III CONVOCATORIA DE BECA DE INVESTIGACIÓN

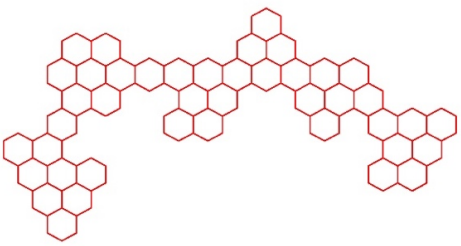
EPISODIOS DE ARQUITECTURA MODERNA DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

Colegio San Juan Bautista, Jerez la Frontera, 1975

Vicente Masaveu Menéndez-Pidal

Helena Malo de Molina

Nuria Mateos Valderas



01. VICENTE MASAVEU MENÉNDEZ PIDAL

Paramento 01.1

Texto introductorio impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

Vicente Masaveu Menéndez Pidal nace en Madrid en 1930, en el seno una familia vinculada al mundo de las bellas artes y la enseñanza.

Estudia en el colegio marianista del Pilar y en 1951 ingresa en la Escuela de Arquitectura de Madrid, obteniendo el título en 1957.

Al año siguiente se traslada a Cádiz para incorporarse como arquitecto al Instituto Nacional de Colonización. Desde entonces ejerce su carrera profesional en la provincia.

Definitivamente se instala en Jerez de la Frontera, donde realiza numerosos proyectos.

En 1975 recibe el encargo de construir el colegio marianista San Juan Bautista.

Fotografía de Vicente Masaveu Menéndez Pidal (a facilitar por la familia)

Paramento 01.2

Lema y datos de la obra impresos en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

la mejor escuela es la sombra de un árbol
jean jaques rousseau

Colegio San Juan Bautista, Jerez de la Frontera, 1975
Vicente Masaveu Menéndez -Pidal
(Foto aérea pendiente de realizar)

MESA A

Cartela introductoria 01 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

Luis Menéndez Pidal (Oviedo, 1860 - Madrid, 1931)

Su abuelo, es uno de los pintores más destacados de su generación. Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, sus obras están incluidas en la colección del Museo Nacional del Prado.

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:

JAVIER BARÓN

Luis Menéndez Pidal en el Prado

El estudio de cinco cuadros del pintor Luis Menéndez Pidal, uno de los artistas de su tiempo que más frecuentaron el Museo, arroja luz sobre su trayectoria artística en los principales géneros que cultivó

Boletín Museo del Prado, nº40, pág. 64
Dimensiones: 29,7x21 cm.

Fuente: Museo Nacional del Prado
https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/luis-menendez-pidal-en-el-prado/f578e379-643f-447c-8783-0bbcad8abb1f

DISCURSOS

LEÍDOS ANTE LA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE SAN FERNANDO

EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DE

D. LUIS MENÉNDEZ PIDAL

EL DÍA 3 DE FEBRERO DE 1907

MADRID

Discurso Luis Menéndez Pidal, 1907
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Dimensiones: 25x17 cm.

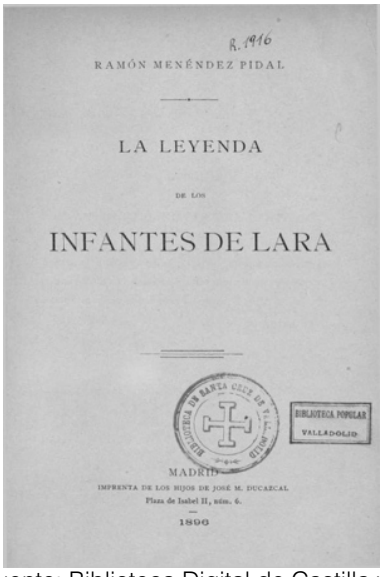
Fuente: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/menendez_pidal_luis-1907.pdf

Cartela introductoria 02 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

Ramón Menéndez Pidal (Oviedo,1869- Madrid,1968)

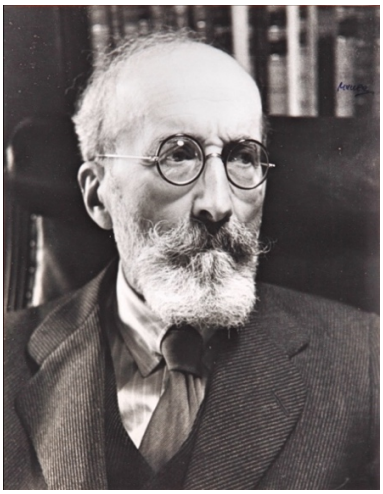
Su tío abuelo, historiador, intelectual racionalista, crea la Escuela Filológica Española. Aficionado al excursionismo, compartía paseos por la sierra de Guadarrama, con Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza. En 1900 contrae matrimonio con María Goyri.

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:



La leyenda de los Infantes de Lara,
Ramón Menéndez Pidal, 1890
Dimensiones: 24x17 cm.

Fuente: Biblioteca Digital de Castilla y León
https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=10069875



Ramón Menéndez Pidal, 1960
Nicolás Müller
Dimensiones: 30x23 cm.

Fuente: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
https://www.academiacolecciones.com/fotografias/mostrar-autores.php?id=muller-nicolas#&gid=1&pid=F-0019

Sol

Madrid, martes 2 de abril de 1929

DOS DOCUMENTOS

Carta de don Ramón Menéndez Pidal al presidente del Consejo

Carta al dictador
Ramón Menéndez Pidal,
Periódico Sol, 2 de abril de 1929

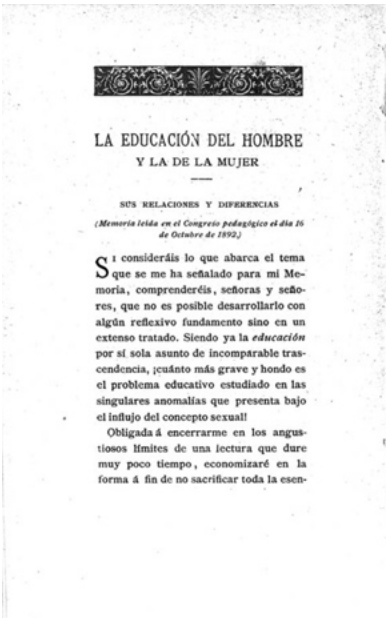
Fuente: Biblioteca Nacional de España
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000393789&search=&lang=es

Cartela introductoria 03 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

María Goyri (Madrid, 1873 -Madrid, 1954),

Una de las primeras universitarias de España, estudia en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, cuna del feminismo y funda en 1918 el Instituto Escuela, vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, creada por su amigo Francisco Giner de los Ríos, precursor de las innovaciones pedagógicas y las arquitecturas escolares del siglo XX en España.

