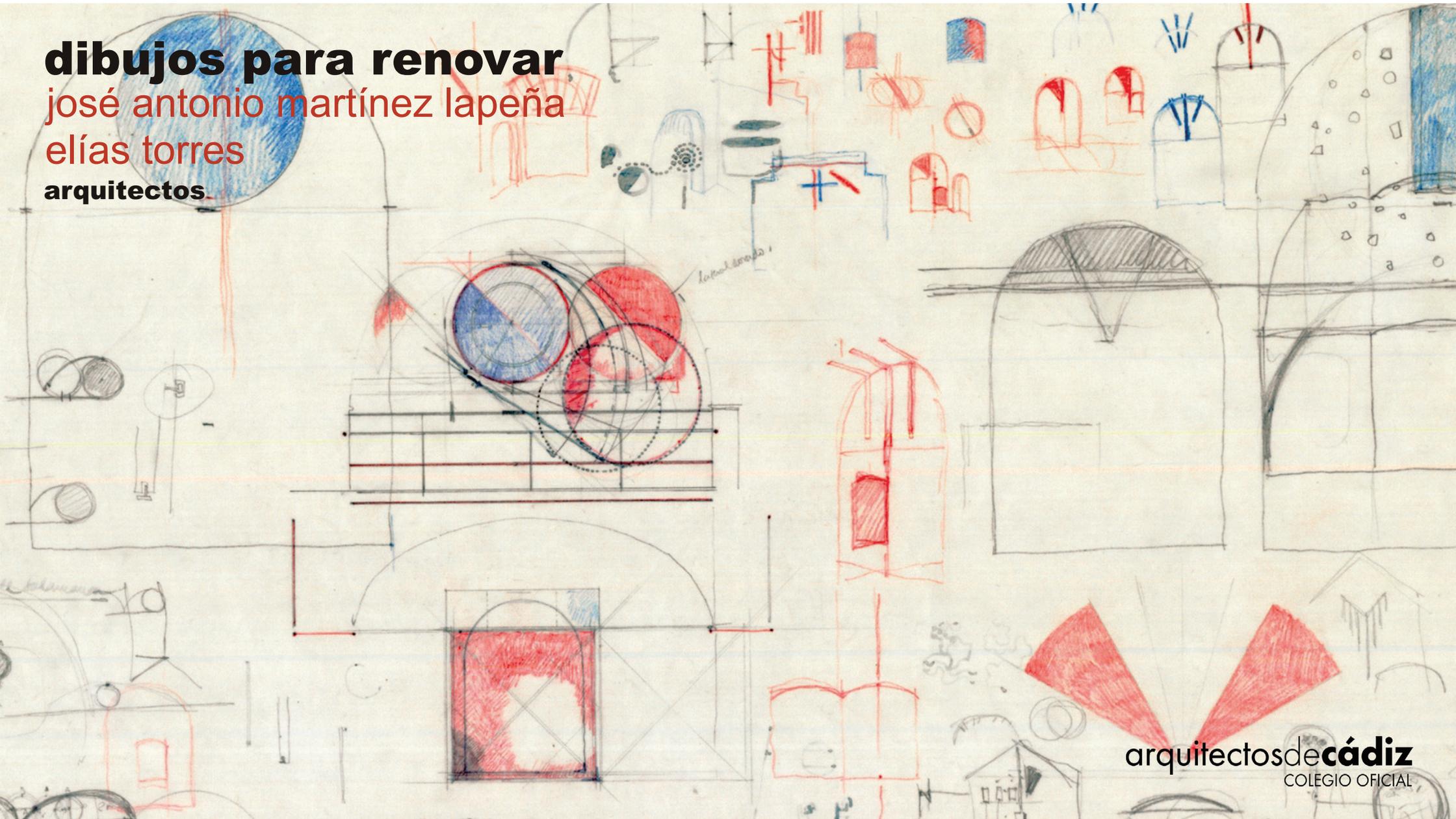


dibujos para renovar
josé antonio martínez lapeña
elías torres
arquitectos





PRESENTACIÓN

El Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, tiene el placer de presentar la exposición **‘Dibujos para renovar’**, iniciativa con la que esta institución ha querido homenajear a José Antonio Martínez Lapeña junto a su socio Elías Torres Tur, Premios Nacionales de Arquitectura 2016.

La muestra recoge una selección de dibujos, garabatos, escuetos, sintéticos, con métodos de perspectiva tradicionales, de prueba, vistosos para deslumbrar con lápices de colores, con collages o acuarelas, a brochazos,... preparatorios de proyectos realizados por ambos arquitectos a lo largo de su dilatada trayectoria profesional, realizados sobre cualquier superficie: mano, suelo, pared, madera, papel, tela, ipad, grafitos, carboncillos, pasteles, tizas, pinceles, plumas, rotuladores, espráis,

ESTRUCTURA EXPOSITIVA

PORTADA

4 paneles de 100x60 cm.

INTRODUCCIÓN P-00

1 panel de 50x60 cm.

OBRA P-01 Poblado Es Cubells. Eivissa, 1971

1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 12x12 cm.

OBRA P-02. Casa Riera. Eivissa, 1982

1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-03. Bus Burger Bar. Eivissa, 1983

1 panel de 50x30 cm.
1 cartela de 12x12 cm.

OBRA P-04. Iglesia de l’Hospitalet. Eivissa, 1984

2 paneles de 60x100 cm.
2 cartelas de 58x12 cm.

OBRA P-05. Jardines de la Vila Cecília. Barcelona, 1980-86

1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-06. El Escorial: Biografía de una Época. Madrid, 1986

1 panel de 100x60 cm.
1 cartela de 23,5x12 cm.

OBRA P-07. Palacio de Congresos. Cádiz, 1988

1 panel de 100x60 cm.
1 cartela de 35x12 cm.

OBRA P-08. Librería del Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1989

1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-09. Intervenciones en el Castillo d’Eivissa. Eivissa, 1989-91

2 paneles de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-10. Faro Punta de n’Amer. Mallorca, 1991

1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 35x12 cm.

OBRA P-11. Museo de Arte Kumamoto. Japón, 1992

1 panel de 50x30 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-12. El Corte Inglés. Barcelona, 1986-94
4 paneles de 100x60 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-13. Plaza de la Constitución. Girona, 1982-95
1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-14. Banys de Sant Sebastià. Barcelona, 1988-96
1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 35x12 cm.

OBRA P-15. Alrededores de la Catedral. Valladolid, 1999
1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 23,5x12 cm.

OBRA P-16. Casa Mas. Barcelona, 2000
1 panel de 50x30 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-17. Escaleras de la Granja. Toledo, 2000
1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-18. Portal de la Iglesia de Sant Gaietà. Palma de Mallorca, 2009
1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

OBRA P-19. Intervenciones en las Murallas. Palma de Mallorca, 1983-2016
2 paneles de 100x60 cm.
2 cartelas de 58x12 cm.

OBRA P-20. Rehabilitación de la Casa Vicens, Antoni Gaudí 1885. Barcelona, 2017
3 paneles de 100x60 cm.
1 cartela de 58x12 cm.

CONDICIONES Y ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Condiciones de préstamo

La cesión de la Exposición es gratuita, teniendo que asumir el organismo solicitante tan sólo el importe del transporte de los paneles que la integran desde Cádiz hasta su destino y su devolución una vez clausurada la muestra.

Dirección de recogida y destino:
Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
Plaza de Mina, 16. 11004 Cádiz

En este sentido, el organismo solicitante designará a un técnico responsable de la Exposición, que deberá ponerse en contacto con el Área de Formación y Cultura del Colegio de cara a coordinar el traslado de los paneles a su destino, así como de su devolución.

Contenido

Paneles

15 paneles de PVC tamaño 1000 x 600mm de 5mm de espesor, impresos a color y laminados en mate.

9 paneles de PVC tamaño 600 x 1000mm de 5mm de espesor, impresos a color y laminados en mate.

6 paneles de PVC tamaño 500 x 600mm de 5mm de espesor, impresos a color y laminados en mate.

3 paneles de PVC tamaño 500 x 300mm de 5mm de espesor, impresos a color y laminados en mate.

