntual sobre una trama tan bien cuidada se incluye el proyecto de la transformación del antiguo Valcárcel en un hotel de lujo. El proyecto, en manos de Zaragoza Urbana (empresa aragonesa estrechamente relacionada con Cádiz, donde posee el Hotel Playa) llegó a Rafael Moneo cuando éste ya trabajaba en el proyecto de 'Aragonia', un espectacular centro de ocio, comercio y turismo, de la propia Zaragoza Urbana levantado en el ámbito temporal de la Expo del Agua celebrada en la capital de Aragón en 2008.

"Felipe Sanz (consejero delegado de Zaragoza Urbana) me pidió si podía acompañar en las tareas del proyecto a Tomás Ca-

rranza y a Javier Montero. Mi labor ha sido conversar con ellos y ayudar en lo necesario". El problema es que cuando el plan del Valcárcel, que nació en 2003 y que acumuló los primeros años infinidad de trámites burocráticos y zancadillas políticas, alcanzó un nivel avanzado "Felipe Sanz se sintió en la necesidad de responder a una necesidad que se había planteado en Zaragoza de construir un hotel en la zona de la Exposición", recuerda el arquitecto. Un hotel que se levantó en un plazo de tiempo muy reducido "y que acabó distorsionando la gestión del proyecto de Aragonia y afectando al proyecto del Valcárcel", especialmente cuando en 2008 comienza la dura crisis.

Zaragoza Urbana abandonó el proyecto gaditano hace un año, aunque aún no ha podido cerrar su salida del mismo por una serie de diferencias con la Diputación Provincial, propietaria original del edificio. Esta circunstancia hace pensar a Moneo que aún cabe la posibilidad que esta firma recupere el plan del nuevo hotel. "Es un proyecto que antes o después se pondrá en marcha. Valcárcel acabará siendo un hotel y lo hará Zaragoza Urbana, que sigue siendo la propietaria del inmueble y que si acepta las condiciones que Cádiz exige podría seguir adelante. Entiendo que a principios del siglo XXI y en una ciudad como Cádiz, que quiere hacerse visible a los demás, un hotel que ayuda a mantener ese carácter del siglo XVIII debe ser el uso más que deseable".

¿Y siente frustración cuando no sale adelante un proyecto en el que ha estado trabajando varios años? "En nuestra profesión hay que estar habituado a que esto pase. En mi caso algunos trabajos, no muchos, se han descarriado. La misma reforma de la esquina de (la sede) del Banco de España (en Madrid) se proyectó en 1978 y se ha terminado sobre el 2004. Los arquitectos tienen que estar preparados para que un trabajo al que se han entregado en cuerpo y alma no se haga. Y no por eso tienen que rasgarse las vestiduras.

Entre los proyectos que sí llegaron a buen término y que tienen la firma de Rafael Moneo se encuentra la reforma de la estación de Atocha de Madrid, cuya vieja

www.laser2000medica.com

*5% DESCUENTO presentando este cupón
** Descuento no aplicable a depilación de axilas