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:



LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE
Y LA DE LA MUJER

SUS RELACIONES Y DIFERENCIAS

(Memoria leída en el Congreso pedagógico el día 16 de Octubre de 1892.)

Si consideráis lo que abarca el tema que se me ha señalado para mi Memoria, comprenderéis, señoras y señores, que no es posible desarrollarlo con algún reflexivo fundamento sino en un extenso tratado. Siendo ya la *educación* por sí sola asunto de incomparable trascendencia, ¡cuánto más grave y hondo es el problema educativo estudiado en las singulares anomalías que presenta bajo el influjo del concepto sexual!

Obligada á encerrarme en los angustiosos límites de una lectura que dure muy poco tiempo, economizaré en la forma á fin de no sacrificar toda la esen-

Memoria Congreso Pedagógico Hispano Portugués Americano al que asisten María Goyri y la escritora Emilia Pardo Bazán
La educación del hombre y de la mujer, sus relaciones y diferencia
Nuevo Teatro Crítico, Año II, nº 22, octubre 1892
Emilia Pardo Bazán

Fuente: Biblioteca Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nuevo-teatro-critico—18/html/0295a7f0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_15.html

Pabellón de Párvulos del Instituto Escuela (actual Colegio Nacional Ramiro de Maeztu) 1933-1935
Carlos Arniches Moltó
Martín Domínguez Esteban
Eduardo Torroja Miret

Fuente: Docomomo Ibérico
http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=756:pabellon-de-parvulos-del-instituto-escuela&lang=e

Cartela introductoria 04 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

Jimena Menéndez Pidal Goyri (Madrid, 1901- Madrid, 1990),

Hija de María Goyri y Ramón Menéndez Pidal, funda el Colegio Estudio, que proyecta el arquitecto Fernando Higueras, frente a la sierra de Guadarrama.

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:

Colegio Estudio, 1962
Fernando Higueras

Fuente: Fundación Fernando Higueras
http://fernandohigueras.org/colegio-estudio

Cartela introductoria 05 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

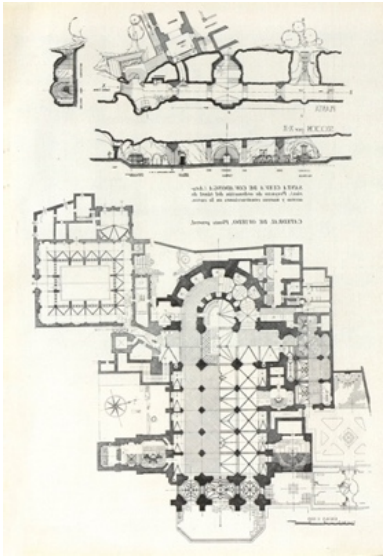
Luis Menéndez Pidal y Álvarez (Oviedo,1896- Madrid, 1975)

Su tío, arquitecto del Banco de España, trabaja para el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, restaurando numerosos monumentos entre los que se encuentra la catedral de su ciudad.

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:

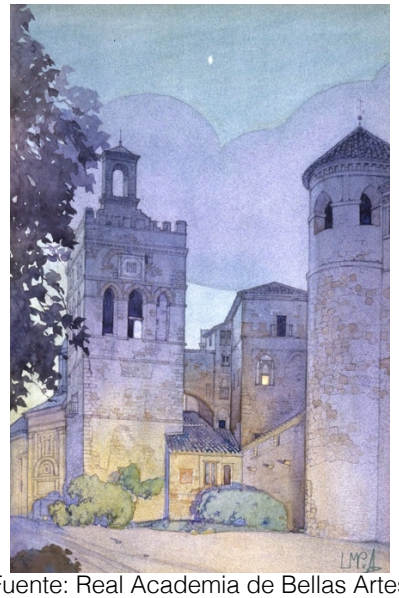
El arquitecto y su obra en el cuidado de los monumentos
Discurso Luis Menéndez Pidal y Álvarez, 1956
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Dimensiones: 25x17 cm.

Fuente: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/catalogo_discursos_ingreso.pdf



Revista Arquitectura, nº 1, año 1957
Exposición Veinte años de Restauración Monumental
Catedral de Oviedo
Luis Menéndez Pidal y Álvarez
pág. 26-27
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n1-Enero-1959



Real Monasterio de Guadalupe. Torre de las Campanas y Fortalezas.
Acuarela.
Luis Menéndez Pidal y Álvarez
Dimensiones: 46x32 cm.

Fuente: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
https://www.academiacolecciones.com/pinturas/mostrar-autores.php?id=menendez-pidal-y-alvarez-luis#&gid=1&pid=1141

Boda de Ramona Menéndez Pidal y Ramón Masaveu y Masaveu, 1926
Dimensiones: 14x17 cm.

Fuente: ABC
https://www.abc.es/archivo/fotos/boda-de-la-bella-senorita-ramona-menendez-pidal-con-d-ramon-7178384.html

Cartela introductoria 06 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto

Luis Masaveu Menéndez-Pidal (Madrid, 1928 - Villaviciosa, 2018)

Su hermano, arquitecto, construye las Escuelas Infantiles para los hijos de los trabajadores de Tudela Veguín que había creado Pedro Masaveu Masaveu (Oviedo, 1886- León,1968)

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:

Escuelas en Tudela-Veguín (Oviedo)
para una Empresa privada

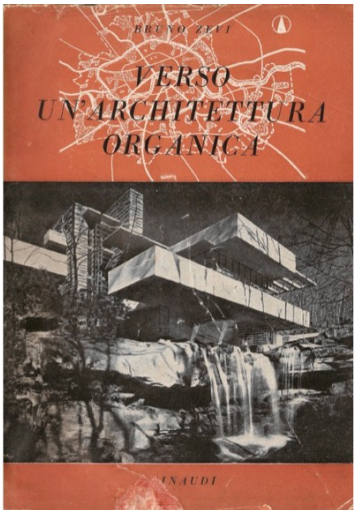
Revista Arquitectura, nº 23,1960
Escuela en Tudela Veguin
Luis Masaveu Menéndez Pidal
pág. 41-44
Dimensiones: 30 x 22 cm

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960

Cartela introductoria 07 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

La Escuela de Arquitectura de Madrid. Años 50

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:



Introducción a la arquitectura orgánica, 1945
Bruno Zevi
Dimensiones: 21x15,5 cm.

