

EN BREVE

Cultura y Rodríguez-Acosta convocan becas

BELLAS ARTES

La Consejería de Cultura y la Fundación Rodríguez-Acosta han abierto el plazo para que los interesados puedan solicitar alguna de las seis estancias de trabajo en la residencia de la institución granadina de un mes de duración, de las cuales tres tendrán lugar en julio y el resto en agosto de 2011. Las personas seleccionadas contarán con el apoyo de una tutoría que recaerá en un artista de reconocido prestigio para su orientación en los estudios y tareas creativas llevadas a cabo durante ese tiempo.

La joven Fátima López presenta su primer libro

A LOS 15 AÑOS

La joven gaditana Fátima López ha elegido la Biblioteca Pública Provincial para presentar su primer libro, 'Ríos de Tinta'. Tiene 15 años, pero empezó a escribir su primera novela a los 11. Este acto, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se celebrará esta tarde a las 19.00 horas en la Biblioteca. La periodista Tamara García será la encargada de presentar a la joven escritora. El libro, escrito con forma de diario, se centra en una historia de amor adolescente.

Sonidos del otro lado del Atlántico

FESTIVAL MANUEL DE FALLA

El Centro Cultural Municipal Reina Sofía acogerá esta noche a las 21.00 horas el concierto de los compositores sudamericanos Claudia Yepes, soprano, y Duncan Gifford, piano, dentro del 27º Festival Iberoamericano de Música 'Manuel de Falla'. Yepes, colombiana, inició su carrera de piano en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de su país y es una reconocida intérprete de música contemporánea. Gifford está considerado uno de los pianistas con más talento de su generación.

Un aperitivo del Festival de Cine de Tarifa

SANLÚCAR

El Festival de Cine Africano de Tarifa tiene este año un «pequeño prólogo» en Sanlúcar, donde se proyectarán cuatro películas de reciente creación. Este ciclo de cine, que se desarrollará hoy y mañana, tiene por título 'Los nuevos griots' y está organizado por la ONGD Al Tarab con el apoyo del área de Políticas Migratorias de la Consejería de Empleo de la Junta. Los 'griots' en África son un tipo de narradores de cuentos y poemas, que buscan preservar las tradiciones orales.

José Enrique Delmonte repasa la historia de la arquitectura urbana de Santo Domingo

El arquitecto y docente dominicano participa en la cuarta sesión del ciclo 'Ultramar' del Colegio de Arquitectos

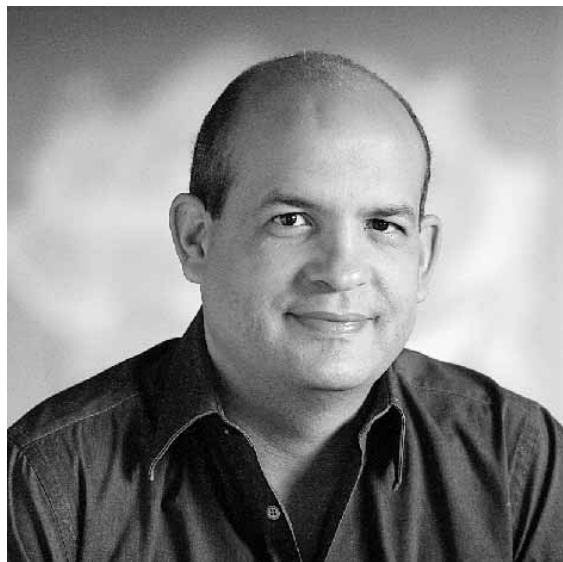
ANA LEÑADOR

CÁDIZ. El influjo español y después el norteamericano han marcado la arquitectura de la capital de República Dominicana. El estilo colonial de los españoles dejó paso a partir del siglo XIX a una búsqueda de materiales adaptados al clima tropical. Más tarde, la vertiente contemporánea de la disciplina arquitectónica puso su mirada en el 'amigo americano'. Esta es la tendencia actual, ya que de Estados Unidos y especialmente de su ciudad más latina, Miami, es de donde proceden las corrientes más innovadoras de este sector.

Así lo explica José Enrique Delmonte, arquitecto y docente, y uno de los expertos con más veterania en esta disciplina, que actualmente cuenta con varias escuelas en Dominicana. «Tras la independencia de Cuba, llegaron muchos arquitectos españoles graduados», apunta Delmonte, que esta tarde dará una conferencia a las ocho y media en la sede del Colegio de Arquitectos de Cádiz, dentro del ciclo 'Ultramar'.

