

▼ **Preparada.** La Casa de Iberoamérica exhibirá las casi 200 piezas en su planta baja.
:: ÓSCAR CHAMORRO



La primera de las cinco muestras más importantes del Doce

Esta exposición forma parte del bloque de grandes muestras de la cultura iberoamericana que acogerá la capital gaditana durante los próximos meses. Entre las más importantes, destacan la del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, prevista para el último trimestre del año; la de 'Cuerpos Amerindios' del Museo del Oro de Colombia, que probablemente ocupará uno de los espacios culturales de la ciudad en verano o 'Semillas de Chile', una muestra de monedas, joyas y otros ornamentos del siglo XVIII realizados en plata mapuche. Asimismo, ya se puede visitar en el Baluarte de Candelaria 'Una mirada de Méjico', que cuenta con 58 obras entre óleos, litografías y dibujos, en las que se refleja la realidad de esta ciudad en la primera mitad del siglo XX, así como la primera exposición colectiva, de Emiliano Borges, Enrico Armas, Jason Galárraga y Onofre Frías, los creadores de 'Venezuela: cuatro ámbitos de arte', de la que se puede disfrutar en el castillo de Santa Catalina.

El arquitecto Juan Herreros habla de 'Monte-vi-d-e-o' en el ciclo Ultramar

Será la novena conferencia de la iniciativa puesta en marcha por el Consorcio y el Colegio de Arquitectos

:: LA VOZ

CÁDIZ. El arquitecto y catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid, Juan Herreros, protagonizará hoy la novena conferencia del Ciclo Ultramar, organizado por el Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Esta disertación tendrá lugar a las 20.30 en el salón de actos del Colegio de Arquitectos de Cádiz bajo el título 'Monte-vi-d-e-o'.

Juan Herreros es arquitecto, catedrático de Proyectos y director del Aula Fin de Carrera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde fue profesor de Construcción durante el periodo 1984-1988.

Ha impartido numerosas conferencias, cursos y seminarios internacionales así como talleres de investigación (Hannover, Pavia, Londres, Santiago de Chile, Buenos Aires, Bogotá, Montevideo, Barcelona, Mallorca, Chicago, Miami...etc). Actualmente ocupa la plaza de 'Visiting Professor' en la Universidad de Columbia donde ya fue 'Buell Book Fellow' en 1996.

Sus realizaciones principales son el diseño de las instalaciones de la Feria de Arte contemporáneo ARCO en 2008 y 2009, la adecuación del Edificio de Sabatini del Reina Sofía a la nueva instalación del museo, el Centro de Control de la operadora de satélites Hispasat y otros proyectos en España, Uruguay, Panamá, México o Bélgica.

El encuentro comenzará a las 20.30 horas en el salón de actos del Colegio

Por todo ello, Juan Herreros ha sido nombrado miembro de Honor del Royal Institute of British Architects, Premio AD 2009 de Arquitectura, Mérito de las Bellas Artes de San Lorenzo del Escorial y nominado para la medalla 2010 de la Academia de las Artes y las Letras de USA.

Herreros explicará que el «Monte VI De Este a Oeste» o la capital más austral de América, inicia su tardío proceso fundacional por razones de defensa del imperio español contra los portugueses. A lo largo de su historia, su ubicación estratégica a ori-

llas del Río de la Plata y su puerto natural la consolidarán como uno de los enclaves de intercambio de ultramar más importantes de Sudamérica y marcarán definitivamente el carácter de su especial relación con el agua.

Su locución indicará que como capital de una nación joven y optimista y hasta el periodo de entre guerras, Montevideo se afirmará como ciudad exclusivamente de inmigrantes, y es a través de ellos que su paisaje se transforma desde ciudad colonial hasta laboratorio arquitectónico y urbanístico.

Este ciclo nace con la clara vocación de estudiar y analizar la estrecha vinculación marítima que a través de Cádiz, se produjo entre la península y las provincias de ultramar.

EN BREVE



El periodista Ignacio Ramonet. :: A. V.

