1. LAS CASAS DEL MAR.

- **Imagen de la Casa del Mar de Ceuta.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCbiBX96bsrKOKSt?e=YrbhcO

  ➢ Fuente: Buscador de internet.

- **Imagen de la Casa del Mar de Rianxo.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhB2-Zm3KXdYUeAWh?e=Ngiogl

  ➢ Fuente: Buscador de internet.

- **Texto introductorio sobre las Casas del Mar.**
  - https://www.arquitectosdecadiz.com/wp-content/uploads/2017/12/LAS-CASAS-DEL-MAR.pdf

  ➢ Fuente: José Ramón Rodríguez Álvarez, redacción para la exposición.

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *Las imágenes presentadas deberán obtenerse en blanco y negro, con calidad de imagen suficiente y un tamaño cuidado.*
- *El texto introductorio sobre las Casas del Mar, que acompañará el panel, deberá poder imprimirse a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte a un tamaño adecuado.*

---

2. CASA DEL MAR DE TARIFA. 1977. PABLO GARCÍA VILLANUEVA.

- **Fotografías de "autor" de la Casa del Mar de Tarifa, representativas del estado actual de la obra, en blanco y negro, distintos formatos.**

  ➢ Fuente: Fotógrafo especializado (pendiente de realización)

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *Las fotografías de "autor" (fotógrafo especializado en arquitectura) que se encarguen deberán ser en blanco y negro e ir impresas de forma independiente, sin formar un panel único. Se dispondrán en el paramento estableciéndose una jerarquía de tamaño a partir de una principal (la más representativa), completada con una secuencia de imágenes perimetral, a menor tamaño, que permita entender el edificio en su totalidad*

---

3. SENTANDO LAS BASES.

3.1. ETAPA DE ESTUDIANTE.

- **Croquis de planta de Frank Lloyd Wright.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCRPl0qpJs13W5iS?e=AJXjGT
- **Croquis de Alvar Aalto.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCVe7_pxntgv-x5e?e=eNgZMF

  ➢ Fuente: Revista Arquitectura-1960-nº13-pag5 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1960-n13-pag02-05.pdf
- **Croquis de planta de Torres Blancas, Madrid, F.J. Sáenz de Oiza, 1961.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCPDmZQdbW-z_HOt?e=OJIVeJ

  ➢ Fuente: Revista Arquitectura-1968-nº120-pag7 https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n120-Diciembre-1968
- **Maqueta de la propuesta de Francisco Fernández Longoria para el Concurso del Teatro de la Ópera de Madrid, 1964.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCAj1RYtNk4Nvojr?e=IV2rA3

  ➢ Fuente: https://elasombrario.com/franco-demoler-teatro-real-comunistas/
- **Esquema de planta de la propuesta de Fernando Higueras para el Concurso del Teatro de la Ópera de Madrid, 1964.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCisBJ5vVjWMBlR6?e=UWbNo7

  ➢ Fuente: http://fernandohigueras.org/teatro-%C3%B3pera
- **Esquema de planta de la propuesta de J. O. Jordana Pareto para el Concurso Internacional para el Ayuntamiento de Amsterdam, 1969.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhCIYIyp6rBuKTcj8?e=Xqm0Id

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1964-nº124-pag31 https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n124-Abril-1969

- **Fotografía de Pablo García Villanueva durante su época de estudiante.**

➢ Fuente: Pablo García Villanueva, cesión para la exposición.

- **Texto introductorio sobre la formación de Pablo García Villanueva en la ETSAM.**

  - http://www.arquitectosdecadiz.com/wp-content/uploads/2017/12/FORMACIÓN-DE-PABLO-GARCÍA-VILLANUEVA.pdf

➢ Fuente: José Ramón Rodríguez Álvarez, redacción para la exposición.

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *El título del subcapítulo deberá presidir la zona del paramento establecida al efecto impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *Cada una de las referencias gráficas deberá imprimirse de manera independiente "a sangre", sobre un cartón-pluma, y tendrá que ir acompañada por rótulos de vinilo de corte a un tamaño adecuado con los datos identificativos de las mismas. Estos elementos sueltos facilitarán en su día la realización del diseño de los diferentes collages que integran cada subcapítulo.*
- *Estas referencias, que pudieron ejercer una influencia sobre el joven Pablo García Villanueva, se acompañarán de una primera fotografía del arquitecto durante su época de estudiante.*
- *El texto introductorio sobre la formación de Pablo García Villanueva en la ETSAM, que acompañará el panel, deberá poder imprimirse a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte a un tamaño adecuado.*

- **Maqueta en madera realizada por Pablo García Villanueva en 1967 en la asignatura de Proyectos IV para un Palacio de Exposiciones y de Congresos en Madrid (70 cms x 60 cms).**

- Fuente: Pablo García Villanueva, cesión para la exposición.

