

El Colegio de Arquitectos analiza la utopía de La Habana

Heriberto Duverger protagoniza una nueva sesión del ciclo 'Ultramar', organizado por el CAC y el Consorcio del Bicentenario

ANNA LEÑADOR

CÁDIZ. «La Habana es víctima de su propia utopía», reconoce el arquitecto cubano Heriberto Duverger, que esta tarde a las 20.30 horas pronunciará una nueva conferencia del ciclo 'Ultramar' en la sede del Colegio de Arquitectos de

Cádiz. La iniciativa, surgida de la colaboración entre el CAC y el Consorcio del Bicentenario, pretende establecer los vínculos marítimos que a través de Cádiz se produjo entre la Península y las provincias de ultramar.

'Habana Alma Matrix' es el título de la ponencia del arquitecto, que busca reflexionar junto con el público sobre la realidad de la ciudad cubana. «La Habana tiene unas características muy especiales por su relación con España y luego con Estados Unidos y la Unión Soviética», recoge Heriberto. «Es una de las pocas ciudades sometida a dis-

tintos modelos de vida».

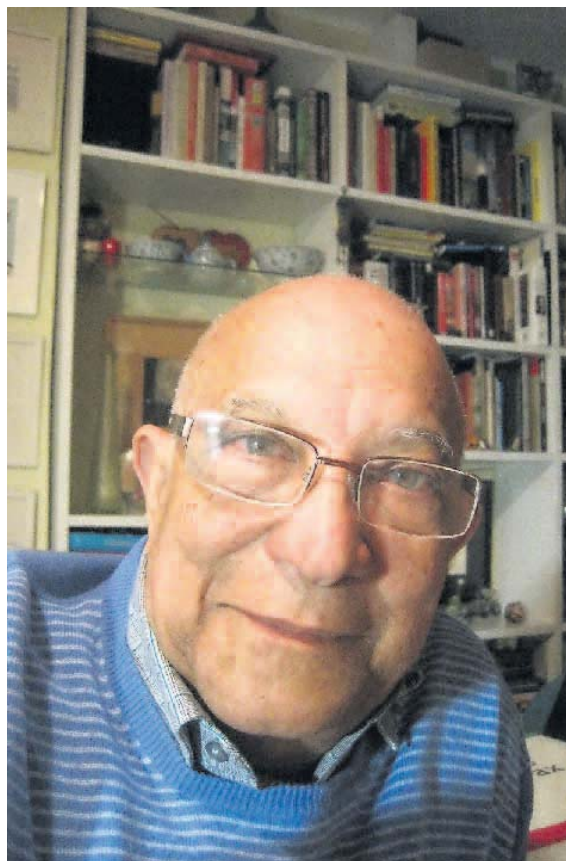
En cuanto a la arquitectura militar, tan similar a la gaditana, el arquitecto apunta que se debió al trasvase de ingenieros de Cádiz a La Habana. «En La Habana colonial hay una impronta heredada de la ciudad-fortaleza». Aun así, esas similitudes y evidencias, «están ya muy vistas», por ese motivo el discurso de Duverger tendrá un marcado carácter «conceptual». El 'alma mátrix' al que alude en el título de la conferencia hace referencia a La Habana como 'ciudad imaginada', utópica. «Nunca se ha definido como ciudad. Está al nivel de las grandes capitales del mundo, pese a que pertenece a un país no tan desarrollado».

En este sentido, el arquitecto hace referencia a un famoso refrán cubano: 'La Habana es Cuba y lo demás es paisaje'. «Esa grandeza de que toda Cuba cabe en La Habana es una ficción», apostilla. «La realidad se ha instalado en la utopía».

La Habana, moderna

En cuanto a la modernidad en la arquitectura, Duverger reconoce que «lo verdaderamente moderno de la arquitectura es el pensamiento», y eso siempre lo hubo allí. «Aún siendo una colonia, La Habana fue moderna». Una modernidad que sobre todo se abrió paso con fuerza tras la irrupción americana. Eso sí, a partir de los años sesenta «la contracción económica hizo que la proliferación económica se consagrara al turismo».

Heriberto Duverger (Guantánamo, 1940) es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de La Habana (1967) y por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2000). Ha sido profesor en la especialidad de Diseño de Muebles, en Escuela Superior de Diseño Industrial de La Habana y Profesor Asociado de Historia de Arquitectura Iberoamericana de la ETSa de Sevilla. Además, como en esta ocasión, ha impartido conferencias sobre arquitectura cubana e iberoamericana en diferentes encuentros nacionales e internacionales de arquitectura.