Cartelas

2 cartelas de cartón pluma (foam) tamaño 120 x 120mm de 5mm de espesor, impreso a color y laminado en mate.

2 cartelas de cartón pluma (foam) tamaño 235 x 120mm de 5mm de espesor, impreso a color y laminado en mate.

3 cartelas de cartón pluma (foam) tamaño 350 x 120mm de 5mm de espesor, impreso a color y laminado en mate.

10 cartelas de cartón pluma (foam) tamaño 465 x 120mm de 5mm de espesor, impreso a color y laminado en mate.

5 cartelas de cartón pluma (foam) tamaño 580 x 120mm de 5mm de espesor, impreso a color y laminado en mate.

Separadores

25 separadores de PVC tamaño 50 x 50 mm de 5mm de espesor, impresos a color y laminados en mate.

Instrucciones de montaje

La Exposición deberá montarse en el orden establecido en el apartado 'Estructura Expositiva', y su desarrollo será en horizontal (de izquierda a derecha).

La fijación de los paneles de PVC a la pared o a cualquier otro soporte se realizará mediante cinta adhesiva de doble cara y 1 mm de espesor, o cualquier otro adhesivo de agarre inmediato (tipo Bostik MSP Turbo o similar), que no conlleve la perforación y/o puedan dañar la superficie de los paneles.

Requerimientos

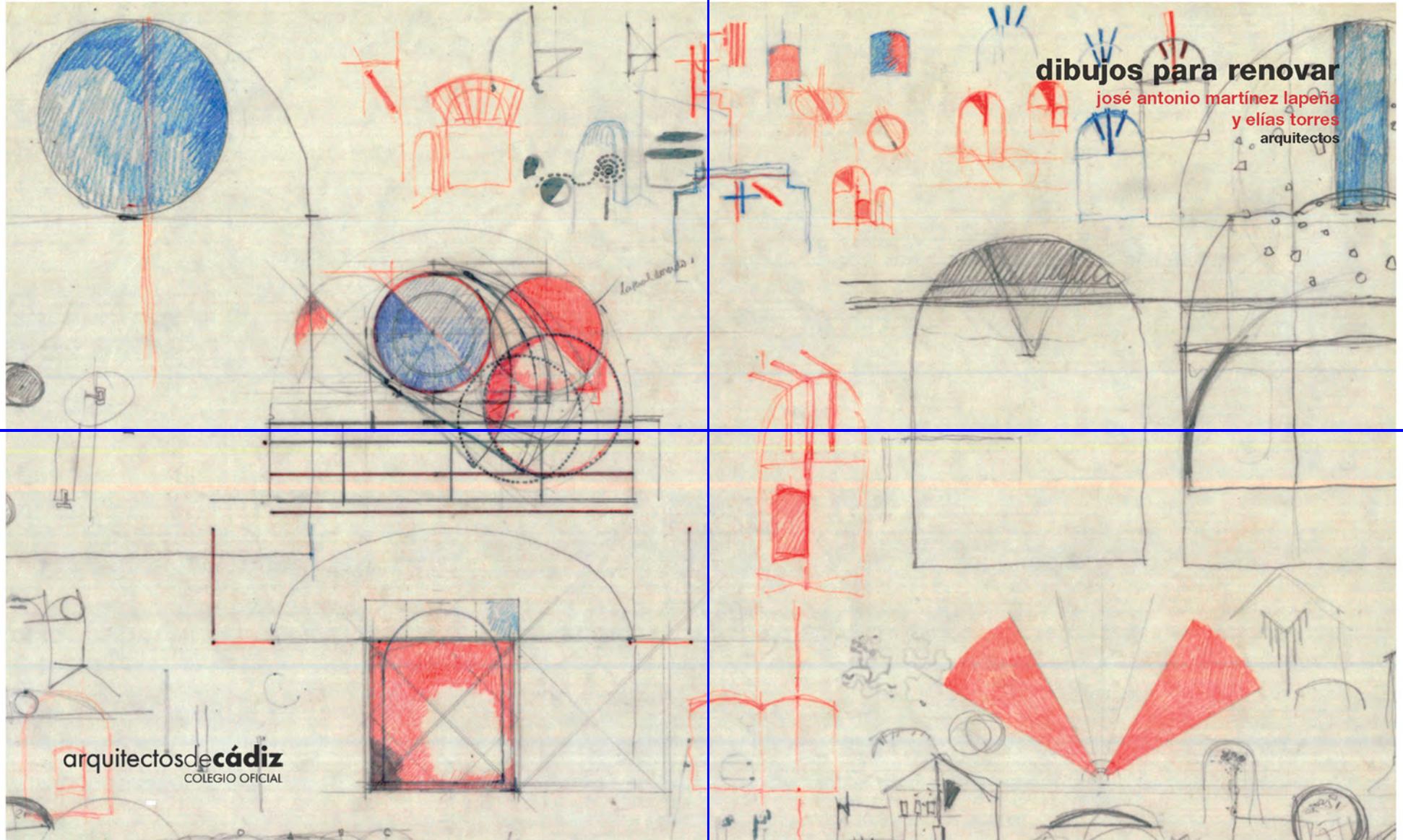
El organismo solicitante dispondrá de una sala adecuada al tamaño de la muestra (28/30m. lineales).

Datos de contacto

Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
Plaza de Mina, 16 – 11004 Cádiz
Tomás Carranza. Jefe del Área de Formación y Cultura
T. 672 708 847; tomascarranza@arquitectosdecadiz.com







Portada
4 paneles de 100x60 cm.

dibujos para renovar

josé antonio martínez lapeña

elias torres

arquitectos

Dibujar es una forma de escritura, muy propia de los arquitectos, para describir, explicar, comunicar, anticipar, proponer,...

Dibujos: garabateados, escuetos, sintéticos, abigarrados, de prueba, con perspectivas tradicionales, vistosos para deslumbrar, con lápices de colores, con collages, con acuarela, con brochazos,...

Dibujos sobre cualquier superficie; mano, suelo, pared, madera, papel, tela, ipad, ... y servirse de cualquier utensilio; dedos untados (en la pantalla del ipad, limpios), grafitos, carboncillos, pasteles, tizas, pinceles, plumas, rotuladores, espráis, ... que reflejados en un espejo o cabeza abajo, son otros (Iic).

Dibujos para poder, con un poco de instinto, atrapar pensamientos imprecisos para definir arquitecturas. En este proceso de descubrimiento, cargado de dudas, como un ovillo a desenredar, se van abriendo otras puertas a soluciones inesperadas y quizás más convincentes.

Dibujos que en el proceso de búsqueda y descubrimiento, ayudan a formular la pregunta que se deseaba plantear y que en un principio era casi una desconocida, aunque intuida.

Dibujos que al poderse manosear, emborronar, borrar, superponer a otros, están más abiertos a sugerencias no previstas; los dibujos más limpios y precisos acostumbra a ser menos tocables.

Dibujos exactos para la ejecución de una obra que con un poco de suerte y durante su construcción, pueden ser modificados al descubrir inesperados aspectos del entorno o dificultades excesivas en la ejecución o incluso por el comentario de alguien de fiar y con la distancia de su no implicación personal; para simplificar y mejorar.

Dibujos primerizos del proceso de una arquitectura ya construida, que al revisitarlos casualmente en el interior de una caja olvidada, sorprenden, porque a uno de ellos se le había prestado atención y en cambio hubiera sido probablemente la semilla de la solución más adecuada.

Los dibujos, son señales o guías en los tortuosos caminos de las aventuras del pensamiento, que quizás ayudan a hallar el alma de las arquitecturas por venir; ¡hallazgos más que improbables!