A LOS JÓVENES ARQUITECTOS

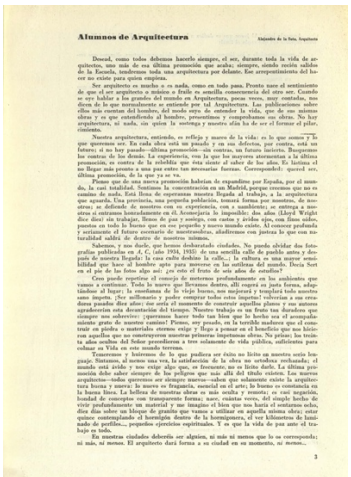
Por Frank Lloyd Wright, Arquitecto

Arquitectura, nº 99, 1950
A los jóvenes arquitectos
Frank Lloyd Wright
pag.108
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1946-1958/revista-nacional-arquitectura-n99-Marzo-1950

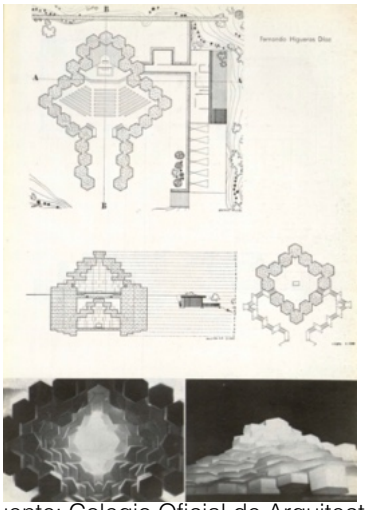
Revista Nacional de Arquitectura, nº 188, 1957 (30 x 22 cm)
Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas
Ramón Vázquez Molezún & José Antonio Corrales
Portada
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1946-1958/revista-nacional-arquitectura-n188-Agosto-1957


Alumnos de Arquitectura

Arquitectura, nº 9, 1959
Alumnos de Arquitectura
Alejandro de la Sota
pag.3-4
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n9-Septiembre-1959



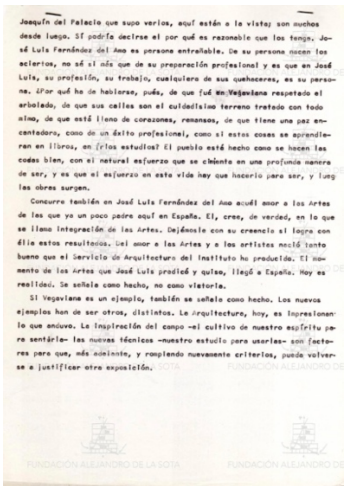
Arquitectura, nº 9, 1959
Proyecto fin de carrera promoción CX, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1959
Capilla funeraria en un cementerio militar
Fernando Higueras
pag.10-11
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n9-Septiembre-1959

Cartela introductoria 08 (impresa en pvc/cartón pluma)
Texto:

Instituto Nacional de Colonización

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:



Joaquín del Palacio que supo varios, aquí están a la vista; son muchos desde luego. Si podría decirse el por qué es razonable que los tenga. José Luis Fernández del Amo es persona entrañable. De su persona nacen los aciertos, no sé si más que de su preparación profesional y es que en José Luis, su profesión, su trabajo, cualquiera de sus quehaceres, es su persona. ¿Por qué he de hablarles, pues, de que fué en Vegaviana respetado el arbolado, de que sus calles son el cuidadísimo terreno tratado con todo alma, de que está lleno de corazones, remansos, de que tiene una paz encantadora, como de un éxito profesional, como si estos cosas se aprendieran en libros, en fríos estudios? El pueblo está hecho como se hacen las cosas bien, con el natural esfuerzo que se cimenta en una profunda manera de ser, y es que el esfuerzo en esta vida hay que hacerlo para ser, y luego las obras surgen.

Concurre también en José Luis Fernández del Amo acudí amor a las Artes de las que ya un poco padre aquí en España. El, creo, de verdad, en lo que se llama integración de las Artes. Dejándole con su creencia el logro con ello estos resultados. Del amor a las Artes y a los artistas nació tanto bueno que el Servicio de Arquitectura del Instituto ha producido. El nacimiento de las Artes que José Luis predicó y quiso, llegó a España. Hoy es realidad. Se señala como hecho, no como victoria.

Si Vegaviana es un ejemplo, también se señala como hecho. Los nuevos ejemplos han de ser otros, distintos. La Arquitectura, hoy, es impresionante que anduvo. La inspiración del campo -el cultivo de nuestro espíritu para sentirla- las nuevas técnicas -nuestro estudio para usarlas- son factores para que, más adelante, y rompiendo nuevamente criterios, pueda volverse a justificar otra expansión.

Escrito de Alejandro de la Sota relativo al Instituto Nacional de Colonización y José Luis Fernández del Amo
Dimensiones: 29,7x 21 cm.

Fuente: Fundación Alejandro de la Sota
https://archivo.alejandrodelasota.org/es/original/project/188

Escuelas del Poblado de José Antonio, Jerez de la Frontera
Vicente Masaveu Menéndez Pidal
Álbum fotográfico XXV Aniversario del Instituto Nacional de Colonización, 1964
Dimensiones: 25x36 cm.

Fuente: Archivo Instituto Nacional de Colonización
https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/colonizacion.aspx

Arquitectura, nº 73, 1965 (30 x 22 cm)
Iglesia de Guadalcacín
Vicente Masaveu Menéndez Pidal
pag.28-29
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n73-Enero-1965

02. LA ESCUELA EN EUROPA

Paramento 02

Texto introductorio impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

En Europa sucede una gran transformación en relación de los modelos docentes rígidos y monumentales del s. XIX hacia unos modelos implantados por el movimiento moderno con mayor relación con la naturaleza, disolución de fronteras entre interior y exterior y prioridad de las medidas de higiene con buena ventilación e iluminación natural.

Tienen mucha influencia los colegios al aire libre construidos a principios de siglo en la lucha contra la tuberculosis infantil. La primera escuela de este modelo fue Waldeschule en Charlottenburg, Berlin en 1904 por el arquitecto Walter Spickendorff, una serie de edificaciones en medio de la naturaleza con el intuito de conseguir las mejores condiciones de salubridad, ventilación y soleamiento. Este modelo fue seguido en Europa y Norteamérica. Uno de los proyectos más destacados en este programa, es la escuela diseñada en 1935 por Eugène Beaudoin y Marcel Lods, ubicada en Suresnes, Francia. Las aulas mantienen una relación visual permanente con la naturaleza permitiendo la extensión de la actividad escolar al entorno natural.

Al terminar la Primera Guerra Mundial hay un impulso de los países en el desarrollo urbano y sus equipamientos. La construcción de colegios es un gran incentivo de los gobiernos.

La nueva tipología escolar abandona los bloques masivos y compactos de varias alturas y adoptan modelos de baja densidad en relación con la naturaleza con grandes aberturas. Están dotados de mobiliario ligero que permite la flexibilidad del espacio y una mejor relación entre el profesor y el alumno.