Ignacio Ramonet cierra 'Las tertulias de la Pepa'

CONSORCIO

:: **LA VOZ.** El escritor y periodista Ignacio Ramonet (Pontevedra, España 1943) clausurará hoy por la tarde en el Claustro de la Diputación Provincial el ciclo 'Las Tertulias de la Pepa', que ha venido celebrándose durante un año bajo los auspicios del Consorcio para la Conmemoración del II Cente-

nario de la Constitución de Cádiz. Ramonet disertará sobre 'La Pepa, América Latina y la crisis de Europa', con un discurso relacionado con la historia de la Carta Magna gaditana. El periodista Juan José Téllez se encargará de moderar el encuentro. Ignacio Ramonet es catedrático de teoría de la comunicación, en la Universidad Denis-Diderot (Paris-VII) y su última publicación fue: 'La explosión del periodismo'.

Nuevo volumen para la biblioteca

CORTES DE CÁDIZ

:: **L. V.** El Centro Reina Sofía acoge hoy la presentación del undécimo volumen de la Biblioteca Cortes de Cádiz, 'La Constitución de Cádiz en el teatro español de la época de las Cortes y del Trienio Liberal (1812-1822)', de Rosalía Fernández, y de la obra ganadora del Premio Cortes de Cádiz de Ciencias Sociales, 'Autonomismo, insurgencia, independencia: América en las Cortes del Trienio Liberal, 1820-1823' de Salvador Broseta.

Charla en la Universidad de Nottingham

REINO UNIDO

:: **L. V.** La Universidad de Nottingham acogió el pasado fin de semana una conferencia sobre la Constitución de 1812. A esta conferencia se ha sumado también una exposición con publicaciones relacionadas con la primera Constitución española y su promulgación por las Cortes de Cádiz, que ha podido visitarse del 19 al 26 de marzo en dicha universidad del Reino Unido. Los actos contaron con la colaboración del Instituto Cervantes.

La reina Sofía estará acompañada en el acto de inauguración por los ministros de Cultura de España y de Perú, José Ignacio Vert Ortega y Luis Peirano Falconi, respectivamente, el comisario de la exposición, Luis Hurtado, así como por la alcaldesa de la ciudad, Teófila Martínez, que ejercerá de anfitriona. Asimismo, la apertura al público de la muestra también contará con la presencia de Walter L. Alva Alva, el arqueólogo peruano que en 1987 descubrió las Tumbas Reales de Sipán y cuyo hallazgo permitió revelar el grado de desarrollo que alcanzó la por entonces casi desconocida civilización Moche; así como con su compañero Ricardo Morales Gamarra, los dos grandes impulsores de este proyecto.

«Primicia»

Tras el acto de inauguración oficial e institucional de las 12 horas, con presencia de la reina Sofía, la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, asistirá a la apertura oficial al público de la exposición a las 20 horas.

El comisario de dicha muestra, Luis Hurtado, calificaba ayer la exposición como una «primicia a nivel mundial» por el «excepcional» número y nivel de las piezas que se van a exponer y que

van a ocupar toda la planta baja de la remodelada Cárcel vieja.

La calidad, la exclusividad y la riqueza patrimonial y cultural serán los grandes atractivos de una muestra que se presenta como uno de las grandes atractivos artísticos del Doce y, sobre todo, de los actos relacionados con la Capitalidad Cultural Iberoamericana que ostenta Cádiz durante el presente año y que pretende convertir a la capital gaditana en el centro de la cultura iberoamericana. De momento, los tesoros pre-incas permitirán conocer a todas las personas que visiten la Casa de Iberoamérica en estos días, una cultura que se extendió a lo largo de la costa norte del Perú, en una zona desértica, en la que creó una red de canales que permitió tener varias cosechas al año, y que desapareció sobre el año 800 d. C, tras un brusco periodo de cambio climático que obligó a una emigración masiva.

No obstante, en la zona dejaron sus tumbas, que posteriormente han desvelado cómo vivió esta cultura pre-inca, especialmente tras el descubrimiento del enterramiento del Señor De Sipán, que marcó un antes y un después en el impulso a estas investigaciones arqueológicas.



La exposición que llega de Perú es una de las más espectaculares de todas las previstas durante el Bicentenario.

JESÚS MARÍN

‘El Señor de Sipán’, una de las grandes exposiciones del Doce

La Reina inaugura hoy en la Casa de Iberoamérica una muestra de calado mundial con piezas que salen por primera vez de Perú y se mantendrá abierta hasta septiembre

J. A. Hidalgo / CÁDIZ

Apenas unos días después de los actos oficiales del 19 de marzo, la Reina Doña Sofía retorna a Cádiz para presidir uno de los actos culturales más relevantes dentro de la programación del Bicentenario: la inauguración de la exposición ‘Tesoros pre-incas: El Señor de Sipán, Hueca de Luna y la Dama de Cao’, en la Casa de Iberoamérica.