Poblado Es Cubells

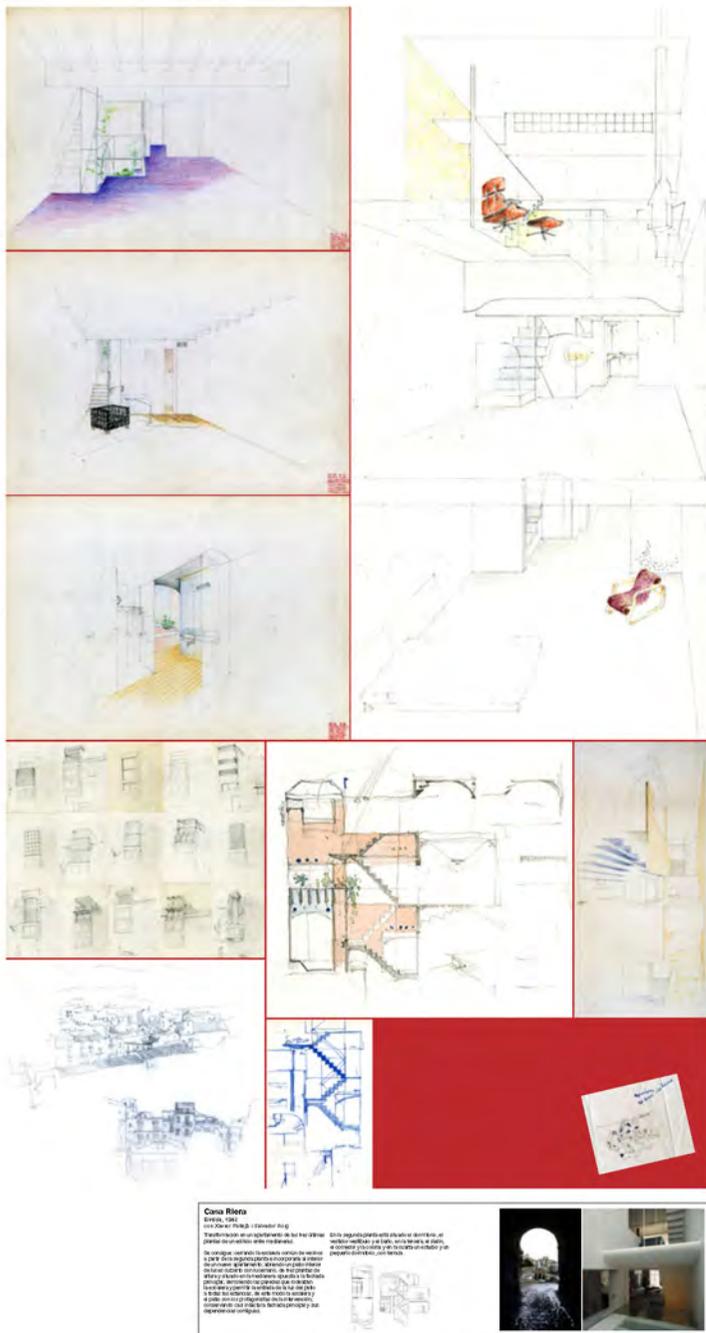
Ibiza, 1971

con Xosha Mestre

Mientras se dibujaba la casa Van der Drooghe proyectar sus compañeros. A los peritajes se le unió la "modernidad estilística" de la casa como mecanismo de agitación, y venta posterior de los apartamentos turísticos. Se trata que cambiar de lugar poblado ibicenco, pero en el presente tiempo avanzado, a pesar del hecho de ser vecino de la estructura protagonista de "Agentes 007" contra el doctor No.

Introducción 00
1 panel de 50x60 cm.

Obra 01. Poblado Es Cubells. Eivissa, 1971
1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 12x12 cm.



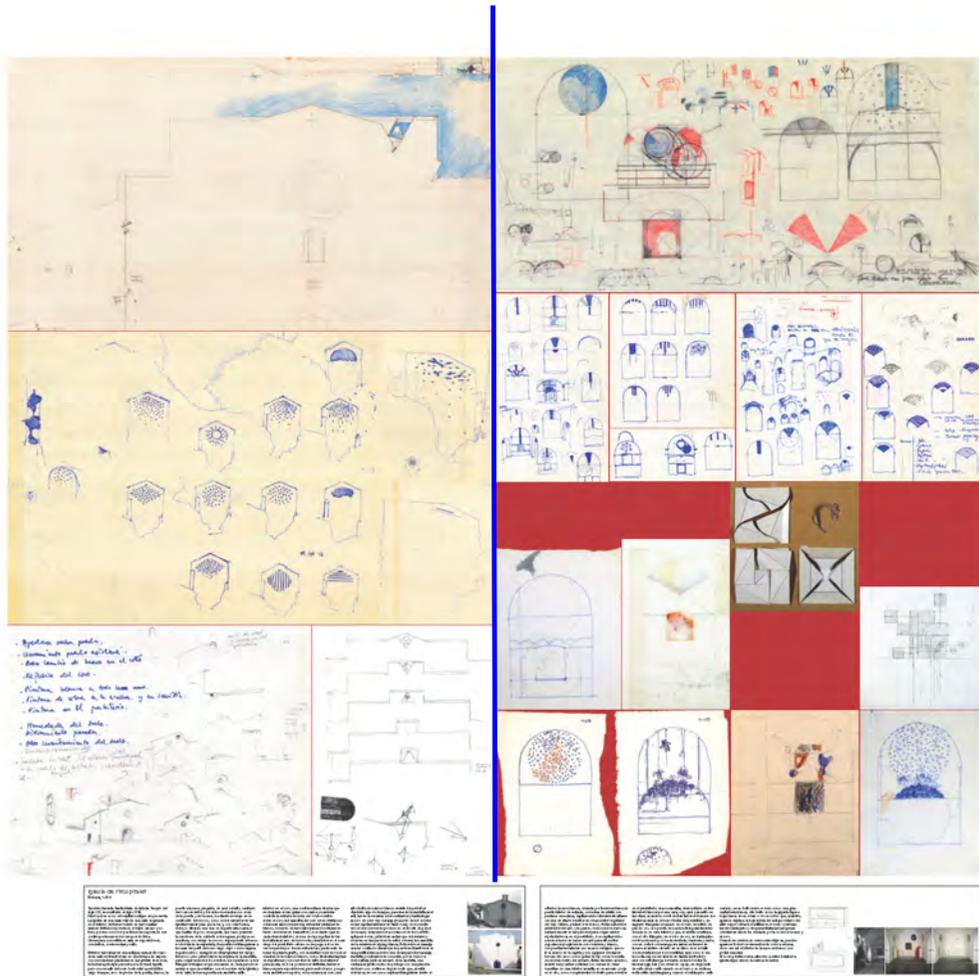
Bus Burger Bar
Eivissa, 1983

Los socios Ros-Fita compraron un antiguo autobús de pasajeros del aeropuerto de Ibiza en el que montar un bar, con toldos abiertos para fiestas de amigos y clientes en un solar que acababan de comprar. Fue una empresa pasajera, en el mismo solar, años más tarde se construyó el proyecto Ros-Fita 1.