Después de la II Guerra Mundial la educación se convierte en una condición fundamental para el desarrollo de los países y con la necesidad de alojar al fruto del baby-boom de los años cincuenta, empiezan a construirse en Europa un gran número de escuelas con las ideas iniciadas antes de la guerra. Se sucedieron importantes reformas educativas y se intentó subsanar el alto índice de analfabetismo.

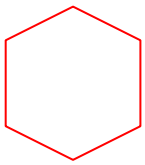
En 1950 el arquitecto Alfred Roth publica el libro The New School, que trata la escuela en relación con el conjunto urbano, su análisis de sus partes y consideraciones técnicas. Su discurso se convierte en la principal referencia para el diseño de escuelas durante los años 50 y 60. Roth propone escuelas organizadas en una sola planta y en contacto directo con la naturaleza a partir del análisis de las necesidades del niño. Sugiere nuevas configuraciones del aula que faciliten la participación de los alumnos en el proceso educativo. Estas ideas se reflejan en las nuevas construcciones europeas.

Esquema cronológico:

A título orientativo se aporta esquema gráfico de distribución de los contenidos de este capítulo en base a la figura del hexágono. El contenido de los hexágonos es el siguiente:

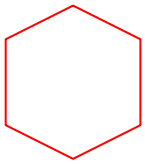
Hexágonos con información de la Escuela en España (H01 al H11):

Año
Título
Imagen, plano o texto
Texto explicativo

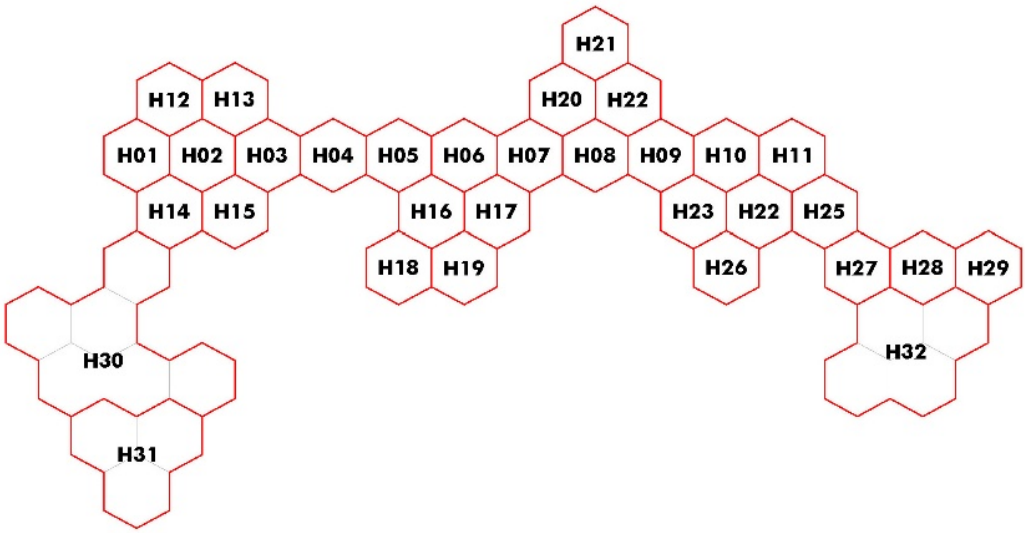


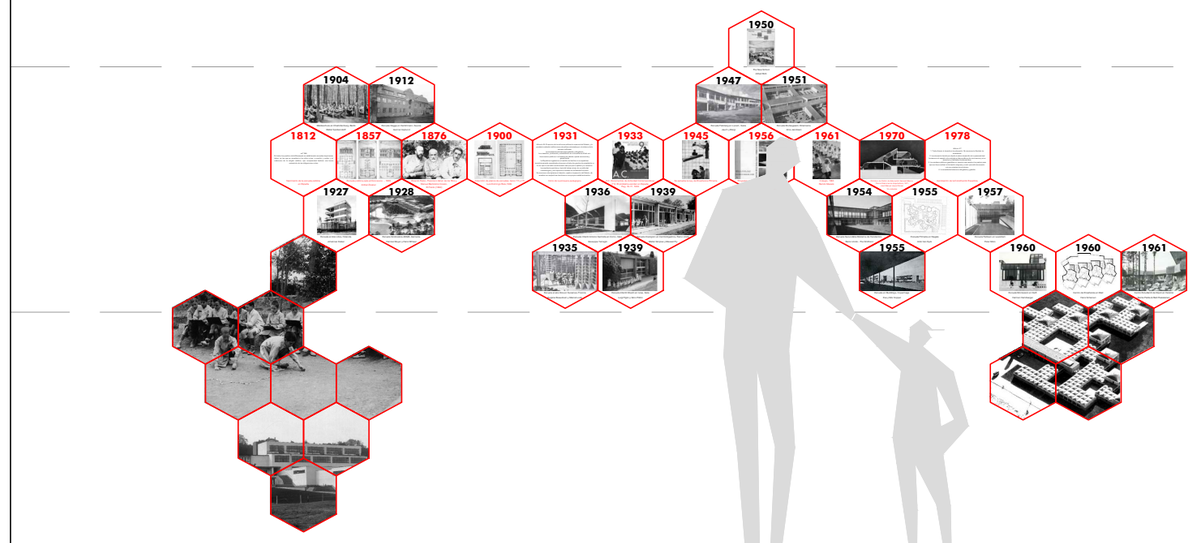
Hexágonos con información de la Escuela en Europa (H12 al H29):

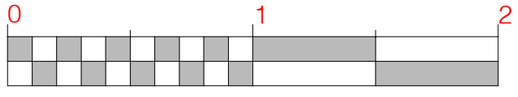
Año
Imagen o plano
Datos de la imagen y autor



Hexágonos que contienen parte de una fotografía y la composición forma la imagen completa (H30 al H32)







ESCALA GRAFICA

H01

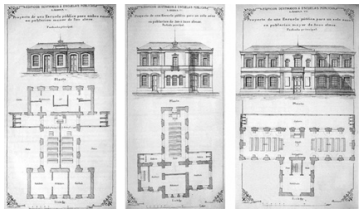
1812
Nacimiento de la escuela pública en España

artº 366
En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará a los niños a leer, a escribir y contar, y el catecismo de la religión católica, que comprenderá también una breve exposición de las obligaciones civiles.

La Constitución aprobada en las Cortes de Cádiz, al igual que el modelo francés, reserva un título para la instrucción pública. Protagonistas, como el poeta Manuel José Quintana y Jovellanos habían seguido la evolución de la escuela en Francia tras la Revolución. La enseñanza se considera el instrumento necesario para la regeneración política del país; debe ser nacional, de competencia estatal y formar a la ciudadanía en el desempeño de sus oficios.