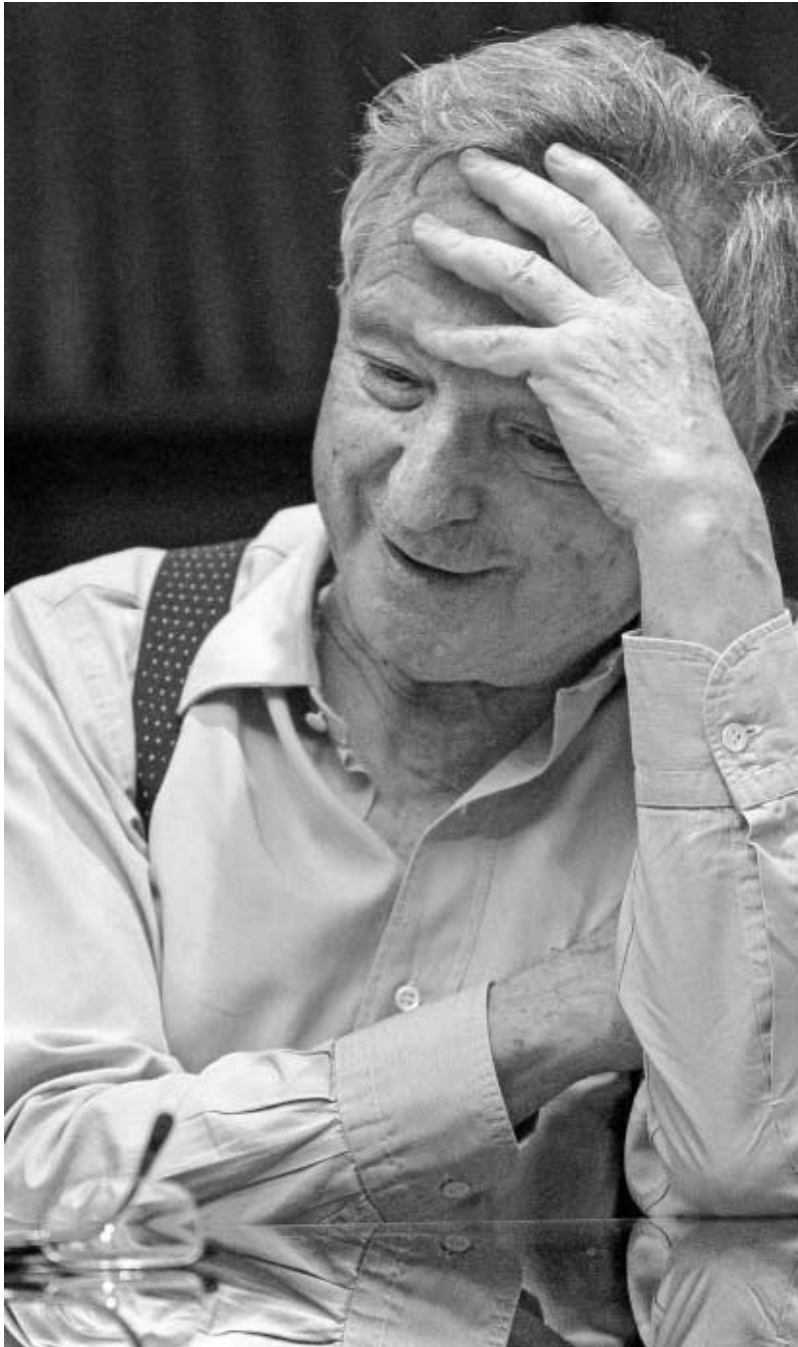
C/ Dr. José Manuel Pascual y Pascual, 7 bajo CÁDIZ T. 956 20 62 38 | C/ Feria, 14 1A LÍNEA T. 956 17 62 38 | Av. Virgen del Carmen, 51 ALGECIRAS T. 956 66 42 04 / 956 63 92 68

Un palmarés con todos los premios importantes

RAFAEL MONEO (Tudela, Navarra, 1937) estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Es autor entre otras de la ampliación del Museo del Prado y del Banco de España, la Catedral de Los Ángeles, el Museo de Bellas Artes de Houston, Tezas, el Auditorio y Centro de Congresos Kursaal de San Sebastián, el Museo del Teatro Romano de Mérida, el Hospital Materno-Infantil Gregorio Marañón de Madrid. Actualmente cierra la ampliación de la Estación de Atocha de Madrid y el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra. En 1996 recibió el Premio Pritzker de Arquitectura, la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects y la Medalla de Oro de la Arquitectura Española, entre otros. Este año ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. En Cádiz ha formado parte del equipo redactor del proyecto de transformación del antiguo colegio Valcárcel en un hotel de lujo.

terminal se transformó en un espectacular y frondoso jardín que debía acoger tiendas y locales de hostelería. Le mencionamos que en Cádiz en proyecto de recuperación de la terminal ferroviaria de 1905 va, salvando las distancias, en esa línea, aunque afectada por el recorte presupuestario y, sobre todo por el mantenimiento de un edificio, el de la Aduana, que oculta la centenaria fachada de la estación. Es claro al responder a la pregunta sobre qué opina de este inmueble: "Nunca me he sentido demasiado atraído por el mismo", responde rápido el premio Príncipe de Asturias.

Si a lo largo de la conversación Moneo no ha restado elogios al casco histórico gaditano, no duda en lamentar "el desarrollo urbanístico de Puerta Tierra y, sobre todo, en la radical ruptura que hay entre intramuros y extramuros". Plantea así la necesidad de buscar cambios en el acceso a la



Rafael Moneo durante la entrevista desarrollada en la hemeroteca de 'Diario de Cádiz'.

FOTOS: JULIO GONZÁLEZ

ciudad para que sea menos brusco el tránsito a dos estilos tan diferentes de entender una ciudad.

Y es que para Rafael Moneo el elemento urbano es fundamental en su obra. El propio jurado del Príncipe de Asturias destacaba que era un arquitecto que "enriquece los espacios urbanos". ¿Es usted un arquitecto de ciudades?, le preguntamos.