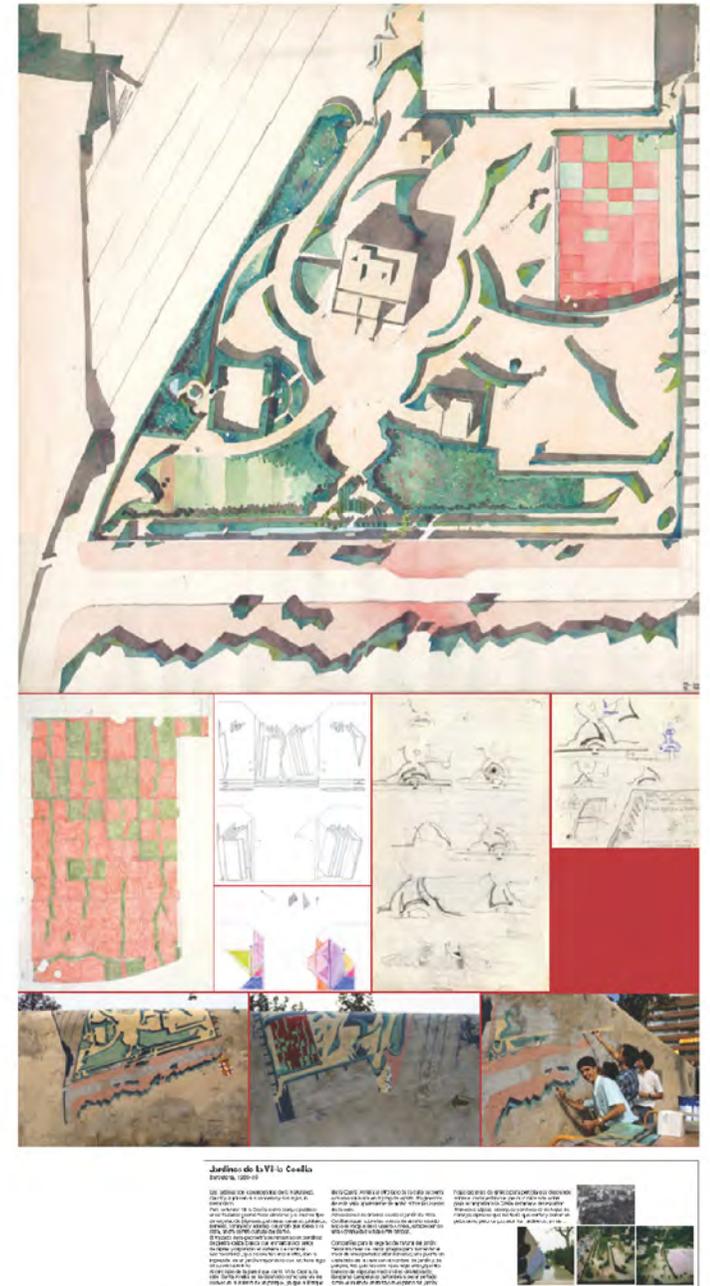


Obra 02. Casa Riera. Eivissa, 1982
1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

Obra 03. Bus Burger Bar. Eivissa, 1983
1 panel de 50x30 cm.
1 cartela de 12x12 cm.



Obra 04. Iglesia de l'Hospitalet. Eivissa, 1984
 2 paneles de 60x100 cm.
 2 cartelas de 58x12 cm.



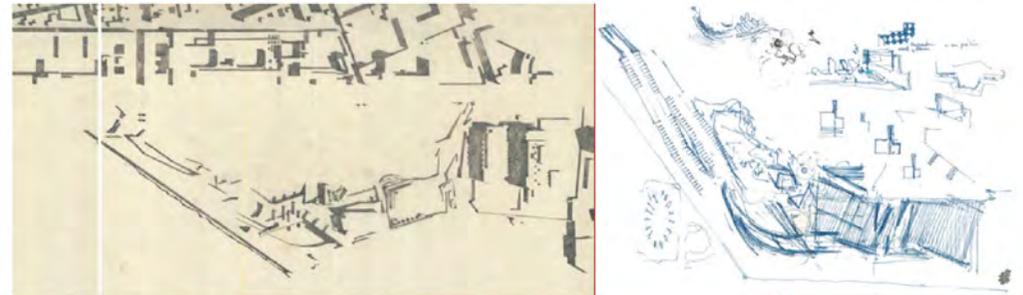
Obra 05. Jardines de la Vil·la Cecilia. Barcelona, 1980-86
 1 panel de 60x100 cm.
 1 cartela de 46,5x12 cm.



El Escorial: Biografía de una Época
 Madrid, 1986

Este dibujo es un croquis de un proyecto de restauración del Monasterio de San Jerónimo del Escorial. El dibujo muestra un plan de planta que incluye una serie de edificios y patios. El dibujo está realizado en azul y negro sobre un fondo de papel amarillento.

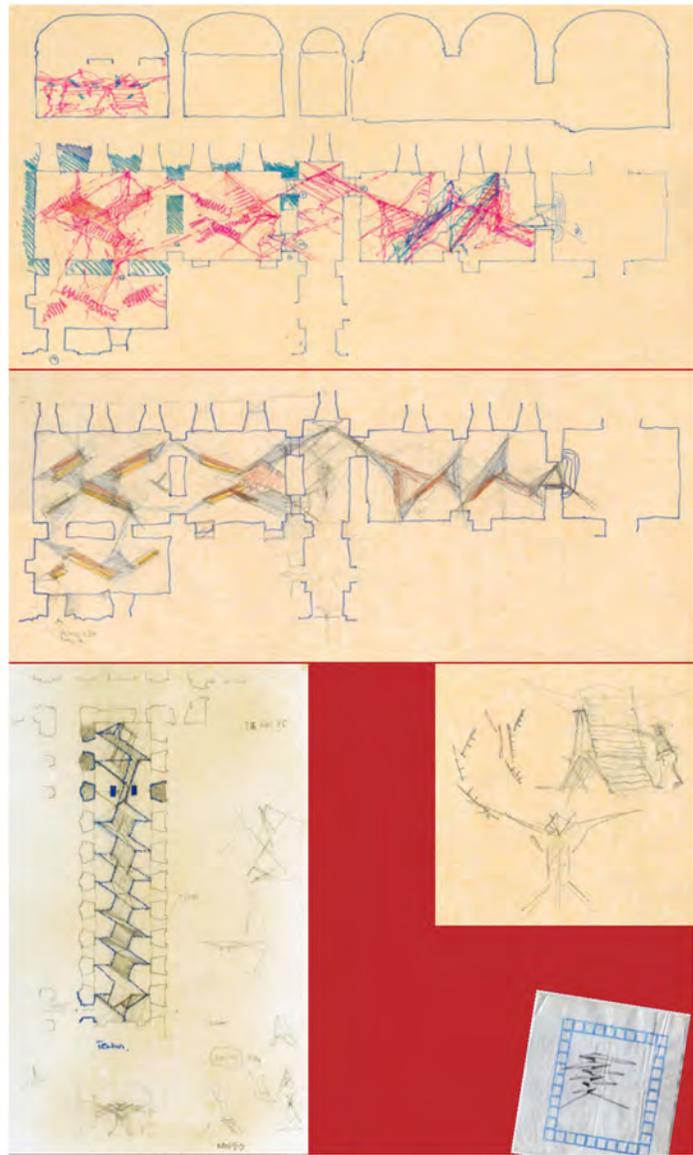
Obra 06. El Escorial: Biografía de una Época. Madrid, 1986
 1 panel de 100x60 cm.
 1 cartela de 23,5x12 cm.



Palacio de Congresos
 Cádiz, 1988

Este dibujo es un croquis de un proyecto de restauración del Palacio de Congresos de Cádiz. El dibujo muestra un plan de planta que incluye una serie de edificios y patios. El dibujo está realizado en azul y negro sobre un fondo de papel amarillento.

Obra 07. Palacio de Congresos. Cádiz, 1988
 1 panel de 100x60 cm.
 1 cartela de 35x12 cm.