H02

1857
Aprobación de la ley Moyano



Escuela pública para ambos sexos de población de menos de 500 hab., de 500 a 5000 hab. y de más de 5000 hab., 1869
Aníbal Álvarez
Fuente: Tesis Inés Tabar Ródríguez
http://oa.upm.es/40593/1/INES_TABAR_RODRIGUEZ_1.pdf

Trás 50 años de continuos cambios y con un índice de alfabetismo del 70% se aprueba la ley de Instrucción publica de 1857 que distingue tres grados de enseñanza vinculadas a las diferentes administraciones: primaria, gratuita y obligatoria a los Ayuntamientos, secundaria a la administración provincial y universitaria al Estado.

H03

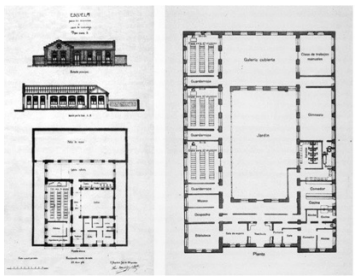
1876
Fundación de la Institución Libre de Enseñanza

Ricardo Rubio, Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío, El Pardo (1892)
Fuente: Fundación Francisco Giner de los Ríos
https://www.fundacionginer.org/archivo.htm

Los catedráticos Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcarate y Nicolás Salmerón, tras negarse a ajustar su enseñanza a los dogmas oficiales, crean un centro educativo privado, orientado a la enseñanza universitaria y más tarde a la educación primaria y secundaria. Hasta el comienzo de la guerra civil se convierte en unos de los centros de la cultura española, cauce de difusión de los avances pedagógicos europeos.

H04

1900
Creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.



Colección de planos de escuelas, tipos nº2 y nº5, 1908
Luis Domingo Rute. Jefe de negociado de arquitectura escolar

Fuente: Tesis Inés Tabar Ródríguez
http://oa.upm.es/40593/1/INES_TABAR_RODRIGUEZ_1.pdf

Sus competencias eran todas las cuestiones relativas a la enseñanza pública y privada, el fomento de las ciencias, artes y letras, los archivos, los museos y bibliotecas. Cinco años más tarde se promulga la Instrucción Técnico-Higiénica relativa a la construcción de las escuelas, primer texto que regula emplazamiento, orientación, extensión, construcción, ventilación, iluminación, calefacción y requisitos de aulas y mobiliario.

H05

1931
Inicio de la primavera pedagógica

Artículo 48. El servicio de la cultura es atribución esencial del Estado, y lo prestará mediante instituciones educativas enlazadas por el sistema de la escuela unificada.
La enseñanza primaria será gratuita y obligatoria.
Los maestros, profesores y catedráticos de la enseñanza oficial son funcionarios públicos. La libertad de cátedra queda reconocida y garantizada.
La República legislará en el sentido de facilitar a los españoles económicamente necesitados el acceso a todos los grados de enseñanza, a fin de que no se halle condicionado más que por la aptitud y la vocación.
La enseñanza será laica, hará del trabajo el eje de su actividad metodológica y se inspirará en ideales de solidaridad humana.
Se reconoce a las Iglesias el derecho, sujeto a inspección del Estado, de enseñar sus respectivas doctrinas en sus propios establecimientos.

"El maestro es el primer ciudadano de la República",
Primer Ministro de Instrucción Pública Marcelino Domingo

El 14 de abril se proclama la Segunda República y se aprueba la Constitución en diciembre del mismo año. El primer bienio se caracteriza por ser un período de profunda renovación educativa, con una importante construcción de escuelas. El presupuesto destinado es por primera vez el 7% del presupuesto estatal. Se aprueba el primer plan de construcciones escolares. La figura del maestro es cuidada especialmente

H06

1933
Publicación por el G.A.T.E.P.A.C de dos monográficos dedicados a las escuelas

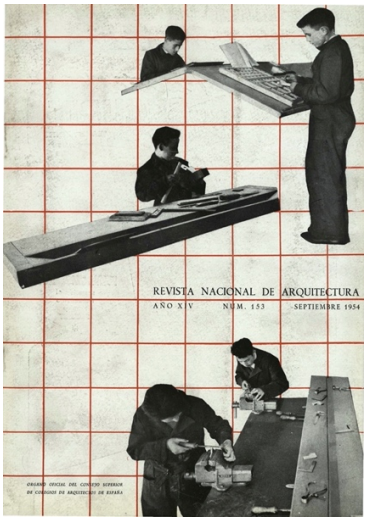
A.C. Documentos de actividad Contemporánea, nº 9, 1933
El problema escolar en España
pag. 16-17

Fuente: Biblioteca Nacional de España
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004014821&search=&lang=es

La revista dirigida por Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé dedica dos monográficos a las construcciones escolares, tras la celebración de la Exposición Internacional de Escuelas Modernas organizada por el G.A.T.E.P.A.C, cuestionando la labor que estaba realizando la Oficina Técnica de Construcciones Escolares. Ante la urgente necesidad de construir escuelas en España, proponen una serie de tipos escolares.

H07

1945
Aprobación de la Ley de Enseñanza Primaria



Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1946-1958/revista-nacional-arquitectura-n153-Septiembre-1954

El texto se caracteriza por un fuerte retroceso en la normativa docente. El Estado comparte la tarea de la educación con la Iglesia Católica y se incluyen materias ideológicas: religión, patria y sexismo. Se imponen métodos pedagógicos rígidos: clase magistral, procesos memorísticos y censura de libros. Se crea una vía laboral de la que se ocupa el Estado.

H08

1956
Aprobación del Plan Nacional de Construcciones Escolares

Proyectos tipo de escuelas rurales y viviendas para maestros, 1957

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-construcciones-escolares-volumen-i-proyectos-tipo-de-escuelas-y-viviendas-de-maestros/ensenanza-construccion/21575

Se crea la Junta de Construcciones Escolares y se publica un compendio de proyectos y normas técnicas titulado “Proyectos tipo de Escuelas Rurales y Viviendas de Maestros” debido a la importancia de este tipo de escuela en el panorama nacional. En 1960 se publica “Operación Escuela”, edición que recoge los resultados del plan.

H09

1961
Adhesión de España al Programa Regional del Mediterráneo de la Organización de Cooperación y Desarrollo (OCDE)

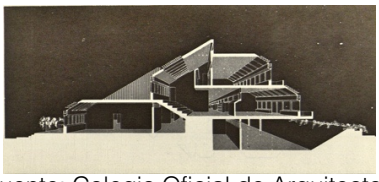
Colegio, 1963
Ramón Masats

Fuente: Ramón Masats

En los años 60, a través del Programa Regional del Mediterráneo de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), que integraba a Grecia, Italia, Portugal, Turquía y Yugoslavia se pretende que España ingrese en la Global Architecture of Education, que considera la inversión en capital humano como un factor imprescindible para el crecimiento económico.