- **Texto introductorio sobre la maqueta de Pablo García Villanueva.**

  - http://www.arquitectosdecadiz.com/wp-content/uploads/2017/12/UNA-MAQUETA-PREMONONITORIA.pdf

➢ Fuente: José Ramón Rodríguez Álvarez, redacción para la exposición

- *La maqueta deberá exponerse sobre pedestal, situada frente a la imagen de la propuesta de Francisco Fernández Longoria para el Concurso del Teatro de la Ópera de Madrid.*
- *El texto introductorio sobre la maqueta deberá disponerse impreso en una cartela o en letras de vinilo de corte.*

3.2. ARQUITECTURA PRIMERA.

❖ **TEATRO JUAN LUIS GALIARDO, SAN ROQUE, REDACTADO CON BRIAN SPRAKES, 1975.**

- **Plano nº6. Amueblado Patio de Butacas. E 1/100.**
  - ➢ Fuente Archivo: Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Signatura 15386.
- **Plano nº29. Alzado a calle Velázquez. E 1/100.**
  - ➢ Fuente Archivo: Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Signatura 15386.
- **Fotografías (3) en blanco y negro del estado actual del edificio, debiéndose recogerse en una de ellas el hastial trasero del Teatro (calle Velázquez).**
  - ➢ Fuente: Fotógrafo especializado (pendiente de realización).
- **Fotografía de Pablo García Villanueva perteneciente a la época de realización de este proyecto y de la Casa del Mar (finales de la década de los 70).**
  - ➢ Fuente: Pablo García Villanueva, cesión para la exposición.

- *El título del subcapítulo deberá presidir la zona del paramento establecida al efecto impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *Toda la documentación gráfica y fotográfica irá impresa "a sangre" y expuesta en paneles tipo cartón-pluma.*

4. EL PROYECTO Y LA OBRA.

- **Plano de situación de Tarifa.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhFTF77dqK5YX85cP?e=QnpKHR

  ➢ Fuente: José Ramón Rodríguez Álvarez, redacción para la exposición.

- **Plano 1. Situación y solar (84 x 60 cms).**
- **Plano 2. Urbanización (84 x 60 cms).**
- **Plano 3. Planta baja amueblada (84 x 60 cms).**
- **Plano 4. Planta primera amueblada (84 x 60 cms).**
- **Plano 14. Planta de cubierta (84 x 60 cms).**
- **Plano 15. Alzados principal y posterior (84 x 60 cms).**
- **Plano 16. Alzados lateral derecho y lateral izquierdo (84 x 60 cms).**
- **Plano 12. Sección A-A (84 x 60 cms).**
- **Plano 13. Sección B-B (84 x 60 cms).**
- **Plano 11. Memoria carpintería (84 x 60 cms).**

  ➢ Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cádiz, legajo 15.637.

- **Fotografías de la Casa del Mar durante su ejecución.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhDFWXXbAHcoNg62S?e=OPFexT

  ➢ Fuente: Pablo García Villanueva, cesión para la exposición.

- **Fotografías de la Casa del Mar recién terminada.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhC6BeuvVd3I7vUju?e=gVcX0t

  ➢ Fuente: Pablo García Villanueva, cesión para la exposición.

- **Hemeroteca: Anuncio del gobernador civil de Cádiz anunciando la futura construcción de la Casa del Mar de Tarifa, diario ABC de Sevilla, 15-02-1975.**
  - https://1drv.ms/b/s!AoJ6iqzF-cvzhC_BGiQrZQ-cXuu1?e=0ZN6Qa

---

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *Todo el material se deberá exponer enmarcado.*

5. PRINCIPIOS PROYECTUALES EN LA CASA DEL MAR.

5.1. MÁQUINA BIOLÓGICA.

❖ **BLOQUE DE VIVIENDAS EN LUGO, RAMÓN VAZQUEZ MOLEZÚN, 1956.**

- **Planta tipo.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhDpARqdd8enrXKRc?e=nA5pgg

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1959-nº04-pags18-22 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1959-n04-pag18-22.pdf

❖ **COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES, FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OIZA, MADRID, 1961.**

- **Axonometría.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhDd-17IxG5V6xJ-x?e=JPb9zc