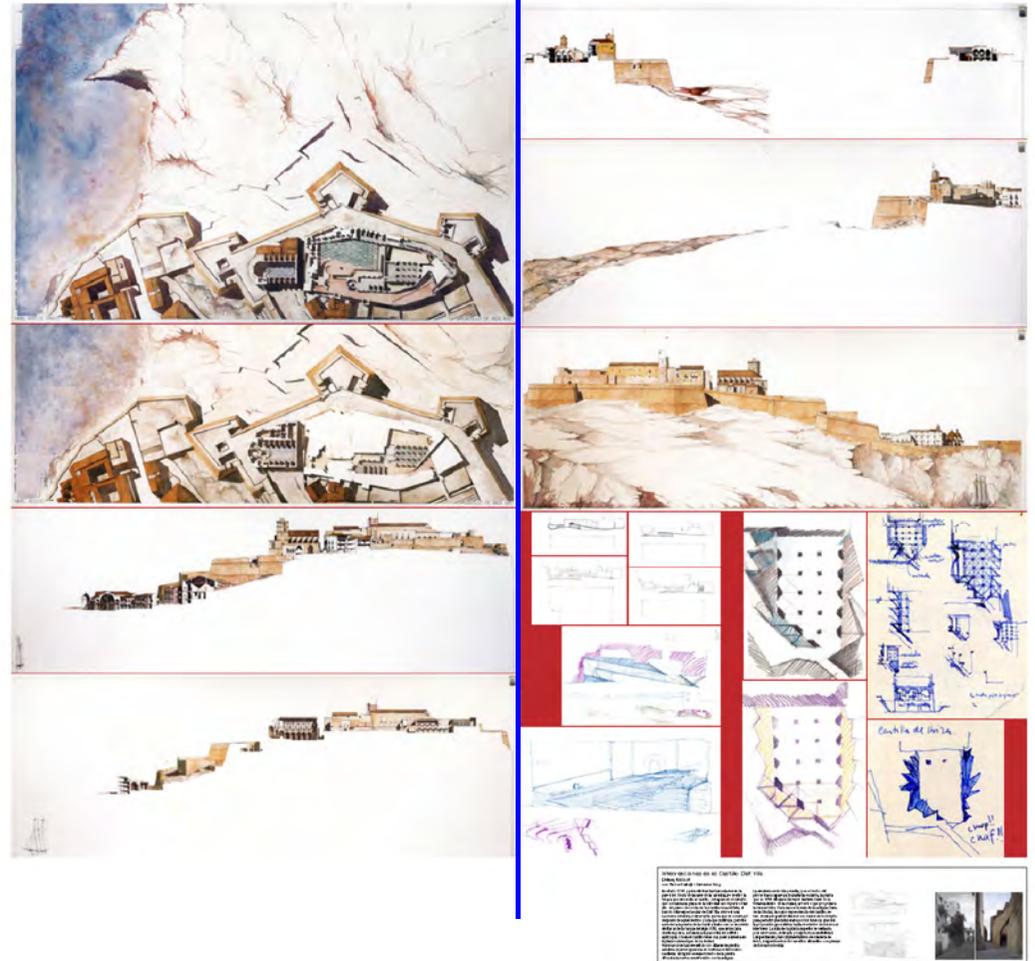


Librería del Centro de Arte Reina Sofía
Madrid, 1989

El edificio que se ha proyectado ocupa cinco alturas de un terreno que mide 20 metros de anchura por 40 metros de longitud. El programa es de 15.000 metros cuadrados. El edificio se proyecta en un terreno que mide 20 metros de anchura por 40 metros de longitud. El programa es de 15.000 metros cuadrados. El edificio se proyecta en un terreno que mide 20 metros de anchura por 40 metros de longitud. El programa es de 15.000 metros cuadrados.

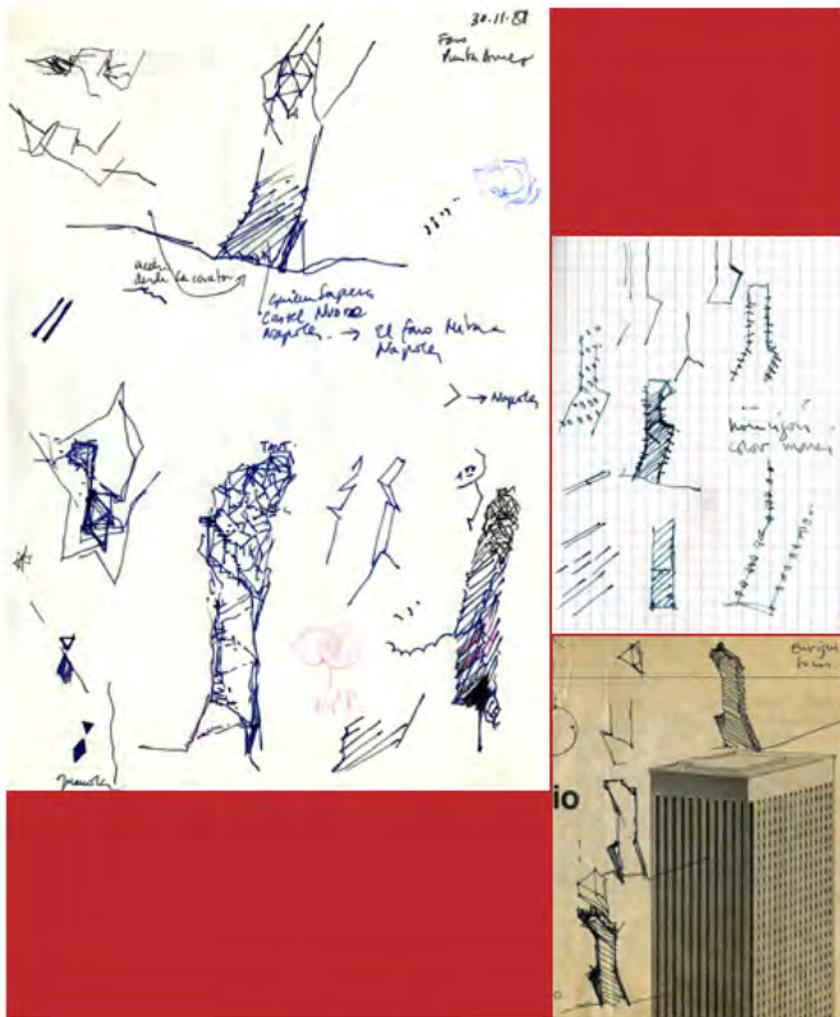


Obra 08. Librería del Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1989
1 panel de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.



Intervenciones en el Castillo d'Eivissa
Eivissa, 1989-91

Obra 09. Intervenciones en el Castillo d'Eivissa. Eivissa, 1989-91
2 paneles de 60x100 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.

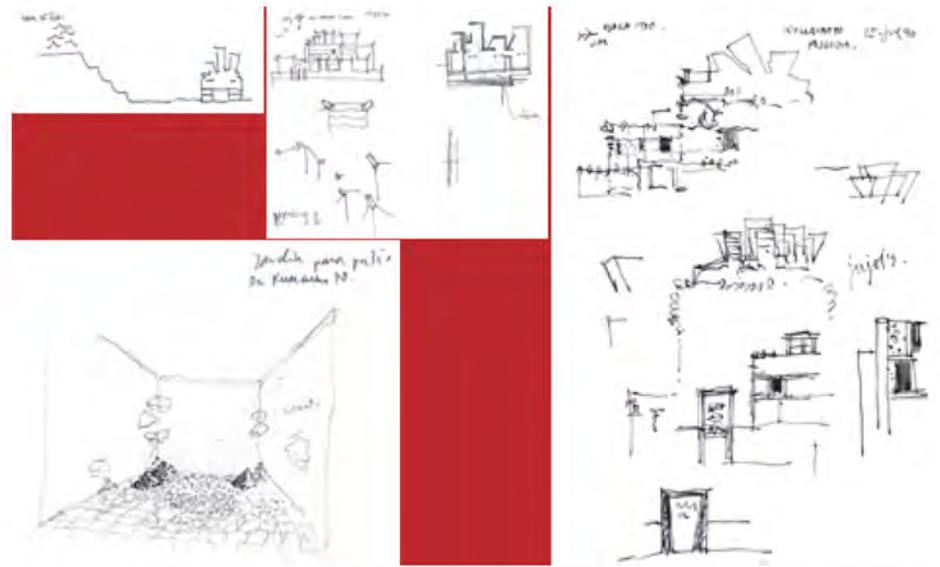


Faro Punta de n'Amer
Mallorca, 1991

Entre macizos y anchura. La torre del faro se eleva a 50m sobre el mar, en lo alto de una torre que se inclina como si quisiera aproximarse a los navegantes: un pequeño resquebrajamiento como los rielos. El revestimiento de la torre es de piedra de mar, igual a la masa del subsuelo de la que emerge el faro. Los sillares son como escarpas que pueden recordar a las de Castel Nou de Mallorca (Guillem Sagema construyó su sala "de Barón" con murets de Mallorca). Las ventanillas que equidistan el trazado de la escalera sirven resaca a las de la Torre de Hércules, el antiguo faro romano de A Coruña en Galicia. La torre del faro se sitúa en la zona de defensa de Mallorca de 1900.



Obra 10. Faro Punta de n'Amer. Mallorca, 1991
1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 35x12 cm.