H10

1970
Aprobación la Ley General de Educación Básica



Premio Nacional de Arquitectura, 1971
Prototipo de Centro de Educación General Básica. 16 unidades
José Manuel López Peláez

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n156-Diciembre-1971

Un año después, se publica el programa de necesidades docentes para la redacción de proyectos de Centros de Educación General Básica y de Bachillerato. Ese mismo año el Premio Nacional de Arquitectura se le concede al arquitecto José Manuel López Peláez por un prototipo de centro de 16 unidades.

H11

1978
Aprobación de la Constitución Española

Artículo 27
1.Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.
3.Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.
4.La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.

H12

1904

1904
Waldeschule en Charlottenburg, Berlin
Walter Spickendorff

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Charlottenburg_waldschule_fuer_kraenkliche_kinder_1904-2.png

H13

1912

1912-1918
Escuela Vägga en Karlshmann, Suecia
Gunnar Asplund

https://www.urbipedia.org/images/e/e1/Asplund.InstitutoKarlshamn.4.jpg

H14

1928

1928-1930
Escuela Sindicalista ADGB, Alemania
Hannes Meyer y Hans Wittwer

https://www.urbipedia.org/hoja/Escuela_de_los_Sindicatos_ADGB#/media/File:EscuelaMeyerWittwer.1.jpg

H15

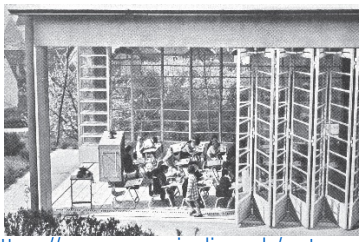
1927

1927-1930
Escuela al Aire Libre, Holanda
Johannes Duiker

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/5343/Article14.pdf?sequence=1&isAllowed=y

H16

1935

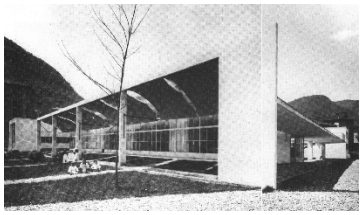


1935-1936
Escuela al aire libre en Suresnes, Francia
Eugène Beaudouin y Marcel Lods

https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=wbw-002:1943:30::919

H17

1936



1936-1937
Escuela Infantil Antonio Sant'ella en Como, Italia
Giuseppe Terragni

http://www.coam.es/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1987-1990/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1988-n273-pag32-47.pdf

H18

1939

1939
Escuela Impington en Cambridgeshire, Reino Unido
Walter Gropius y Maxwel Fry

https://germanpostwarmodern.tumblr.com/image/127235021159

H19

1939

1939-1941
Escuela infantil Olivetti en Ivrea, Italia
Luigi Figini y Gino Pollini

https://www.storiaolivetti.it/articolo/98-i-servizi-sociali-per-linfanzia/

H20

1947

1947-1948
Escuela Felsberg en Lucern, Suiza
Jauch y Bürgi

https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=wbw-002:1949:36::741#225

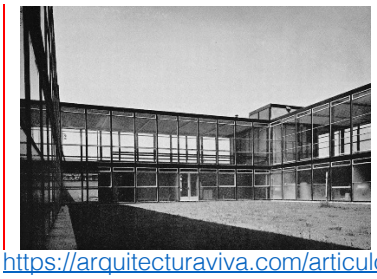
H21

1950

1950
The New School
Alfred Roth
https://www.etsy.com/uk/listing/557203907/the-new-school-alfred-roth

H22

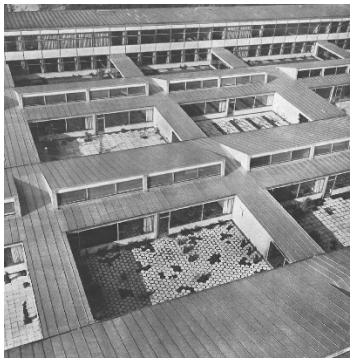
1954



1954
Escuela Secundaria Moderna de Hunstanton, Reino Unido
The Smithson
https://arquitecturaviva.com/articulos/los-smithson-entre-la-era-industrial-y-la-sociedad-de-consumo

H23

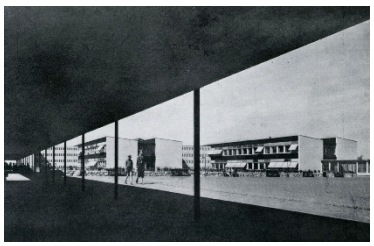
1951



1951-1958
Escuela Munkegaard, Dinamarca
Arne Jacobsen
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5609/6471

H24

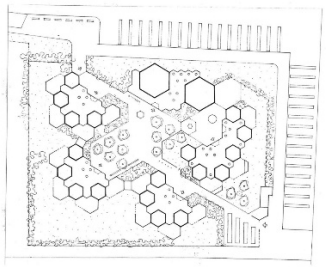
1955



1955
Escuela en Buddinge, Copenhage
Eva y Nils Koppel
https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1958-n204-pag25-28.pdf

H25

1955



1955
Escuela al Aire Libre en Ámsterdam
Aldo Van Eyck
http://vaneyckfoundation.nl/2018/11/23/three-primary-schools-at-nagele-noordoostbpolder-1954-6-with-h-p-d-van-ginkel/

H26

1957

1957
Escuela Fairlawn en Lewisham
Peter Moro
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5352/6195

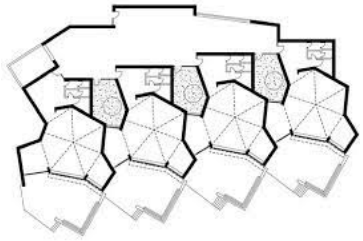
H27

1960

1960-1966
Escuela Montessori en Delft
Herman Hertzberger
http://hiddenarchitecture.net/montessori-schoo/

H28

1960



1960-1968
Centro de Enseñanza en Marl
Hans Scharoun

https://www.redalyc.org/pdf/5176/517655470006.pdf

H29

1961

1961-1966
Centro Estudiantil de Dípoli en Helsinki
Reima Pietila & Raili Paatelainen

http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/3714/4202

H30

1914
Escola do Bosc, Montjuic

https://pgl.gal/wp-content/uploads/2018/02/ROSA-SENSAT-Aula-ao-ar-livre-Escola-do-Bosque-1.jpg

H31

1927
Escuela de Bornheimer Hang en Frankfurt
Ernst May

https://ernst-may-gesellschaft.de/das-neue-frankfurt/wohnsiedlungen/bornheimer-hang.html