Heriberto Duverger visita esta tarde el Colegio de Arquitectos. :: L. V.

La Biblioteca de la Fundación Federico Joly Höhr, a un paso de ser Bien de Interés Cultural

LA VOZ

CÁDIZ. «Diputación apoya la iniciativa de solicitar a la Junta de Andalucía la declaración de Bien de Interés Cultural para la Biblioteca de la Fundación Federico Joly Höhr, porque velar por la conservación de sus valiosos documentos nos hará mejores», concluyó Federico Pérez Peralta, vicepresidente segundo y responsable de la Oficina del Bicentenario de

la Constitución de Cádiz de 1812, en el acto de presentación del catálogo 'La Guerra de la Independencia, las Cortes de Cádiz y la Constitución de Cádiz de 1812 (1808-1820)' que indexa los fondos bibliográficos y documentales en una época crucial para la historia de España recopilada «con pasión y una nada despreciable inversión de su propio peculio, por Federico Joly Höhr», según argumento en

el mismo acto Alberto Ramos Santana, catedrático de Historia Contemporánea de la UCA.

La propuesta la lanzó Rosario Martínez López, responsable de la selección y catalogación de esta obra, que la Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura (FPC) de Diputación, Ana Mosquera, calificó como «un tesoro de gran valor».



La baronesa y el alcalde posan con la talla de un cristo anónimo. :: EFE

El penúltimo sueño de Tita

La baronesa Thyssen abre museo en Málaga con 230 'joyas' de su colección privada

MIGUEL LORENCI

MÁLAGA. El penúltimo sueño de Tita Cervera es una realidad. Mañana abre al público en Málaga el nuevo museo Carmen Thyssen-Bornemisza. Alberga 230 pinturas de su colección particular, en su mayoría 'joyas' de grandes maestros españoles y andaluces del XIX y el XX. Se han desplegado en el palacio de Villalón, otra joya renacentista del siglo XVI recuperada como espacio cultural del XXI, y que Carmen Cervera presentó ante a los medios y el mundo. La baronesa cede gratuitamente durante quince años dos centenares del millar largo de piezas que posee. Una cesión que enriquece la oferta cultural malagueña, con una nueva casa del arte a cinco minutos del museo Picasso y que Tita no descartará ampliar. «Dentro de poco se resolverá para mucho más tiempo», dijo en el día D del museo, lo que no descarta una venta si hubiera oferta de compra.

El nuevo espacio que recorrió la muy feliz y risueña baronesa ha exigido una inversión de casi 30 millones para la restauración del palacio renacentista y la construcción de un complejo con dos edificios de nueva planta. Son más de 6.000 metros cuadrados, la mayoría dedicados a exposición. Hacer realidad este penúltimo sueño de Tita —el próximo es un museo en San Feliu— ha sido posible gracias al empeño del alcalde de Málaga, el popular Francisco de la Torre, que desde 2007 insistió sin desmayo ante la baronesa para lograr la cesión de los cuadros y facilitó los trámites. Algo que no ha hecho la Junta de Andalucía que en vísperas de la apertura no había incluido al museo en el re-

gistro autonómico. Un trámite en marcha, pero que no impide el normal funcionamiento del museo, que no lo será oficialmente y no estará en guías públicas hasta que no concluya.

Los temas y artistas andaluces priman en la personal selección de la baronesa, para algunos «muy folclórica». Tita se ha ocupado de elegir y distribuir las piezas junto a la directora, María López. Son lienzos que estaban en sus mansiones de La Moraleja, Marbella y San Feliu. Abundan los paisajes, las escenas costumbristas y los retratos. Mucha castañuela, gitanas, toreros, bandoleros, bailarinas, peinetas y mantones de Manila que resaltan el marcado acento andaluz de la colección.

Es un exhaustivo recorrido por el arte español del XIX y parte del XX, con alguna nota internacional y una brillante sala de maestros antiguos, con pieza espectaculares como un Cristo románico del siglo XIII que estaba cedido al museo nacional de Arte de Cataluña.

Banderas de glamor

Tita Cervera es un ciclón mediático. Una 'super star' que se basta y se sobra para dar lustre mediático y aportar glamor a la apertura de su museo malagueño. Pero a falta de pompa gubernamental y ministros, ha reclutado al malagueño más universal. Antonio Banderas que estará junto a ella hoy para aguantar el diluvio de frases, dar brillo, regalar sonrisas y contribuir al lanzamiento internacional del museo. Banderas aprovecha para regresar a casa en semana santa y cumplir con su amiga y cofrade.