Junto a la Reina estarán presentes en el acto, a partir del mediodía de hoy, los ministros de Cultura de España y Perú, José Ignacio Wert y Luis Peirano Falconí, respectivamente; el comisario de la exposición, Luis Hurtado, y los arqueólogos responsables del proyecto, Walter L. Alva Alva y Ricardo Morales Gamarra. La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, actuará lógicamente de anfitriona.

‘El Señor de Sipán’ es una de las grandes muestras previstas para el Doce, junto a la que actualmente se puede visitar, con gran éxito de desarrollo técnico y cultural en la costa norte peruana entre los siglos I y VIII d. C., se encuentran ya en la ciudad para su exhibición. En algunos casos son piezas que han salido por primera vez de Perú. Una cultura que desapareció sobre el año 800 d. C., tras un brusco periodo de cambio climático que obligó a una emigración masiva. Los ha-



Se muestran piezas que viajan fuera de Perú por primera vez.

JESÚS MARÍN

Un recorrido único por más de 800 años de cultura moche

lazgos se han sucedido desde la localización de la tumba, y dentro de ellos también ha destacado el del enterramiento de La Señora de Cao, descubierta en 2005 en la huaca (sitio ceremonial construido en barro) de Cao Viejo. La exposición cuenta con piezas algunas de ellas con más de 2000 años de antigüedad, y reflejan los 800 años de la cultura moche a través de piezas que han sido cedidas por los principales museos peruanos.

Al fin y al cabo, ‘El Señor de Sipán’ está considerada como una de las grandes exposiciones mundiales. La propia Reina ya mostró a Teófila Martínez en su día su interés especial por estar presente en la inauguración de la misma. Hay que tener en cuenta, también, que se exhibe por primera vez al público europeo una selección de los últimos hallazgos localizados de la cultura Moche.

En este sentido, para muchos especialistas el valor de lo encontrado en este enterramiento es similar a lo localizado en los grandes enterramientos de los faraones egipcios, hasta el punto que se considera como uno de los principales descubrimientos arqueológicos del siglo XX.

La magnitud del tesoro, que ayer tarde se acababa de preparar en la Casa de Iberoamérica, se cifra en las seiscientas piezas catalogadas, de las que han viajado 195. Ornamentos, emblemas y atuendos de oro, plata y cobre dorado que se podrán en exclusiva.

Para la Casa de Iberoamérica supone también una prueba de fuego como espacio expositivo y como equipamiento que pretende ser referente de la unión entre Cádiz e Iberoamérica, ya que si bien es cierto que en los últimos meses han sido varias las muestras mostradas en la vieja Cárcel Real, el calado de la que hoy se abre le sitúa en un plano cultural de gran relevancia.

Montevideo protagoniza una nueva conferencia de ‘Ultramar’

El arquitecto Juan Herreros recorre la historia de la capital más austral de América

Redacción / CÁDIZ

Montevideo, capital de Uruguay, es la protagonista de una nueva conferencia del ciclo ‘Ultramar’, organizado por el Colegio de Arquitectos de Cádiz y el Consorcio del Bicentenario. El arquitecto Juan Herreros será el particular guía en el recorrido por la que es la capital más austral de América bajo el nombre de ‘Monte-vi-d-e-o’.

Herreros centrará su charla en un recorrido por una ciudad con un importante número de inmigrantes, esenciales en su desarrollo histórico. “Es a través de ellos que su paisaje se transforma desde ciudad colonial hasta laboratorio arquitectónico y urbanístico, collage viviente y materializado de movimientos europeos que devendrá con el tiempo y hasta el día de hoy en uno de sus rasgos más identitarios”.

Arquitecto y catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid, Juan Herreros tiene una especial relación con Iberoamérica donde ha impartido diferentes talleres en Santiago de Chile, Buenos Aires, Bogotá y Montevideo.

Sus realizaciones principales son el diseño de las instalaciones de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO en 2008 y 2009, la adecuación del Edificio Sabatini del Reina Sofía como museo, el Centro de Control de la operadora de satélites Hispasat y otros proyectos en España, Uruguay, Panamá, México, entre otros países.