H32

1955-1960
Orfanato municipal de Ámsterdam
Aldo Van Eyck
http://vaneyckfoundation.nl/2018/11/21/orphanage-amsterdam/

Junto al esquema cronológico impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

Poema Antonio Machado. A Don Francisco Giner de los Ríos, 1915

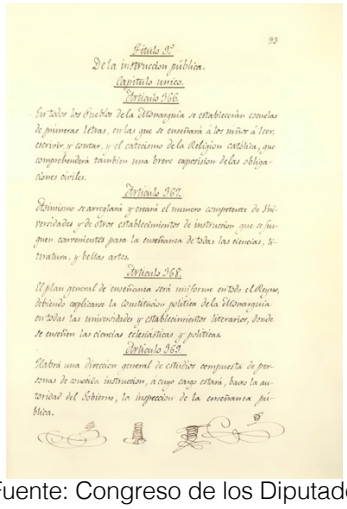
Como se fue el maestro,
la luz de esta mañana
me dijo: Van tres días
que mi hermano Francisco no trabaja.
¿Murió?... Sólo sabemos
que se nos fue por una senda clara,
diciéndonos: Hacedme
un duelo de labores y esperanzas.
Sed buenos y no más, sed lo que he sido
entre vosotros: alma.
Vivid, la vida sigue,
los muertos mueren y las sombras pasan;
lleva quien deja y vive el que ha vivido.
¡Yunques, sonad; enmudeced, campanas!

Y hacia otra luz más pura
partió el hermanó de la luz del alba,
del sol de los talleres,
el viejo alegre de la vida santa.
... ¡Oh, sí!, llevad, amigos,
su cuerpo a la montaña,
a los azules montes
del ancho Guadarrama.
Allí hay barrancos hondos
de pinos verdes donde el viento canta.
Su corazón repose
bajo una encina casta,
en tierra de tomillos, donde juegan
mariposas doradas...

Allí el maestro un día
soñaba un nuevo florecer de España.

MESA B

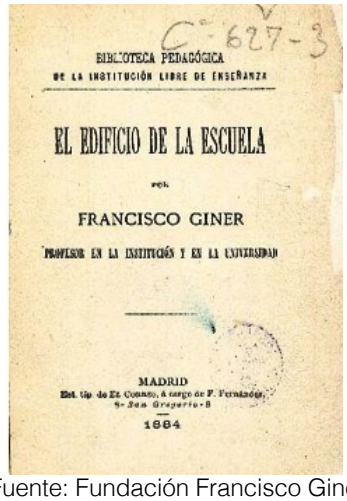
Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas em pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:



Título 8°
De la instrucción pública.
Capítulo único.
Artículo 366
En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará á los niños á leer, escribir y contar, y el catecismo de la religión católica, que comprenderá también una breve exposición de las obligaciones civiles.
Artículo 367
Asimismo se arreglará y creará el número competente de Universidades y de otros establecimientos de instrucción que se juzguen convenientes para la enseñanza de todas las ciencias, literatura, y bellas artes.
Artículo 368
El plan general de enseñanza será uniforme en todo el Reyno, debiendo explicarse la Constitución política de la Monarquía en todas las universidades y establecimientos literarios, donde se enseñen las ciencias eclesiásticas y políticas.
Artículo 369
Habrá una Dirección general de estudios compuesta de personas de acreditada instrucción, a cuyo cargo estará, bajo la autoridad del Gobierno, la inspección de la enseñanza pública.

Constitución Española, 1812
art. 366
Dimensiones: 9,7x21 cm.

Fuente: Congreso de los Diputados
https://www.congreso.es/docu/constituciones/1812/ce1812_cd.pdf



BIBLIOTECA PEDAGÓGICA
DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
EL EDIFICIO DE LA ESCUELA
POR
FRANCISCO GINER
PROFESOR EN LA INSTITUCIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD
MADRID
1884

Boletines de la Institución Libre de Enseñanza
El edificio de la escuela, 1884
Dimensiones: 21x15,5 cm.

Fuente: Fundación Francisco Giner de los Ríos
https://www.fundacionginer.org/boletin/bol_anteriores.htm

CAMPOS ESCOLARES
POR
FRANCISCO GINER
PROFESOR EN LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA
Y EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID
MADRID

Campos escolares. Francisco Giner de los Ríos. 1884.
Fundación Francisco Giner de los Ríos
Dimensiones: 21x15,5 cm.

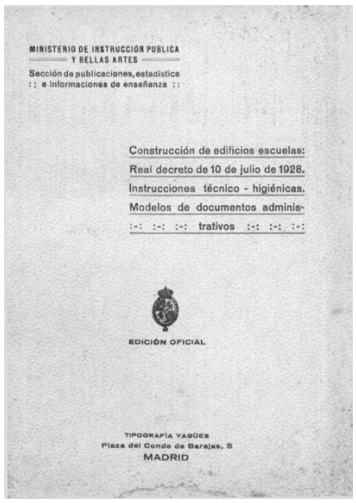
Fuente: Fundación Francisco Giner de los Ríos
https://www.fundacionginer.org/obras_comp.htm

Instrucción Técnico-Higiénica relativa a la construcción de las escuelas
Gaceta de Madrid, nº 119, 29 de abril de1905
Dimensiones: 29,7x21 cm.

Fuente: Gaceta de Mdrid
https://laescueladelarepublica.es/wpcontent/uploads/2016/11/Instrucciones_tecnicohigienicas_construccion_escuelas.pdf

Arquitectura Escolar: Instrucciones y Planos. Modelos para escuelas graduadas de 6 a 12 secciones, 1913,
Ministerio de Educación
pag. Planos
Dimensiones: 21x15,5 cm.

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/arquitectura-escolar-instrucciones-y-planos-modelos-para-escuelas-graduadas-de-6-o-de-12-secciones/administracion-educativa/21541

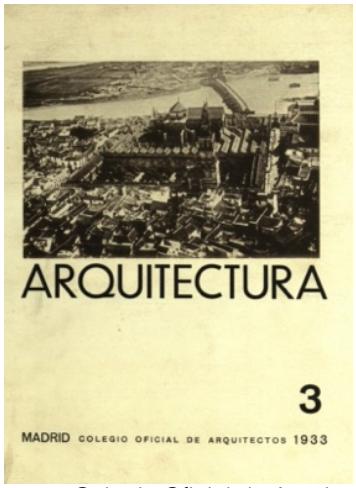


Construcción de edificios escuelas:
Real decreto de 10 de julio de 1928. Instrucciones técnico-higiénicas.
Pag. Datos Gráficos. Escuelas construidas por el Ministerio de Instrucción Pública: escuela rural tipo andaluz
Dimensiones: 29,4x21 cm.