El eclecticismo impera en la tradición arquitectónica de este país, donde el modernismo irrumpió a principios de los años treinta, desterrando las tendencias más tradicionales de la construcción.

En su conferencia 'Santo Domingo: vínculos y permanencias. Apuntes para la historia urbana de la Ciudad Primada de América', José Enrique Delmonte hablará de su experiencia como arquitecto, como docente y también su trabajo al frente de la Fundación Erwin Walter Palm (FEWP), de la que es presidente fun-



El arquitecto dominicano José Enrique Delmonte. :: L.V.

dador. Esta organización se encarga del estudio y promoción de la arquitectura dominicana y del Caribe, y auspicia los Seminarios Internacionales de Arquitectura y Urbanismo del mismo nombre. Aparte de dirigir su trabajo a la formación y la celebración de simposios, la fundación promueve investigaciones que tienen su base en el patrimonio cultural y natural del país caribeño.

Aparte de dirigir varias revistas especializadas y recibir numerosos premios por su trabajo, el arquitecto dominicano ocupó el Viceministerio de Cultura para el área de Patrimonio Cultural de 2005 a 2006. En relación a la cuestión de la preservación del patrimonio, Delmonte asegura que pese a tener el compromiso de la Unesco, la conservación de estos bienes depende del gobierno que esté al mando. Aunque hay un

organismo estatal que se dedica a ello, si bien es verdad «al gobierno de ahora no le preocupa mucho el patrimonio». No obstante, el respeto de este, sí ha calado en la ciudadanía.

Minimalismo y sostenibilidad

Actualmente, sostiene el arquitecto, «hay una tendencia al minimalismo» que viene de EE UU. Eso sí, con una expresión personal que se basa en el uso de materiales metálicos y el vidrio, dando pie a un nuevo modernismo. En cuanto a la arquitectura sostenible o verde, Delmonte responde que este tipo de criterios no se aplican todavía, aunque sus bases han llegado al país en forma de seminarios.

El ciclo Ultramar es fruto del convenio de colaboración suscrito entre el CAC y el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario.

Siles compara el arte clásico y moderno en 'Voces en el Museo'

ANA LEÑADOR

CÁDIZ. El poeta, filólogo y ensayista español, Jaime Siles, visita hoy Cádiz para participar en el ciclo 'Voces en el Museo', organizado por la Asociación Qultura y la Consejería de Cultura. A partir de la Estatua de Adriano heroizado, elegida por el conferenciante como símbolo de su discurso, Siles comparará el arte clásico y el moderno, que difieren «en su concepción y representación de la naturaleza».

Hasta el siglo XVIII la naturaleza siempre fue la base del arte, además de influir en la filosofía y la re-

ligión. «Tras la revolución industrial, esa concepción del arte cambia e invierte su sentido», apunta Siles. Pese a todo, el filólogo y poeta asegura que hay muchas coincidencias entre las diferentes manifestaciones artísticas de la Grecia y la Roma antiguas y el arte moderno, desconocidas por el gran público. Por ejemplo, en la Antigüedad «hubo pintura de paisaje, de interiores -anterior a la escuela flamenca-, incluso impresionista». Asimismo, la pintura antigua parodiaba la mitología. «Hay cuadros muy significativos como uno en el que se

concede gran protagonismo a las lanzas y que curiosamente se parece a 'La rendición de Breda', añade el experto. De la misma manera, que otra obra se asemeja a 'Las Hilanderas' de Velázquez.

Arte y filosofía

El objetivo de la charla de Siles, que tendrá lugar esta tarde a partir de las ocho en el Museo Provincial, es poner ejemplo de estas similitudes y hablar de las causas filosóficas que subyacen a las diferentes manifestaciones artísticas, del periodo clásico y de los siglos posteriores al XVIII. Siles será presentado por el escritor Antonio Serrano Cueto.

El ciclo de 'Voces en el Museo' que se celebra ahora tiene como lema 'El arte y sus conexiones: de los orígenes a la modernidad'.

La literatura y la biología se dan la mano en un nuevo seminario de la Caballero Bonald

LA VOZ

JEREZ. El salón de actos de la Fundación Caballero Bonald de Jerez recibirá esta tarde a las seis a la profesora de literatura Josefina Junquera y a Joaquín Fernández, catedrático de Biología Celular de la Universidad Complutense, que dialogarán sobre el tema 'Descripción científico-literaria del río Magdalena', en la sexta y última sesión del VII Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald, que este año lleva por título 'Con la ciencia y la literatura'.