"Para mí, en la mayor parte de las ocasiones la arquitectura tiene que contar con los ciudadanos a la hora de desarrollar su trabajo, por eso me gusta trabajar en el marco de las ciudades". Resalta que el proyecto debe ir siempre más allá del propio ámbito de actuación, una parcela, un edificio, y concentrarse también en la mejora de los espacios de su entorno. El proyecto del hotel en Valcárcel seguía, como no podía ser otra forma, esta línea de pensamiento pues el mismo incluía edificios anexos abiertos a las calles del vecino barrio de La Viña, con tiendas, oficinas, locales de hostelería, que debían de ayudar a mejorar la situación socioeconómica de esta zona de la ciudad. Lo mismo pasó, relata, con la ampliación del Museo del Prado conectándolo con el viejo claustro de los Jerónimos, que permitió una mejora en la integración urbanística de la ladera donde en su día se levantó la primera pinacoteca española.

Cerramos la conversación alejándonos de la realidad del urbanismo gaditano y mirando el que ha sido sin duda su proyecto más peculiar: la catedral de Los Ángeles (1996-2002). ¿Qué siente un arquitecto cuando, en pleno siglo XX, le encargan la construcción de una catedral? "Es el trabajo más duro con el que me he encontrado. En la Edad Media la construcción de una catedral era la materialización de la visión del mundo que se tenía. Poner en manos de los individuos la experiencia de lo sagrado intimida a un arquitecto. Planteé primero una propuesta de un templo bien encajado en el término urbano, y después hice referencias a aquellos momentos arquitectónicos que han sido vehículo para hacernos entender lo que hay detrás de lo sagrado, como la arquitectura bizantina o la barroca".



ANTES 100€ AHORA 22€ 78% Descuento

Presumir de un rostro joven y sin imperfecciones nunca fue tan fácil. Ahora puedes con el tratamiento facial de rejuvenecimiento de **Fisioterapia Bahía:**

Este tratamiento incluye: Limpieza facial + Electroporación con Botox y Ácido hialurónico + Radiofrecuencia última generación + hidratación



FISIOTERAPIA BAHÍA

C/. Marqués de la Ensenada, 3 (antiguos Cuarteles de Yareta)

Resultados desde la primera sesión: Mejora flacidez, elimina y rellena arrugas, rejuvenece tu piel

www.fisioterapiabahia.com

956 07 37 43



Duración de la Promoción:

1 mes

Imprescindible pedir cita

antes del viernes 8 de Junio

Perfiles



José Antonio Hernández Guerrero

José M^a Alcedo Ternero

SACERDOTE

La fortaleza, la serenidad y el entusiasmo le caracterizan a punto de cumplirse las Bodas de Oro desde su ordenación

El agradecimiento como camino

EN el reciente cambio de impresiones que he mantenido con varios de sus amigos sobre la fortaleza, la serenidad y el entusiasmo que caracterizan el talante del padre José María Alcedo Ternero, todos hemos coincidido en que la clave fundamental reside en su plena conciencia de los límites de nuestra existencia humana y en la absoluta confianza que él deposita en la ayuda permanente de Dios: en su conciencia humana y en su sentido de la trascendencia, en su realismo y en su fe. A todos nos llama la atención cómo -incluso cuando tiene que luchar contra el viento de las inoportunas afecciones personales o contra las mareas de las dolencias de los que lo rodean- José María, al mismo tiempo que asume con realismo la esencial limitación espacial, temporal y mental de su vida, muestra su honda convicción de que esta aceptación no implica necesariamente que sus anhelos crecientes de lograr la perfección estén destinados al fracaso porque, como él suele repetir, "si nos dejamos guiar por ese principio de vida presente en nosotros que es la gracia, nuestra vitalidad espiritual irá creciendo y sentiremos una ayuda análoga a la que experimentan los hijos que, espontáneamente, confían en sus padres".

Si observamos atentamente su dilatada trayectoria humana y sus diversas actividades pastorales, llegamos a la conclusión de



que este proceso de recuperación de sus años juveniles no es la vuelta a un infantilismo ingenuo, sino, todo lo contrario, la construcción -la reconstrucción- de la luz, que le hace profundizar en el sentido de los valores fundamentales como la esperanza apoyada en el amor. Éste es el resultado de un permanente esfuerzo que le ayuda a mantener los ojos abiertos para que, reconociendo su pequeñez, sea cons-

ciente también de su grandeza; es una reiterada -diaria- decisión para identificarse plenamente con la vida de Jesús de Nazaret y con el mensaje evangélico.