Cádiz

2012

Bicentenario
CÁDIZ, CIUDAD CONSTITUCIONAL

La vida de los políticos que construyeron el régimen liberal

El Casino Gaditano acoge la presentación del 'Diccionario biográfico de parlamentarios de Andalucía (1810-1869)', dirigido por el profesor de Historia de la UCA Diego Caro

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

El profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz Diego Caro se sentía ayer "liberado". Después de nueve años de trabajo, por fin presentaba el *Diccionario biográfico de parlamentarios de Andalucía (1810-1869)*, fruto de un trabajo de investigación que él ha dirigido. Fue en un acto que se celebró en el Casino Gaditano y en el que también participaron Carmen Mejías, directora gerente del Centro de Estudios Andaluces -editor del libro-, Gabriel Almagro, director gerente del Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812, y Alberto Ramos, catedrático de Historia Contemporánea de la UCA y colaborador del volumen.

Diego Caro señaló que los principales políticos españoles del siglo XIX fueron representantes por Andalucía y que este diccionario biográfico reúne a toda la elite política que construyó el primer régimen liberal. Así, el trabajo reúne un total de 838 parlamentarios elegidos por Andalucía, de los que 765 fueron diputados, 43 fueron senadores y 30 compartieron, en algunos momentos de sus trayectorias políticas, las condiciones de senador y diputado. Por eso, según bromeó el director de la publicación, "no se trata de una obra de bolsillo". Entre las personalidades que se encuentran en este libro están Alcalá Galiano, Espartero, Narváez, el general Serrano, Alcalá Zamora o Fermín Salvochea.

Carmen Mejías indicó que, cuando Caro presentó el proyecto al Centro de Estudios Andaluces, no dudaron en aceptar la publicación, porque "supone una contri-



De izquierda a derecha, Alberto Ramos, Carmen Mejías, Gabriel Almagro y Diego Caro, durante la presentación.

bución a superar el déficit que presentaba la historiografía contemporánea española".

Por su parte, Alberto Ramos repasó el proceso histórico del constitucionalismo español y calificó este libro como "una obra necesaria".

Diego Caro relató de forma amena cómo había sido el trabajo de investigación, desde las primeras consultas de los diarios de sesiones de Las Cortes de Cádiz en el Casino Gaditano, y los obstáculos con los que se han topado. Contó que han consultado 51 archivos de ámbito nacional, provincial y local y se encontraron que algunos de ellos carecían de documen-

tación. "Pero hemos compensado esa desventaja con la ventaja de Internet", dijo. Se sentía orgulloso de que esta obra "quizás sea el libro editado en Andalucía que más referencias tiene a páginas web".

El profesor de la UCA destacó que, con este trabajo, han descubierto sagas familiares que heredaban el escaño de padres a hijos o entre hermanos. También, la vinculación entre la política y la literatura. "Entre los diputados y parlamentarios por Andalucía hay literatos como José de Espronceda, Martínez de la Rosa o Juan Valera", añadió.

Explicó que, para elegir a las

personalidades que forman parte de este diccionario, siguieron dos criterios fundamentales. El primero, que todos fueran parlamentarios electos y, el segundo, que aparecieran sólo los suplentes que en algún momento hubiesen tomado posesión del escaño.

En la investigación y redacción del libro han acompañado al profesor Caro: José Luis Casas (catedrático de instituto en Lucena), Francisco Miguel Espino (Universidad de Córdoba), Lola Lozano Salado (Universidad de Cádiz), Fernando Martínez (Universidad de Almería), Manuel Morales (Universidad de Málaga), Víctor Manuel Núñez (Universidad de Huelva) y Raquel Sánchez (Universidad Complutense). También han participado colaboradores externos realizando biografías concretas.

Por su parte, Gabriel Almagro anunció que de esta obra se extraerán los diputados doceañistas para presentar una edición exclusiva de cara al Bicentenario.

Antes de este acto, Almagro y Mejías firmaron un convenio de colaboración mediante el cual las entidades que representan pondrán en marcha una serie de actividades de promoción y difusión de La Pepa 2012. Entre estas actividades está la publicación de la biografía de los diputados doceañistas.

Conferencia del arquitecto cubano Heriberto Duverger

La charla 'Habana Alma Matrix' es la tercera del ciclo Ultramar en la sede colegial

Redacción / CÁDIZ

El arquitecto cubano Heriberto Duverger será el protagonista hoy de la tercera conferencia del ciclo Ultramar, que con el título *Habana Alma Matrix* tendrá lugar esta tarde en el salón de actos del Colegio de Arquitectos.