El jerezano Joaquín Fernández ha trabajado sobre el desarrollo del Sistema Inmune y desde 1976 sobre Historia, Metodología, Sociología y Didáctica de la Ciencia. Además, ha publicado cerca de 150 trabajos en revistas nacionales e internacionales, 15 libros y ha recibido en tres ocasiones el Premio Nacional al Libro Científico mejor editado. Fernández ha asistido a numerosos Congresos Nacionales e Internacionales como invitado y ha sido Profesor Visitante en muchas universidades.

Junquera es profesora de Enseñanza Media de Lengua y Literatura Españolas y Medios de Comunicación Social. Promovió en 1980 el primer Centro Asesor de la Mujer dependiente del Ayuntamiento de Cádiz. Asimismo, fue responsable de las áreas de Cultura y Mujer en el consistorio gaditano y en la Diputación Provincial de 1986 a 1995. En 1992 impulsó la creación de la RevistAtlántica de Poesía, editada por el Ayuntamiento de Cádiz y actualmente por la Diputación Provincial.

La organización de este VII Seminario Permanente corre a cargo de la Fundación Bonald, la UCA, la Consejería de Educación de la Junta (a través del CEP de Jerez) y el Ayuntamiento de Jerez (a través de Cultura y Fiestas), con el patrocinio de Cajasol y la colaboración de la Universidad de Sevilla.



Jaime Siles estará hoy en Cádiz. :: L.V.

Vivir

DESTACAMOS

1 Concierto 'MÚSICA EN LOS BARRIOS' LLEGA A LA FUNDACIÓN TARTESSOS

El edificio de la Fundación Tartessos, en la calle Trille, 40, acoge hoy el tercer concierto del ciclo 'Música en los Barrios', protagonizado por el quinteto de viento Ciudad de Cádiz. El grupo interpretará piezas de Giulio Briccialdi, Gordon Jacob, Carl Nielsen, Alfred Schnittke, Maurice Ravel, Georges Bizet, Carlos Gardel y Manuel de Falla. El concierto comenzará a las nueve de la noche.



CONFERENCIA



El escritor y ensayista Jaime Siles.

El arte de la Antigüedad clásica y el de la modernidad: diferencias y coincidencias y, además, ha elegido como símbolo para ilustrar la conferencia la estatua de Adriano herido que se exhibe en el Museo.

Nacido en Valencia en 1951 Jaime Siles se doctoró en Filología en la Universidad de Salamanca, pasando después, al tiempo que desarrollaba su obra poética, a ejercer la docencia en diversas universidades del continente europeo, convirtiéndose finalmente en catedrático de Filología Clásica en la Universidad de Valencia. También ha dirigido la Casa de España en Viena, y presidido la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Aparte de su rica obra poética, una de las más completas y complejas de la segunda mitad del siglo XX (y que ha sido merecedora de premios como el de la Fundación Loewe o el de la Crítica), ha ejercido también la crítica literaria y ha traducido del alemán al español. Su formación clasicista hace que muchos de sus temas y motivos poéticos los tome de la cultura grecolatina, y el tratamiento que da a sus textos es de hondo lirismo.

En Jaime Siles confluyen facetas tan variadas y enriquecedoras al mismo tiempo como la de profesor universitario, investigador y ensayista, junto a su labor como poeta y como crítico literario.

● Museo de Cádiz. 20.00 horas.

Cierre de Voces en el Museo

CÁDIZ

El poeta, filólogo y ensayista Jaime Siles intervendrá hoy, a las 20.00 horas en el Museo de Cádiz, en el ciclo Voces en el Museo, que organiza la Asociación Cultural,

en colaboración con la Consejería de Cultura, Quorum Libros y el Bufete Fernández-Melero.

Para la quinta y última cita del ciclo de este año, el autor, que estará presentado por Antonio Serano Cueto, ha escogido el tema

ARQUITECTOS

José Enrique Delmonte interviene hoy en el ciclo Ultramar

CÁDIZ

El ciclo Ultramar del Colegio de Arquitectos de Cádiz tiene hoy una cita con la intervención, a partir de las ocho y media de la tarde en su sede de la plaza de Mina, del arquitecto dominicano José Enrique Delmonte, que hablará sobre *Santo Domingo: vínculos y permanencias. Apuntes para la historia urbana de la ciudad primada de América*.