Fuente: Tesis doctoral "Las colonias del hogar del empleado. La periferia como ciudad". María Antonia Fernández Nieto. 2006. Pag 213 http://oa.upm.es/4621/1/MARIA_ANTONIA_FERNANDEZ_NIETO_3.pdf

❖ **BLOQUE DE APARTAMENTOS EN SAN MAURIZIO, LUIGI MORETTI, ROMA, 1962.**

- **Fotografía.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhDjLxMqXRFW3_Bl_?e=WLfKft

➢ Fuente: http://www.archidiap.com/opera/palazzina-san-maurizio/

- *El título del capítulo (5.) deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *El título del subcapítulo del panel (5.1.) deberá presidir la zona del paramento establecida al efecto impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*

5.2. FRAGMENTACIÓN Y PROGRAMA.

❖ **CONCURSO DE CENTRO DE RESTAURACIONES ARTÍSTICAS. MADRID. PRIMER PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1961. FERNANDO HIGUERAS Y RAFAEL MONEO.**

- **Maqueta vista en planta.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhD2vWLcjZPj8v4Cz?e=jbHqF0

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1961-nº36-pags03-08 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1961-n36-pag03-08.pdf

❖ **CONCURSO DEL PALACIO DE EXPOSICIONES DE MADRID. 1964. PROPUESTA DE ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO, IGNACIO GÁRATE Y LEOPOLDO URÍA.**

- **Alzado.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhDwN3B8PCGlKNatm?e=5ciBln

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1964-nº71-pags06-08 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1964-n71-pag06-08.pdf

❖ **PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE LA COSTA DEL SOL, TORREMOLINOS, RAFAEL DE LA HOZ Y GERARDO OLIVARES, 1967.**

- **Planta.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhDtj21BsiTHlKobJ?e=CW0aNr

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1971-nº150-pag09 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1971-n150-pag09-13.pdf

---

- *El título del subcapítulo deberá presidir la zona del paramento establecida al efecto impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*

5.3. MODERNIDAD VERNÁCULA.

❖ **CIUDAD SINDICAL DE VACACIONES DE MARBELLA, MANUEL AYMERICH Y ÁNGEL CADARSO, 1956.**

- **Plantas.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhERc4D9yeTwhHcLZ?e=sMnCJr

➢ Fuente: "El derecho al descanso del trabajador: la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella". Mar Loren-Méndez y Daniel Pinzón-Ayala. 2017. VLC Arquitectura volume 5 issue 2. Pag 108. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/111872/8901-41252-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- *Se eliminarán los alzados superpuestos colocados junto a las dos plantas, de forma que el fondo de las mismas quede siempre negro.*

❖ **CASA CIRCULAR EN CASTILLA, EMILIO CHINARRO, 1962.**

- **Planta.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhFVKKVyxSFQvsPFe?e=wEZdgH
- **Fotografía.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhFY9AfR4w4J3kfPI?e=ThlII7

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1969-nº127-pag11 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1969-n127-pag11(2).pdf

❖ **CASA BLOC, CARBONERAS, ANDRÉ BLOC, 1964.**

- **Fotografía 1.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhEA4rCEaQOzuBzd3?e=HFf1uq
- **Fotografía 2.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhD6TvmS3aXSkXxGe?e=hhYe6S

➢ Fuente: Revista Arquitectura-1964-nº71-pag28 https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1964-n71-pag28-29.pdf

- *El título del subcapítulo deberá presidir la zona del paramento establecida al efecto impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*

6. OBRAS HERMANAS.

❖ **CAMPING PALOMA, TARIFA, 1977.**

- **Plano nº9. Planta y cubierta. E 1/100.**
  - https://1drv.ms/b/s!AoJ6iqzF-cvzhEr3h_qytLxuJHQ-?e=UIhr5i
- **Plano nº15. Alzados. E 1/100.**
  - https://1drv.ms/b/s!AoJ6iqzF-cvzhEm4ufpaataieWcq?e=IbWwFq

➢ Fuente: Camping Paloma Tarifa, cesión de documentación digitalizada para la exposición

❖ **21 VIVIENDAS Y GARAJE EN CALLE SAN NICOLÁS, ALGECIRAS, 1977.**

- **Plano nº5. Planta general. E 1/50.**
  - https://1drv.ms/b/s!AoJ6iqzF-cvzhEg12-QCE-FGDGOj?e=qplHge

➢ Fuente: Archivo Municipal de Algeciras, cesión de documentación digitalizada para la exposición

❖ **REMODELACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DE SANIDAD (SEDE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE LA BAHIA DE ALGECIRAS), ALGECIRAS, 1993.**

- **Fotografías a elegir (2), a color, del estado actual de la obra.**
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhEc_Ki2ruMoQBMkQ?e=WNscj7
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhEaSNov5IhEzsjZ0?e=CaJdLa
  - https://1drv.ms/u/s!AoJ6iqzF-cvzhEWf82aZyqiPCwO0?e=Z5Onvo

➢ Fuente: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras, cesión de documentación digitalizada para la exposición.