El ciclo Ultramar se puso en marcha con el objetivo de “estudiar y analizar la estrecha vinculación marítima que a través de Cádiz se produjo entre la península y las provincias de ultramar. Una vinculación que se vería materializada en las diferentes ciudades de mar que representaban el punto de contacto de aquellos vastos territorios con la península en cuyas morfologías urbanas y arquitecturas se reflejan estas influencias de ida y vuelta”, destaca el Consorcio.

La charla se celebrará en el salón de actos del Colegio de Arquitectos de Cádiz, en la plaza de Mina, a partir de las ocho y media de la tarde.

Ramonet reivindica los valores de 1812 frente a la tecnocracia



ANTONIO M. DE LA VEGA
amvega@lavozdigital.es

El director de 'Le Monde Diplomatique' clausura 'Las tertulias de la Pepa' con una conferencia en Diputación

CÁDIZ. «Estamos ante democracias limitadas cuyo objetivo es la destrucción del estado del bienestar». Esta frase no ha sido pronunciada por cualquiera. La dijo anoche en Cádiz uno de los periodistas y escritores más prestigiosos de la actualidad, el director de la publicación mensual 'Le Monde Diplomatique', Ignacio Ramonet.

El periodista gaditano Juan José Téllez fue el encargado de introducir su intervención en la sesión de clausura del ciclo 'Las tertulias de la Pepa', que él mismo coordina con la colaboración del Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812.

Ramonet comenzó su charla narrando una anécdota ocurrida con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, al que entrevistó el mismo día que en su país se homenajeaba a uno de los precursores de su independencia, José María España, quien fue condenado a muer-



Los periodistas Juan José Téllez e Ignacio Ramonet, ayer en la Diputación Provincial. :: ANTONIO VÁZQUEZ

te por defender, precisamente, algunos de los principios que después vieron la luz en la Constitución de 1812.

El periodista situó ante el abundante público que se dio cita en la Diputación Provincial lo que el denominó las generaciones de los derechos conquistados. La primera de ellas, que emana de los principios de la Constitución de Cádiz, así como de la francesa y la americana, es la de los derechos políticos, tales como la soberanía nacional, el sufragio universal, la separación de poderes o la democracia represen-

tativa. La segunda, según dijo, es la de los derechos sociales y económicos, que vienen a dar respuesta a las reivindicaciones de los trabajadores, y que se desarrolla entre la segunda mitad del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial. La tercera, que encontramos hoy en día, es la

«Nos preocupa que los derechos conquistados sean desmantelados en nombre de los mercados»

de los derechos ecológicos.

El problema de todo esto, según Ramonet, es que los ciudadanos han perdido su papel protagonista frente a «los mercados», con lo que la lucha por la consecución de derechos ha pasado a un segundo plano. El mejor ejemplo de ello, según dijo, es que en países como Grecia o Italia se ha obviado la representatividad del pueblo colocando en sus gobiernos a tecnócratas que acatan los designios de los mercados. Para Ramonet, esto no conduce a la sociedad sino al fin del estado del bienestar.

Una cadena de 4.500 estudiantes recordará el asedio francés en El Puerto

:: L. R.

EL PUERTO. El Puerto también se ha sumado a la conmemoración de la Constitución de 1812 desde el protagonismo que la ciudad vivió durante el asedio de los franceses. Una cadena humana de unos 4.500 estudiantes de secundaria y bachillerato recordará un episodio que tuvo lugar durante la ocupación del ejército napoleónico, cuando el 11 de abril de 1812, con La Pepa ya promulgada y en una situación desfavorable para las tropas invasoras, se procedió al cerramiento de todas las bocacalles de la entonces periferia de El Puerto.

La actividad, organizada por la concejalía de Educación, cuenta con el respaldo de todos los centros educativos de la ciudad que realizarán este homenaje a la historia el próximo 11 de abril, en torno a las diez y media de la mañana. La edil del ramo, María Antonia Martínez, explicó que la cadena humana se localizará en los alrededores del perímetro de El Puerto de 1812, hasta en treinta y un puntos distintos. «Los estudiantes de los centros cercanos a estas zonas, se concentrarán en ellos y en el caso de pertenecer a centros de la periferia, se desplazarán en transporte escolar para participar en la cadena».

El director del instituto Santo Domingo, Emilio Flor, destacó que esta iniciativa ha favorecido la unión de todos los centros. «Apoyando una actividad que está muy bien organizada y que nos sirve para reflexionar y conocer el pasado para evitar errores».