José Enrique Delmonte nació en Santo Domingo. Se licenció de arquitecto en noviembre de 1988 en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, donde presentó un proyecto de grado junto a los arquitectos Ricardo Rodríguez y Martín Mercedes, basado

en una amplia investigación de la arquitectura republicana en la ciudad de Santo Domingo que, con el tiempo, se ha constituido en uno de los más completos y profundos análisis de la arquitectura del siglo XIX y principios del XX de la capital dominicana. En 1990 realizó estudios de conservación y restauración de monumentos en la University of Florida, Gainesville, Florida, a través del programa Preservation Institute Caribbean, auspiciado por la OEA y el Plan Carimos. Ha representado a su país en diversos congresos internacionales y es asiduo colaborador de publicaciones.

● Colegio de Arquitectos de Cádiz. 20.30 horas.



Convocatorias de la provincia

CÁDIZ CIUDAD

HOY

FESTIVAL DE MÚSICA

21:00 El Centro Cultural Reina Sofía acoge el recital de Claudia Yepes y Duncan Gifford, dentro del Festival Iberoamericano de Música Manuel de Falla.

Festival del Vino

EL PÓPULO Continúa el evento por todos los bares y restaurantes del barrio con degustaciones y catas.

Coloquio

LAS LIBRERAS A las 20.00 se celebra en esta librería de Cayetano del Toro esquina con plaza Bécquer una sesión de desarrollo personal y autoestima, a cargo de Louise L. Hay.

Tertulia

SEDE ATENEO A las 20.00, tertulia de crecimiento personal So-lo al final del camino. Coordina Ana María Novo. En calle Ancha, 20.1º. Entrada libre.

Presentación libro

20.00 Quorum Libros acoge la presentación de *Soy una extraterrestre*, de Beatriz Pérez González. Presenta Manuel F. Romero Oliva, profesor de Literatura de la UCA y Francisco Rodríguez Apolo, escritor.

Campus Cinema Alcances

MULTICINES EL CENTRO Hoy se proyecta *El último verano*, a las 17.00, 19.00 y 22.00 horas.

Concierto

SALA SUPERSONIC Actúan Yacine & The oriental groove, que presentan *Parabolic*, a partir de las 22.30 horas.

Pay Pay

22.00 La plataforma cultural Colaterales presenta el libro Serrat, cantares y huellas de Luis García Gil, que contará con la presencia del escritor.

Vientos del Norte

MARKKU SALO. El Castillo de Santa Catalina acoge hasta el 26 de junio la exposición *Vientos del Norte*, una original muestra de vidrios del artista finlandés Markku Salo.

A tres bandas

DIPUTACIÓN PROVINCIAL. Hasta el 26 de junio puede visitarse en los claustros de la Diputación provincial la exposición titulada *A tres bandas. Mestizaje,*

sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. El público puede conocer y hasta bailar distintas músicas urbanas, desde las fusiones contemporáneas hasta los sonos y danzas del siglo XVI. Horario: los días laborables, de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas; sábados, domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Centro Unicaja de Cultura

EXPOSICIÓN. Alrededor de una treintena de obras seleccionadas o adquiridas en el XII Certamen Unicaja de Artes Plásticas se exponen hasta el 13 de agosto en el Centro Unicaja de Cultura, ubicado en la calle San Francisco, 26. Se puede visitar, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Los sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Exposición del Cádiz

SANTA CATALINA Hasta el 22 de junio se podrá visitar en el castillo de Santa Catalina la exposición *100 años de emoción cadista*, que repasa la centenario historia del Cádiz Club de Fútbol.

'De búsquedas y encuentros'

QUILLA. En el local Quilla se puede disfrutar de la obra del pintor, ilustrador y profesor sevillano Alberto Giménez Romero. Maestro de variadas técnicas, nos trae una muestra de su obra con el título *De Búsquedas y Encuentros*, donde podemos ver carboncillo, pastel, acrílico o maderas de expresión. Hasta el 4 de junio, de 10.00 a 23.00 horas. Todos los días, excepto lunes. Entrada libre.

Exposición

SALA EL PÓPULO *Manifestaciones* es el título de la muestra de la artista y bailaora británica Amarita Vargas (Deborah Fenque), también directora creativa de la Academia de Flamenco de Oxford. Puede verse hasta el próximo 4 de junio.

EL PUERTO

HOY

TERTULIA

CAFETERÍA MILORD Recordado por la historia de la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia, que se exhibirá junto a una exposi-