Con esta charla continúa el ciclo que pretende contribuir a enriquecer los actos culturales preparatorios de la celebración del Bicentenario, fruto del convenio de colaboración suscrito entre el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812.

Ultramar nace con la vocación de analizar la estrecha vinculación marítima que, a través de Cádiz, se produjo entre la Península y las provincias de Ultramar. Una vinculación que se vería materializada en las diferentes "ciudades de mar" que representaban el punto de contacto de aquellos territorios con la Península, en cuyas morfologías urbanas y arquitecturas se reflejaban estas influencias.

Duverger (Guantánamo, 1940) es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de La Habana (1967) y por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2000).

Vuelven a exigir la puesta en marcha del Plan Turístico para el Doce

El concejal de Turismo dice que "el tiempo pasa y la Junta de Andalucía nos hace perderlo"

J.M.S.R. / CÁDIZ

El Ayuntamiento volvió ayer a exigir a la Junta la puesta en marcha del Plan de Promoción Turística del Doce, anunciado por la administración autonómica "hace ya dos años", según manifestó ayer en rueda de prensa el concejal de Turismo, Bruno García. El edil indicó que la última reunión mantenida sobre el citado plan data de noviembre de 2009 y pidió la dimisión del delegado provincial de Turismo de la Junta en Cádiz, Manuel González Piñero.



**DURANTE MARZO 2011:
ABIERTO PLAZO
DE SOLICITUDES
PARA EL CURSO 2011/12**

C/Arbolí N°5, Cádiz. 956 243 339
956 243 341

<http://www.conservatoriodanzacádiz.es>

STROMME CROSSCO S.A.
CAMBIO DE DENOMINACIÓN SOCIAL
Por acuerdo de la Junta General Extraordinaria de accionistas de la sociedad de 18 de abril de 2008, se cambia la denominación social de la empresa que pasará a ser la de "CROSSNORGE, S.A.". Palmones-Los Bañeros (Cádiz), a 22 de abril de 2008

¿Tienes problemas con el alcohol?
Quizás podamos AYUDARTE



ALCOHOLICOS ANONIMOS

LLAMAMOS TELEFONO 606 210 001

2012 Bicentenario

CÁDIZ, CIUDAD CONSTITUCIONAL

El programa La Pepa barrio a barrio llega a Cádiz Centro

Esta iniciativa pretende implicar a los ciudadanos en el Doce con actividades de dinamización que recorrerán los distintos distritos de la capital gaditana

Redacción / CÁDIZ

El programa La Pepa barrio a barrio ha llegado a la Asociación de Vecinos Cádiz Centro. Se trata de un proyecto dirigido a la dinamización de la ciudadanía en la vida cotidiana, con una serie de actividades que se van a realizar en los distintos distritos de la ciudad con el objetivo de acercar el evento La Pepa 2012 al propio hábitat de los gaditanos y las gaditanas, y en cuya confección participan activamente las asociaciones de vecinos.

Cádiz Centro es la primera en acoger el programa, aglutinando desde ayer y hasta mañana un gran número de actividades.

El jefe de área de Programas y Proyectos del Consorcio del Bicentenario, Luis Ben, ha explicado que la seña identificativa de este programa es precisamente la participación ciudadana.

Así, desde ayer y hasta mañana está abierta al público en horario de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 19:00 horas, una exposición ubicada en la sede de la entidad vecinal, que se compone de seis lonas de 2x0,80 metros en las que se recogen de manera gráfica y textual diversos aspectos vitales de la sociedad gaditana de la época de la promulgación de la Pepa. Los visitantes podrán conocer los vestidos, uniformes militares, cómo se articulaban los barrios de la ciudad, qué leía la gente, como se ejercía la cirugía, etc.

Como inicio de la iniciativa, ayer tuvo lugar un pasacalles que, partiendo de la plaza del Mentiadero, recorrió la plaza San Antonio, calle



Un pasacalles, que incluía microactuaciones teatrales, recorrió ayer las calles del centro.

JESUS MARIN

Ancha, plaza de Mina, plaza de San Francisco y Palillero para desembocar en la plaza Candelaria. Este pasacalles ha incluido unas microactuaciones teatrales.

En la primera jornada, además, tras la presentación del programa realizada por Luis Ben, tuvo lugar una actividad dirigida a la participación como es la lectura de artículos de la Constitución de 1812.

Hoy habrá una conferencia sobre el Cádiz de las Cortes a cargo de la investigadora doceañista Hilda Martín.