Museo de Arte Kumamoto
Japón, 1992
con Dohwa Architects Office + Ryuji Yagi

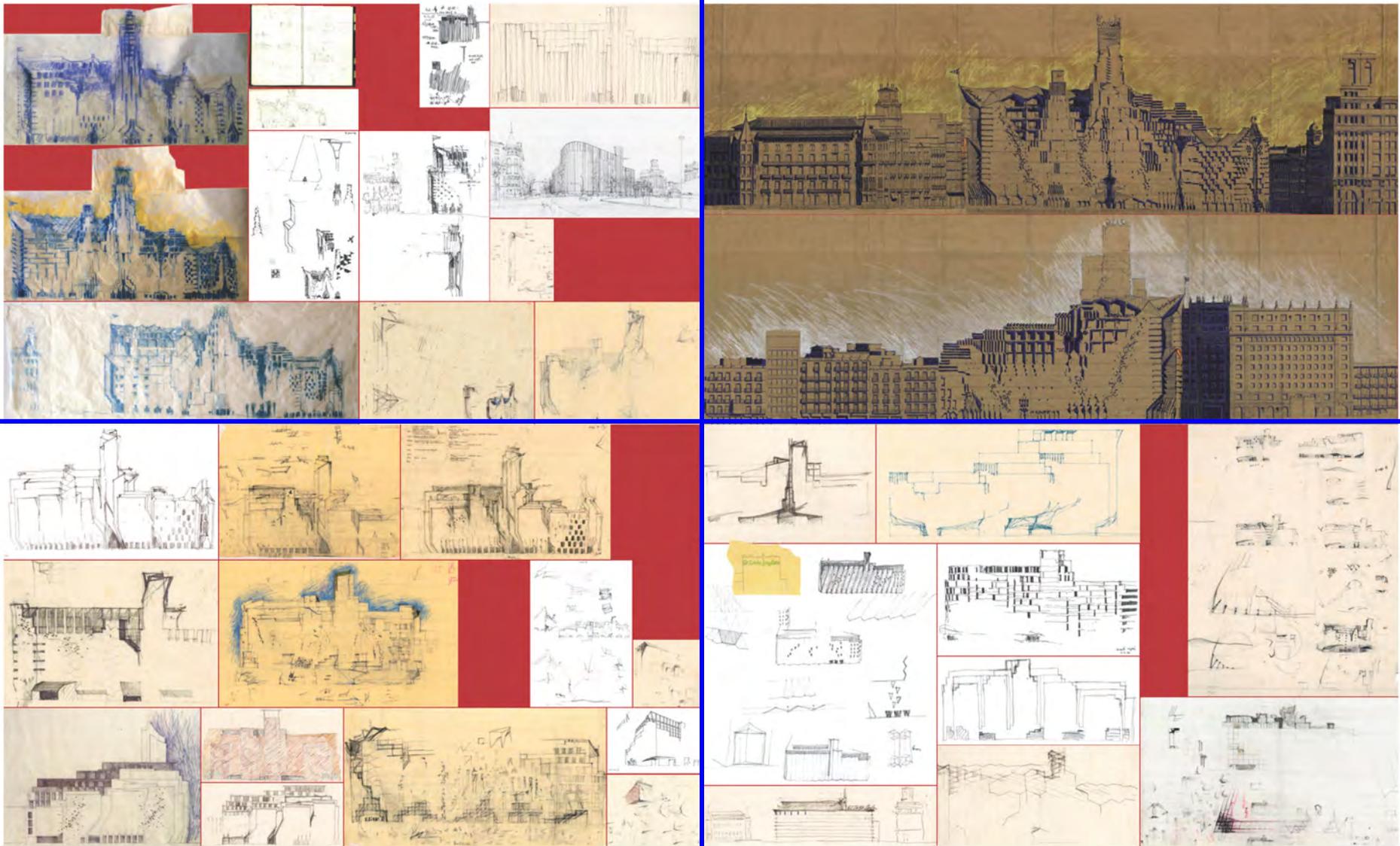
Remodelar y renovar edificios existentes para darlos otro uso, por experiencias nuevas en Japón. Para este proyecto de adaptación de una biblioteca pública de 1960 en las salas de exposición temporal y servicios anexos del Museo de Arte de Kumamoto, se han reutilizado la mayor parte de los elementos estructurales y añadido el mínimo de nuevos volúmenes, y se ha tratado de establecer una relación con el conjunto de murallas y edificaciones del Castillo de Kumamoto, frente al que está situado. Los dos edificios que configuraban la biblioteca se han conectado en uno solo, e incorporar un tercer volumen que los une y en el que se ha ubicado el vestíbulo general y las escaleras mecánicas que comunican las tres plantas. Un nuevo revestimiento de piedra cubre tres de las cuatro fachadas, la principal frente al castillo.

y los dos laterales, en las calles menores, el revestimiento de piedra es más un detalle que un volumen. La cuarta fachada, oculta a la principal se ha protegido con paneles perforados, en ella están situadas la entrada de mecánicas, las instalaciones y las escaleras de emergencia. Sobre la fachada principal aparecen dos grandes aberturas protegidas por grúas marquetarias revestidas de cobre. La otra planta baja es la puerta de entrada del público. La otra abertura, en el salón de té, está situada en la segunda planta y es una ventana abajada como las edificaciones que decoraban sobre la primera muralla del castillo. La visión de la fortaleza ha sido el referente desde esta estancia después de recorrer los espacios sin ventanillas de las salas de exposición. La cubierta, que ha conservado la estructura metálica

de la sala de actos de la antigua biblioteca, se eleva con un perfil de volúmenes verticales, también revestidos de cobre. Estos cuerpos permiten la entrada de luz central a través de ventanillas, a la vez que albergan las decoraciones móviles de la sala mayor de exposiciones que ahora ocupa el lugar del anterior salón de actos. La zona de escaleras y la sala de lectura están acompañadas por dos pequeños patios. El primero intercepta un jardín zen de rocas, que se abre por las paredes, el segundo reproduce con vegetación un grupo de libros gigantes.



Obra 11. Museo de Arte Kumamoto. Japón, 1992
1 panel de 50x30 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.



Obra 12. El Corte Inglés. Barcelona, 1986-94
 4 paneles de 100x60 cm.
 1 cartela de 46,5x12 cm.

El Corte Inglés
 Barcelona, 1986-94

Este proyecto arquitectónico para el desarrollo de un nuevo edificio de gran altura en el barrio de Eixample de Barcelona, se enmarca en el contexto de la renovación urbana y la regeneración del tejido urbano existente. El edificio, diseñado por el arquitecto español Rafael Monegal, se caracteriza por su volumetría compleja y su integración con el entorno urbano tradicional de la ciudad.

El proyecto se desarrolló en varias etapas, desde la definición del programa y el estudio de alternativas, hasta la elaboración de los planos de ejecución y la construcción del edificio. Durante el proceso, se realizaron numerosos estudios de detalle y se mantuvo una estrecha colaboración con las autoridades urbanísticas y vecinales del barrio.

El resultado final es un edificio que combina la modernidad arquitectónica con la tradición urbana de Barcelona, convirtiéndose en un hito de la arquitectura contemporánea de la ciudad.