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*

7. PABLO GARCÍA VILLANUEVA. ARQUITECTO.

- **Fotografía actual de Pablo García Villanueva.**

  ➢ Fuente: Pablo García Villanueva, cesión para la exposición.

- **Texto introductorio breve semblanza de Pablo García Villanueva.**

  - http://www.arquitectosdecadiz.com/wp-content/uploads/2017/12/SEMBLANZA-DE-PABLO-GARCÍA-VILLANUEVA.pdf

  ➢ Fuente: José Ramón Rodríguez Álvarez, redacción para la exposición.

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *La fotografía actual de Pablo García Villanueva puede tener el mismo tamaño que las otras dos fotografías que han aparecido previamente durante la exposición acompañando su itinerario vital y profesional.*
- *El texto introductorio de breve semblanza de Pablo García Villanueva, que acompañará el panel, deberá poder imprimirse a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte a un tamaño adecuado.*

8. CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN.

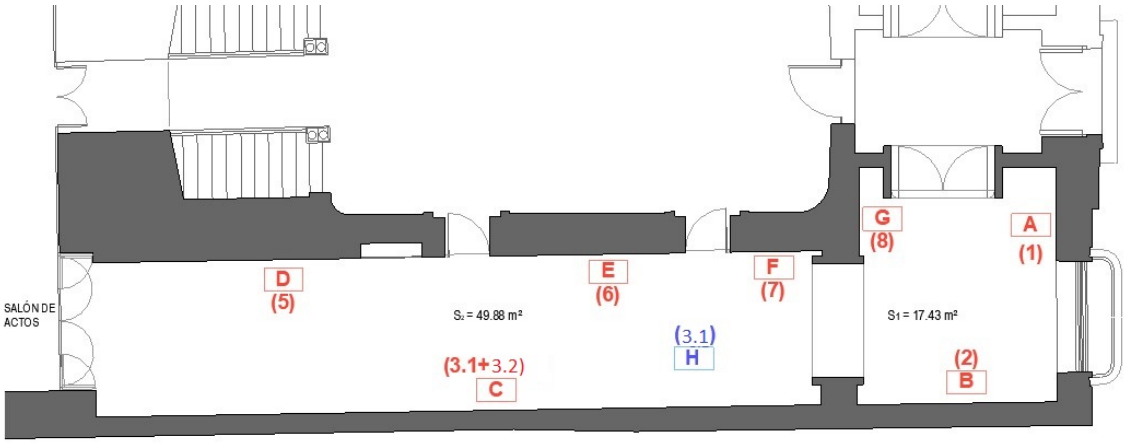
- **Texto. Créditos de la exposición**

  - http://www.arquitectosdecadiz.com/wp-content/uploads/2017/12/Panel-de-Creditos.pdf

  ➢ Fuente: José Ramón Rodríguez Álvarez, redacción para la exposición.

- *El título del capítulo deberá presidir el paramento impreso a un tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.*
- *Los créditos de la exposición serán maquetados tomando como modelo la estructura y la forma -letras de vinilo de corte a un tamaño adecuado- en la que se resolvió este apartado en la anterior exposición (ver reportaje fotográfico de la exposición "Complejo Parroquial San Servando y San Germán").*

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS



PARAMENTOS:

Panel	Contenido	Numeración en guion de contenidos
A	LAS CASAS DEL MAR	1
B	CASA DEL MAR DE TARIFA. 1977. PABLO GARCÍA VILLANUEVA	2
C	40% SENTANDO LAS BASES: ETAPA DE ESTUDIANTE y ARQUITECTURA PRIMERA	3.1 + 3.2
	60 % EL PROYECTO Y LA OBRA	4
D	PRINCIPIOS PROYECTUALES EN LA CASA DEL MAR	5
E	OBRAS HERMANAS	6
F	PABLO GARCÍA VILLANUEVA. ARQUITECTO	7
G	CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN	8

PEDESTAL:

Pedestal	Contenido	Numeración en guion de contenidos
H	SENTANDO LAS BASES: ETAPA DE ESTUDIANTE (MAQUETA)	3.1

Tarifa, 18 de noviembre de 2020

José Ramón Rodríguez Álvarez