

Carmen LAFFÓN (Sevilla, 1934)

La aptitud para el dibujo de Carmen Laffón despunta desde niña y con doce años empieza a asistir a las clases del artista Manuel González Santos. Con solo 19 años, termina sus estudios de Bellas Artes en Madrid. Gracias a una beca del Ministerio de Educación, vive un tiempo en Italia, donde le es concedido el Premio Vía Frattina. De vuelta en Madrid, expone en Galería Biosca y conoce a la galerista Juana Mordó, a la que la unirá desde entonces una gran amistad además de la relación profesional.

Junto a Teresa Duclós y José Soto, en 1965 crean la galería sevillana La Pasarela dirigida por Enrique Roldán- y El Taller, donde imparten clases de dibujo, pintura y grabado. Tras residir en Madrid de nuevo durante unos años, se incorpora a la cátedra de dibujo al natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1975, expone en la FIAC de París la serie "Armarios", y en 1982 el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas.

En 1989 finaliza uno de sus encargos más relevantes, recibido por el Banco de España: los retratos de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía. Entre otras importantes exposiciones realizadas en la década de los noventa, destacan la retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, FOCUS, Sevilla y Palacio Episcopal, Málaga. En 2003, una exposición itinerante con sus esculturas, pinturas y dibujos recorre Filipinas, Corea del Sur, Montevideo y Roma.

En 1997 es elegida académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en la que ingresará con el discurso "Visión de un paisaje". Inicia en esos años un período de activa producción escultórica y recibe numerosos reconocimientos a su obra, como la Medalla al Mérito de las Bellas Artes (1999) y el premio Tomás Francisco Prieto de la Fundación Casa de la Moneda.

En 2004, expone en la Galería Leandro Navarro "El estudio de la Calle Bolsa" en el año 2007 "Carmen Laffón en Silos. La Viña". Abadía de Santo Domingo de Silos, MNCARS, Burgos y, en la actualidad 'La sal' en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 'Carmen Laffón en la Fundación Cajaso' y 'El estudio de la calle Bolsa' en el Museo de Bellas Artes, estas tres últimas en Sevilla.

Algunos de los museos y colecciones públicas que acogen la obra de Carmen Laffón son el Banco de España, British Museum, Fundación Casa de la Moneda, Metropolitan Museum of Art de Nueva York y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

José Ramón SIERRA (Olivares, Sevilla 1945)

Arquitecto y artista plástico, es Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y responsable de arquitectura en el Museo de Arte Contemporáneo de la misma ciudad.

Como arquitecto, es autor de varios proyectos que han dado pie a la Sevilla actual. Algunos de ellos han sido la rehabilitación de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, la Biblioteca Colombina, el edificio de oficinas de Catalana Occidente y diferentes trabajos unifamiliares en el centro de la ciudad hispalense, así como viviendas sociales en la periferia.

En su faceta plástica, Sierra es uno de los artistas que irrumpieron en la Sevilla de los 70 alrededor de la galería Juana de Aizpuru, junto a otros artistas y también arquitectos, como Gerardo Delgado y Juan Suárez y que se sitúa en la estética de la geometría.

Miembro de una generación educada en el Movimiento Moderno, su obra pictórica ha sido reconocida, entre otros, con el premio de pintura La Pasarela en 1965, la Beca de pintura de la Fundación Juan March en 1978. y el cartel de la Feria de Abril de Sevilla en 1984.

Fue Premio La Pasarela en 1966, celebrando en dicha galería, en 1967, su primera exposición individual. Ha realizado diversas exposiciones individuales en las Galerías Juana de Aizpuru (Sevilla), Miguel Adriá (Barcelona), Vandrés (Madrid), Vivancos (Córdoba), Vinçon (Barcelona), Colegio de Arquitectos de Cádiz, La Calle (Jerez de la Frontera), La Caja China (Sevilla).

En 2015, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de Sevilla, celebró una exposición monográfica de su obra de arquitectura, pintura y escultura.

El también catedrático de la ETSA Sevilla Víctor Pérez Escolano lo define como "un perfil poco común, que algunos remitirían a tiempos pretéritos, del renacimiento, del barroco o de las vanguardias históricas, manantiales todos ellos en los que cabe reconocer nutrientes en Sierra, pero cuya personalidad corresponde a un creador de un tiempo vivo y cambiante, y de un espacio de valores locales implosionados por el impacto de un mundo intenso".