En resumen, podemos afirmar que José María es un creyente, un hombre realista y agradecido, que posee conciencia de sus límites y que reconoce los dones que ha recibido. Él sabe muy bien, que la gracia, al mismo tiempo

que le enriquece, le estimula su gratitud, y que, por eso, él se siente como un ser agradado y agradecido que aprovecha cualquier resquicio de sus oraciones y de sus conversaciones para "mostrar su agradecimiento". Ésta es, a mi juicio, la fórmula que en la actualidad él sigue utilizando para aumentar su talla humana, para seguir creciendo y dando frutos, para desarrollar sus destrezas y, también, para in-

tensificar su bienestar interior y su convivencia con los demás residentes en San Juan de Dios. Ésta es, en resumen, una medicina que hace que las limitaciones e, incluso, que las molestias le resulten soportables.

Estoy convencido de que José María está en posesión de esa difícil habilidad de repasar su existencia examinando las sustancias nutritivas, de prestar atención al camino recorrido y de contemplarlo con alegría y con gratitud. Por eso él siempre está dispuesto a aceptar serenamente las realidades, a respetar los espacios en los que habita, a asimilar los tiempos vitales que recorre y, en resumen, a esforzarse por comprender su vida. Una habilidad que tiene mucho que ver con la salud del cuerpo y con el alimento del espíritu, con los recuerdos y con las ilusiones, con la esperanza y con el amor, con su concepción de la vida y con la aceptación de la muerte.

Él sabe muy bien, que la ancianidad -la época en la que recogemos los frutos maduros y saboreamos los jugos nutritivos de las experiencias más gratificantes de nuestra existencia- puede ser también el período más fecundo si mantenemos unos hábitos saludables y si desarrollamos un esfuerzo continuado por dominar los impulsos autodestructores. Cuando está a punto de celebrar las Bodas de Oro de su ordenación sacerdotal, él sigue alimentado una vocación que, como le ha dicho algún feligrés, es, también, "su gran afición". Aprovechamos esta oportunidad para transmitirle nuestros deseos de felicidad y nuestros sentimientos de gratitud por sus estimulantes mensajes.

EFFECTO MOLESKINE

Moneo

Ana Sofía Pérez Bustamante



EL jueves pasado estuvo Rafael Moneo en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, del que había sido nombrado colegiado de honor. El homenajeado habló de dos de sus proyectos en los EEUU: la catedral católica de Los Ángeles y un edificio que cierra uno de los ángulos del campus de la Universidad de Columbia en Nueva York. Uno se asombra de la inteligencia con que Moneo concilia las necesidades prácticas con los lenguajes simbólicos: así, en Los Ángeles, el diseño de un solar situado en medio de una

cuadrícula trazada por enormes autopistas. El acceso a un espacio sagrado debe ser gradual: una plaza amplia permite un trayecto exterior-interior que reproduce la disposición de los conventos franciscanos (como el de fray Junípero Serra, evangelizador de California) y, en el nivel subterráneo, ofrece un gran aparcamiento. Luego, la catedral propiamente dicha se orienta hacia el Este donde nace el sol, en la dirección de Roma, lo que supone modificar no la forma de cruz latina de la planta, sino los accesos, que se sitúan a los lados del presbiterio y exigen modificar la ubicación de las capillas laterales, rodeadas por un deambulatorio exterior. En el caso del edificio de la Columbia University, Moneo decidió respetar la planta rectangular del campus con un edificio que cerraba en línea recta su

sector, renunciando al planteamiento de "edificio singular" que hubiera supuesto una mole en diagonal. Luego, el despliegue de imaginación para ubicar el gran cubo de cristal de modo que sus cimientos no interfirieran con un gimnasio subterráneo. A través de una lección magistral Moneo desplegó la fascinación de una arquitectura intelectual que muestra un talante profundamente respetuoso con la filosofía del cliente, con el conjunto urbanístico en que se integra, con las necesidades de los futuros usuarios, con una larga tradición. Como observó mi hija, uno se siente en paz cuando asiste a la resolución de los problemas con la máxima eficacia y esa sencillez extrema de la teoría elegante. Como asistir a la actualización del arquetipo del Gran Arquitecto de un mundo bien hecho.

OPORTUNIDAD
Unifamiliar Pareado
A ESTRENAR
 En El Bosque (Cádiz),
 con magníficas vistas a la sierra :
Piscina
Cocina amueblada
con electrodomésticos
Jardín
3 Dormitorios
2 Cuartos de baño
653 865 174