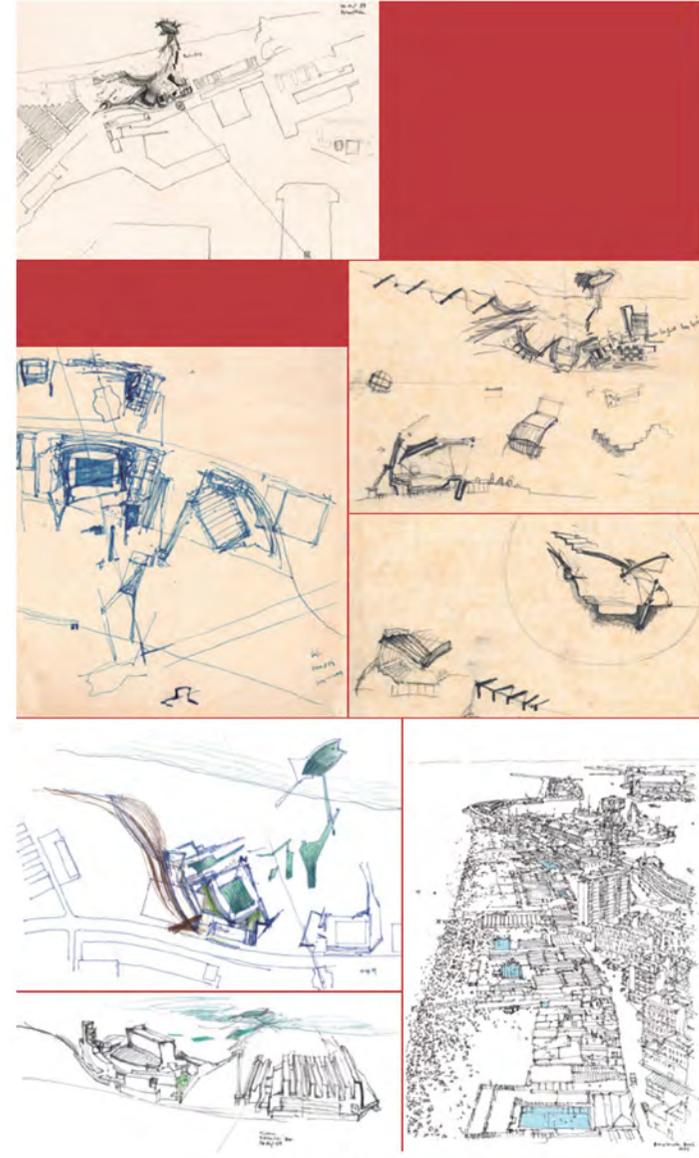
Plaza de la Constitución

Girona, 1982-95
 con A. KUBELER, arquitecto i J. J. MESTRE
 La plaza se sitúa en un lugar privilegiado, fragmento de la ciudad que, por su posición estratégica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio. Su forma actual es el resultado de un proceso de transformación que se inició en 1982, cuando se decidió su remodelación. El proyecto se basó en la recuperación del espacio público y en la creación de un entorno urbano de calidad. Se buscó un equilibrio entre la tradición y la modernidad, respetando el carácter histórico del lugar y adaptándolo a las necesidades actuales. El resultado es un espacio abierto, luminoso y acogedor, que sirve como eje vertebral de la ciudad y como punto de encuentro para sus habitantes.

El proyecto de plaza de la Constitución en Girona, diseñado por A. Kubeler y J. J. Mestre, es un ejemplo de intervención urbana que busca recuperar el espacio público y mejorar la calidad de vida en el centro de la ciudad. La plaza se sitúa en un lugar privilegiado, fragmento de la ciudad que, por su posición estratégica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio. Su forma actual es el resultado de un proceso de transformación que se inició en 1982, cuando se decidió su remodelación. El proyecto se basó en la recuperación del espacio público y en la creación de un entorno urbano de calidad. Se buscó un equilibrio entre la tradición y la modernidad, respetando el carácter histórico del lugar y adaptándolo a las necesidades actuales. El resultado es un espacio abierto, luminoso y acogedor, que sirve como eje vertebral de la ciudad y como punto de encuentro para sus habitantes.



Obra 13. Plaza de la Constitución. Girona, 1982-95
 1 panel de 60x100 cm.
 1 cartela de 46,5x12 cm.

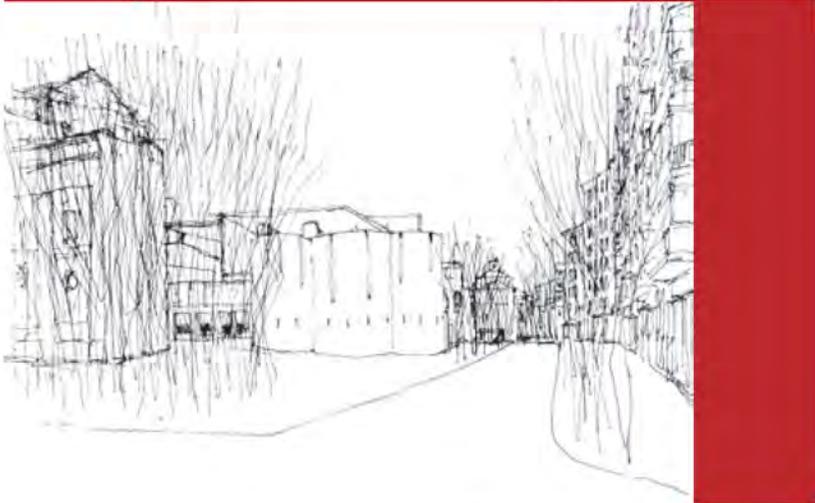


Banys de Sant Sebastià

Barcelona, 1988-96
 El proyecto de Banys de Sant Sebastià en Barcelona, diseñado por A. Kubeler y J. J. Mestre, es un ejemplo de intervención urbana que busca recuperar el espacio público y mejorar la calidad de vida en el centro de la ciudad. La plaza se sitúa en un lugar privilegiado, fragmento de la ciudad que, por su posición estratégica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio. Su forma actual es el resultado de un proceso de transformación que se inició en 1982, cuando se decidió su remodelación. El proyecto se basó en la recuperación del espacio público y en la creación de un entorno urbano de calidad. Se buscó un equilibrio entre la tradición y la modernidad, respetando el carácter histórico del lugar y adaptándolo a las necesidades actuales. El resultado es un espacio abierto, luminoso y acogedor, que sirve como eje vertebral de la ciudad y como punto de encuentro para sus habitantes.



Obra 14. Banys de Sant Sebastià. Barcelona, 1988-96
 1 panel de 60x100 cm.
 1 cartela de 35x12 cm.

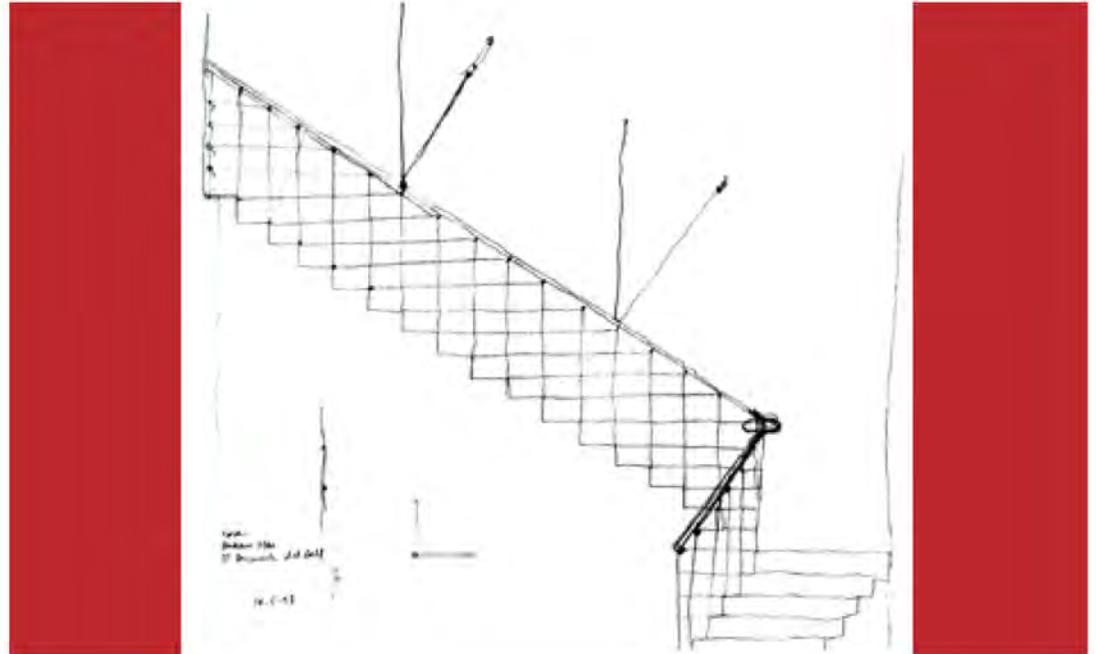


**Alrededores de la Catedral
Valladolid, 1999**

Las calles y plazas alrededor de la catedral de Valladolid parecen haber pasado, desde los inicios de su construcción, por una operación de clonación que concluye con el asentamiento de la catedral de San Isidro de la colegiata medieval y de la Iglesia de Santa María La Antigua. De persona protágena e imponente la realidad ante los monumentos e los edificios se resalta con un nuevo nivel de claridad en la coligación, una claridad que permite una mejor comprensión del espacio urbano en su totalidad, con sus calles y sus edificios de la catedral, que también



Obra 15. Alrededores de la Catedral. Valladolid, 1999
1 panel de 50x60 cm.
1 cartela de 23,5x12 cm.