Montevideo, la «ciudad laboratorio» dibujada por Juan Herreros

El arquitecto y su visión sobre la capital uruguaya protagonizaron ayer la nueva edición de los Ciclos de Ultramar

:: JESÚS A. CAÑAS

CÁDIZ. Una ciudad entre dos aguas: las de color chocolate del estuario del Río de la Plata y las del azulado mar. Un enclave diverso, heterogéneo que, un buen día, quiso vivir mirando al mar y articuló una ciudad dominada por una costa de playas artificiales que hablan de formas de vida, grupos sociales y tiempos pasados. Esta propuesta tan sugestiva fue la que desarrolló ayer con todo lujo de detalles el arquitecto Juan de Herreros. El catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Po-

litécnica de Madrid protagonizó anoche una nueva conferencia del Ciclo de Ultramar, en el Colegio de Arquitectos. Era la novena de esta actividad organizada conjuntamente con el Consorcio del Bicentenario y no defraudó. El auditorio repleto siguió con atención la ciudad iberoamericana «favorita» de Herreros en un recorrido por su historia, su trama urbana y sus edificios más destacados.

De hecho, el arquitecto comenzó explicando el título de su conferencia, 'Monte-vid-e-o' y con ella la explicación del origen de la ciudad. La creación de una ciudad para la que se baraja que el origen de el nombre viene de «Monte VI de Este a Oeste». «No existen bahías en los ríos, tampoco existen montañas en el medio de la nada», justificó Herreros en referencia a una tesis sobre el origen de la ciudad y el condicionamiento geográfico y natu-

ral que le rodea, que «la bahía es una obra del hombre» y la montaña una acumulación de la tierra que se sacó para hacer esa bahía.

Esta hipótesis de partida le valió al arquitecto para explicar la relación de los montevideanos con el mar. Unos nexos que pasaron de ser inexistentes (cuando se fundó la ciudad en el siglo XVIII como plaza fuerte española, rodeada de murallas) a marcar el nuevo urbanismo de la ciudad. Y es que, ya en el siglo XX, Montevideo «siempre pendiente de las pautas de Europa» (debido a su población culta, burguesa e inmigrante de esta zona) ve las bondades de la playa. Es entonces cuando comienza a construir playas artificiales, como recordó Herreros: «La expansión viene decretada por la aparición de un gran edificio». De forma que cada barrio y zona de la ciudad tiene su propia playa. Es así como «la ciudad se



Herreros, a la izquierda, durante la conferencia. :: ANTONIO VÁZQUEZ

articula a través de su costa y sus ramblas». Es el llamado «perímetro domesticado», como lo calificó Herreros antes de hablar de la trama urbana y del perfil de una ciudad grande, con una densidad de población en el centro menor de lo que cabría esperar para su extensión y «con bolsas de viviendas unifamiliares».

Y es que la condición de Montevideo como «ciudad laboratorio» en la que experimentar las ideas europeas ha llevado a un paisaje que «es

una mezcla de tipologías muy bien resueltas pero con medianeras sin resolver, propios de ciudad de inmigración y de ciudades de la producción y de venta». Una ciudad de superposición de estilos y formas arquitectónicas con un gran casco histórico, aunque deteriorado. La historia urbana de una ciudad iberoamericana a la que la Constitución de 1812 consiguió trazar «un vínculo muy especial» y que Herreros reivindicó como su «ciudad favorita».

Ciclo Ultramar

CONFERENCIA

Juan HERREROS

ARQUITECTO

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos
ETSA de Madrid

‘MONTE-VI-D-E-O’

martes 27 de marzo 20.30h

Con posterioridad a la conferencia a las 22.00h.
entrega de premios e inauguración de la exposición

‘CONCURSO HP. IMAGEN VIRTUAL EN 3D’

PLAZA DE MINA, 16. CÁDIZ



arquitectosde**cádiz**

patrocina



Ciclo Ultramar

CONFERENCIA

Juan HERREROS

ARQUITECTO

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos
ETSA de Madrid

‘MONTE-VI-D-E-O’

Martes 27 de marzo a las 20.30h

Con posterioridad a la conferencia a las 22.00h. entrega de premios e inauguración de la exposición

‘CONCURSO HP. IMAGEN VIRTUAL EN 3D’

Plaza de Mina, 16. Cádiz



arquitectosde**cádiz**

patrocina

