



MONTE-VI-D-E-O

Juan HERREROS

San Lorenzo del Escorial, Madrid (1958)

Juan Herreros (juan@herrerarquitectos.com) es Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos y Director del Aula Fin de Carrera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde fue profesor de Construcción durante el período 1984-1988.

Ha dictado numerosas conferencias, cursos y seminarios internacionales así como talleres de investigación (Hannover, Pavia, Londres, Santiago de Chile, Buenos Aires, Bogotá, Montevideo, Barcelona, Mallorca, Chicago, Miami...etc). En 2000 publicó el monográfico 'Caducidad, Educación y Energía' sobre el Potteries Thinkbelt de Cedric Price (Fundación COAM, Madrid) cuya exposición comisarió para el Ministerio de Fomento (Madrid, 1999) y en 2004 publicó los libros 'Isla-Ciudad' (Actar), que recoge las experiencias del taller 'Arquitectura y Energía' (Mallorca-2003) y 'Palacios de la Diversión' (Exit LMI), que recoge la memoria de la Unidad Q durante el curso 2003-04 (ETSAM).

Actualmente ocupa la plaza de 'Full Professor' en la Universidad de Columbia donde ya fue 'Buell Book Fellow' en 1996. También ha enseñado en la Universidad de Princeton desde 2004 a 2007, en la Architectural Association desde 1998 a 2000 como 'Diploma Unit Master' y en la EPF de Arquitectura de Lausanne en 1999-2000 como 'Professeur Invité'. Ha participado como jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales y es miembro del comité de expertos del Instituto para la Sostenibilidad de la Escuela de Arquitectura de Madrid mientras prepara una edición crítica de los escritos de Cedric Price y un trabajo sobre Energía, Arquitectura y Naturaleza a la luz de las nuevas inquietudes que atraviesan el presente en la idea de reciclar la figura del arquitecto y sus técnicas proyectuales.

Junto con Iñaki Ábalos, fundó en 1984 Abalos&Herreros. La obra de A&H ha sido premiada en distintas ocasiones, reseñada por revistas especializadas, formado parte de exposiciones colectivas como las organizadas por el MOMA bajo los lemas 'Light Construction', 'Groundswell' y 'On Site: Spanish Architecture' (Nueva York, 1995, 2005 y 2006), 'New Trends of Architecture' y 'Dialogue' (Tokio 2002 y 2005) e individuales (AA de Londres, IIT de Chicago...) entre las que destaca 'Grand Tour' organizada conjuntamente por el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación ICO de Madrid. Asimismo, su trabajo ha sido recogido en las monografías 'Abalos&Herreros' (Gustavo Gili, 1992), 'Áreas de Impunidad' (Actar, 1997), 'Reciclando Madrid' (Actar, 2000), 2G nº 22 (Gustavo Gili, 2003) y Grand Tour (CAAM, 2005). Ambos son autores de 'Le Corbusier. Rascacielos', 'Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea' (editado en inglés por MIT Press con el título 'Tower and Office') y 'Natural-Artificial'. En 1999 fundaron LMI (Liga Multimedia Internacional), organización que tiene por objeto contribuir a la simplificación e intensificación de las prácticas artísticas.

Desde 2006 desarrolla su actividad desde HerrerosArquitectos, una estructura colaborativa que cuenta en su haber entre otros con el Primer Premio en el Concurso Internacional para el diseño y la construcción del Museo Munich y su entorno en Oslo y el primer premio del concurso de vivienda social promovido por el IMPSOL de Cataluña en el municipio de Sant Boi. Sus realizaciones principales son el diseño de las instalaciones de la Feria de Arte contemporáneo ARCO en 2008 y 2009, la adecuación del Edificio de Sabatini del Reina Sofia a la nueva instalación del museo, el Centro de Control de la operadora de satélites Hispasat y otros proyectos en España, Uruguay, Panamá, México, Bélgica, etc.

Por todo ello, Juan Herreros ha sido nombrado Miembro de Honor del Royal Institute of British Architects, Premio AD 2009 de Arquitectura, Mérito de las Bellas Artes de San Lorenzo del Escorial y nominado para la medalla 2010 de la Academia de las Artes y las Letras de USA.

MONTEVIDEO

El "Monte VI De Este a Oeste" o la capital más austral de América, inicia su tardío proceso fundacional por razones de defensa del imperio español contra los portugueses. A lo largo de su historia, su ubicación estratégica a orillas del Río de la Plata y su puerto natural la consolidarán como uno de los enclaves de intercambio de ultramar más importantes de Sudamérica y marcarán definitivamente el carácter de su especial relación con el agua.

Como capital de una nación joven y optimista y hasta el periodo de entre guerras, Montevideo se afirmará como ciudad exclusivamente de inmigrantes, y es a través de ellos que su paisaje se transforma desde ciudad colonial hasta laboratorio arquitectónico y urbanístico, collage viviente y materializado de movimientos europeos que devendrá con el tiempo y hasta el día de hoy en uno de sus rasgos más identitarios.



arquitectosdecádiz



27.03.2012
JUAN HERREROS

MONTE-VI-D-E-O