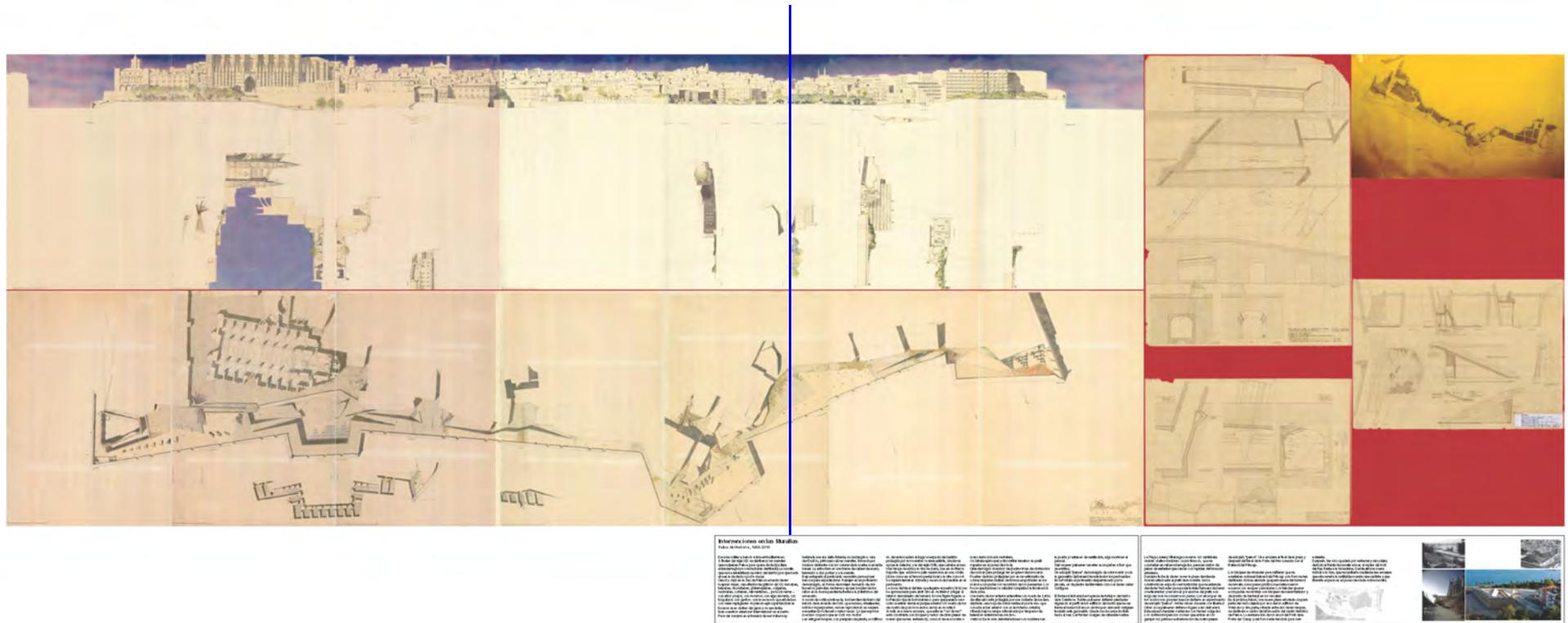
**Casa Mas
Barcelona, 2000**

Casa catalogada en la agenda de dos calles estrechas en el interior del recinto romano de Barcelona. Probablemente sea la cuarta parte de una vivienda mayor del antiguo barrio judío. Las fachadas a las calles habían sido restauradas en los años sesenta y no podían ser modificadas. Sus cuatro plantas, sobre el nivel de la calle han sido remodeladas, realizadas y añadidas desde el siglo XIV al XIX, y han soportado algún terremoto. La idea básica de la renovación es recuperar la presencia de parte del patio original, con la demolición de forjados añadidos que lo ocultaban, y consolidar la estructura existente. Un ascensor junto a una escalera anexa a las dependencias de una nueva organización funcional. Las nuevas divisiones de los interiores se articulan en diagonal respecto a los muros de piedra, como

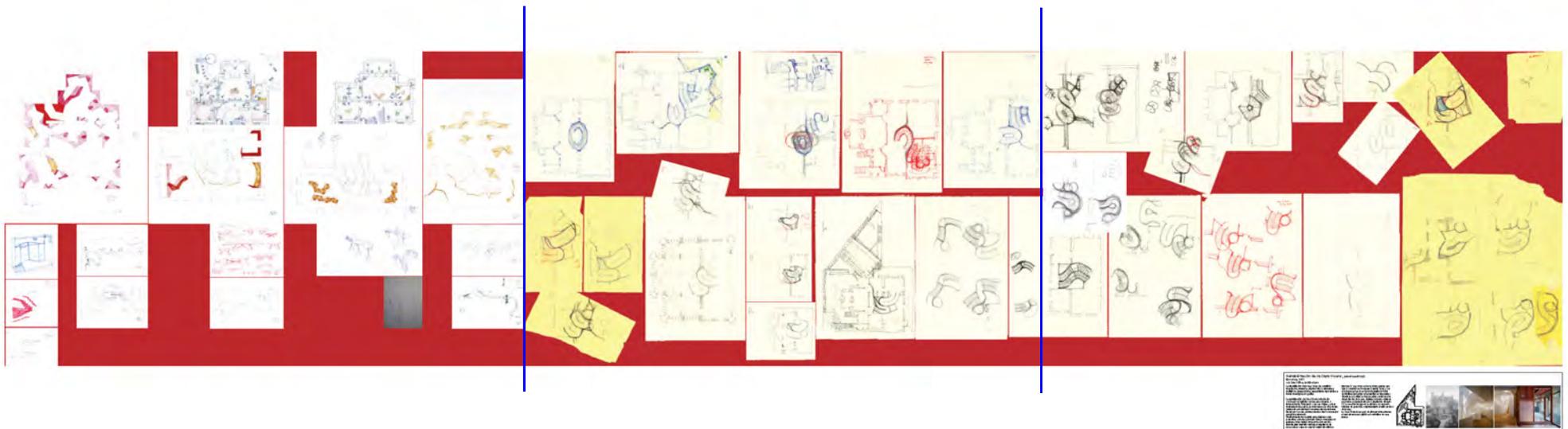
si de muebles se trataban. Las ventanas, góticamente geminadas han quedado separadas del interior y exhibidas como si fueran objetos, dentro de una vitrina gigante a la vez que las dependencias a las que iluminan se distancian del edificio de veinte metros. Una escalera de acero que une la planta baja con la primera, trata de recordar la imaginaria presencia de la escalera original de la casa. Al estar separada de las paredes, la escalera parece flotar en el patio aunque está atada con barras de acero al pavimento y a los muros verticales. Sobre una estructura de la cubierta se eleva el estudio de planta triangular, de la misma familia que las construcciones de los otros tejados vecinos, y desde el que se ven los campanarios góticos del barrio.



Obra 16. Casa Mas. Barcelona, 2000
1 panel de 50x30 cm.
1 cartela de 46,5x12 cm.



Obra 19. Intervenciones en las Murallas. Palma de Mallorca, 1983-2016
 2 paneles de 100x60 cm.
 2 cartelas de 58x12 cm.



Obra 20. Rehabilitación de la Casa Vicens, Antoni Gaudí 1885. Barcelona, 2017
3 paneles de 100x60 cm.
1 cartela de 58x12 cm.