Por último, mañana, la sede de la

Fundación de Servicios Sociales de la Delegación Provincial para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta en Cádiz, ubicada en la plaza de Candelaria, albergará a las 18:30 horas la representación del *Teatrillo de Pablo Pueblo y Pepa Libertad* a cargo del taller de títeres La Pepa del Centro de Día La Caleta. Cerrará el programa una noche flamenca que tendrá lugar a las 21:30 horas en la Taberna El Vapor.

Para Luis Ben, esto es sólo una muestra de las acciones que va a realizar el Consorcio del Bicentenario en los barrios de la capital gadi-

tana con el objetivo de promover el evento de excepcional interés público La Pepa 2012. "Es importante que el Doce se acerque a la ciudadanía. Si ésta conoce la importancia que tuvo su ciudad en la construcción del sistema democrático moderno, que la capital en la que vive fue sede de la promulgación de la primera Constitución liberal de Europa y América, y se la invita a participar activamente en ese homenaje a Cádiz que supone el Bicentenario, conseguiremos que la conmemoración sea todo un éxito", indicó.

La Orquesta Joven del Bicentenario se presenta en Cádiz

La formación musical ofrece un concierto en el Palacio de Congresos el día 28 de marzo

Redacción / CÁDIZ

El Palacio de Congresos acoge el próximo 28 de marzo, a las ocho de la tarde, el concierto de presentación de la Orquesta Joven del Bicentenario. El acto está organizado por el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y Acción Cultural Española.

La formación musical, dirigida por Mathew Coman, interpretará *Una cosa rara* (obertura), de Martín y Soler, *Rosamunda* (música incidental), de Schubert, *Concierto para violín en mi menor* (allegro molto appassionato), de Mendelssohn, *Concierto para flauta nº1 en sol mayor* (rondó), de Mozart, y *Sinfonía nº1 en do mayor*, de Beethoven.

Las invitaciones para este concierto pueden recogerse en el Centro de Interpretación La Pepa 2012 (c/ Ancha, 19) de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas, los sábados, de 11:00 a 14:00. El mismo día 28 ofrecerá dos conciertos didácticos por la mañana para centros de Secundaria.

"La Junta de Andalucía se está volcando con el Bicentenario"

Peralta critica las declaraciones de Bruno García, que pedía la dimisión de González Piñero

Redacción / CÁDIZ

El secretario general del PSOE de Cádiz, Federico Pérez Peralta, ha criticado las declaraciones del concejal de turismo, Bruno García, en las que pedía la dimisión del delegado de turismo, Manuel González Piñero, por no poner en marcha el Plan de Promoción Turística del Doce. Peralta asegura que la Junta "se está volcando con el Bicentenario, y eso se demuestra en las obras de gran envergadura que se están acometiendo en la ciudad". Dijo que en Futur el Bicentenario tuvo un stand propio, se está trabajando en el vídeo promocional y el calendario de ferias turísticas contemplará la presencia de stands propios.

Charla sobre La Habana en Arquitectos

● *Habana Alma Matrix* es el título de la conferencia que el arquitecto cubano Heriberto Duverger, profesor de Historia de la Arquitectura Iberoamericana en la Universidad de Sevilla, ofreció ayer en el Colegio de Arquitectos de Cádiz dentro del ciclo Ultramar que organiza conjuntamente el Colegio de Arquitectos y el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812. Tras la charla, se inauguró la exposición *Obra en los ojos*, con fotografías de José Luis Ortiz Ramos, que permanecerá hasta el 26 de mayo.



JESUS MARIN

Ciclo Ultramar

CONFERENCIA

Heriberto DUVERGER

ARQUITECTO

Profesor de Historia de Arquitectura Iberoamericana
Universidad de Sevilla

‘HABANA ALMA MATRIX’

jueves 24 de marzo 20.30h

Con posterioridad a la conferencia a las 22.00h. inauguración de la exposición

‘OBRA EN LOS OJOS; fotografías de José Luis ORTIZ RAMOS’

PLAZA DE MINA, 16. CÁDIZ



arquitectosdecádiz

patrocina

KERA/KOLL
The GreenBuilding Company

Ciclo Ultramar

CONFERENCIA

Heriberto DUVERGER

ARQUITECTO

Profesor de Historia de Arquitectura Iberoamericana
Universidad de Sevilla

‘HABANA ALMA MATRIX’

Jueves 24 de marzo a las 20.30h

Con posterioridad a la conferencia a las 22.00h. inauguración de la exposición

‘OBRA EN LOS OJOS; fotografías de José Luis ORTIZ RAMOS’

Plaza de Mina, 16. Cádiz



arquitectosdecádiz

patrocina

KERA/KOLL
The GreenBuilding Company