Fuente: Biblioteca Digital de Castilla y León
https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10065485

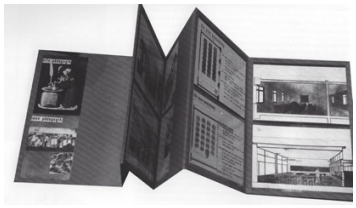
Constitución de la República Española, 1931
Art. 48
Dimensiones: 22x15 cm.

Fuente: Congreso de los Diputados
https://www.congreso.es/imgp/constituciones/1931_primera.jpg



Arquitectura, nº3, 1933
Proyecto premiado concurso grupo escolar para Cádiz
Paramés & Rodríguez Cano
pag. 86-88
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1932-1936/revista-arquitectura-n1671933-Marzo-1933



Álbum Moser, 1930
Dimensiones: 22x60 cm.

Fuente: Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña

AC, Documento de Actividad Contemporánea, nº8, 1932
Sección de noticias. Exposición Internacional de Escuelas Modernas
pag. 39-40
Dimensiones: 25x22 cm.

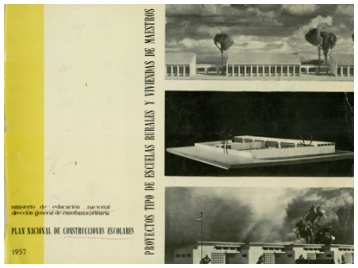
Fuente: Biblioteca Nacional de España
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004014533&search=&lang=es

AC, Documento de Actividad Contemporánea, nº9, 1933
El problema escolar en España
pag. 16-17
Dimensiones: 25x22 cm.

Fuente: Biblioteca Nacional de España
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004014821&search=&lang=es

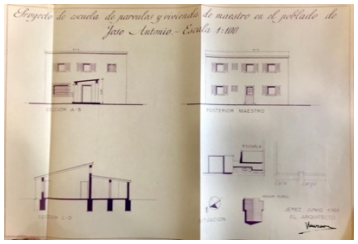
AC, Documento de Actividad Contemporánea, nº10, 1933
La escuela en la ciudad funcional
Proyecto de Grupo Escolar en la Avenida Bogatell
Josep Lluís Sert
pag. 18-19
Dimensiones: 25x22 cm.

Fuente: Biblioteca Nacional de España
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004015124&search=&lang=es



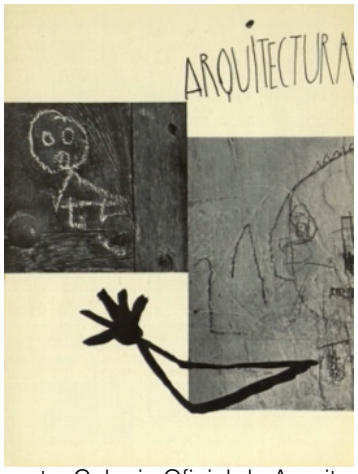
Proyectos tipo de escuelas rurales y viviendas para maestros, 1957
Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de enseñanza Primaria
Costa Andaluza y Canarias
Rodolfo García Pablos
Vicente Candela Rodríguez
pag. 119
Dimensiones: 25x20 cm.

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-construcciones-escolares-volumen-i-proyectos-tipo-de-escuelas-y-viviendas-de-maestros/ensenanza-construccion/21575



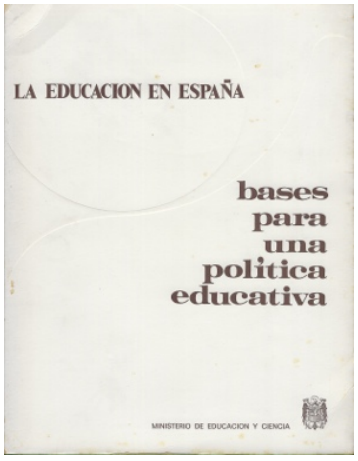
Proyecto de escuela de párvulos y vivienda de maestro en el poblado de José Antonio, 1959
Vicente Masaveu Menéndez -Pidal
Dimensiones 29,7x42 cm.

Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cádiz.
Sección: Instituto Nacional de Colonización; Signatura: 4056; Expediente:1515



Revista Arquitectura. Monográfico escolar, nº 1960
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960



Libro Blanco, 1969
Ministerio de Educación y Ciencia
Dimensiones: 27x20 cm.

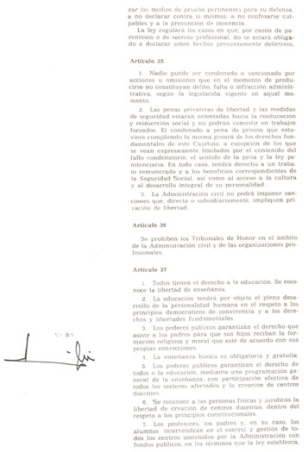
Fuente: Francisco Mateos Rodríguez

Escuela Española, nº 1707, 1969
Dimensiones: 29,7x21 cm.

Fuente: Biblioteca Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/obra/escuela-espanola-920/

Revista Arquitectura, nº 156, 1971
Mención Premio Nacional de Arquitectura
pag. 8-9
Dimensiones: 30x22 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n156-Diciembre-1971

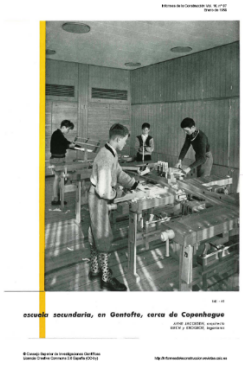


Constitución Española, 1978
Art. 47
Dimensiones: 29,7x21 cm.

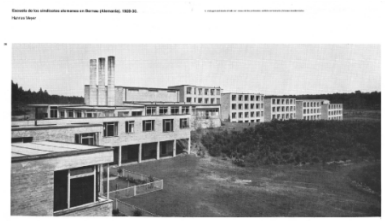
Fuente: Congreso de los Diputados
https://www.congreso.es/docu/constituciones/1978/1978_cd.pdf

MESA C

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas em pvc/cartón pluma) que acompañan a los documentos:



Escuela Munkegards en Gentofte, Dinamarca, de Arne Jacobsen.
Informes de la Construcción, v. 10, n. 97, 1958. Pag 9-19
Dimensiones: 30x22 cm.
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5609/6471



Escuela De Los Sindicatos Alemanes en Bernau, 1928-30. 2C Construcción de la ciudad. Barcelona: 1985, nº 22. Pag 26-31
Dimensiones: 30x22 cm.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/5368/Article05.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bohigas, Oriol. «La escuela viva: un problema arquitectónico».
Cuadernos de arquitectura y urbanismo, 1972, Núm. 89. Pag 34-38
Dimensiones: 30x22 cm.
https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/view/111407/160879

Escuela en Buddinge.
Revista Nacional de Arquitectura n. 204, 1958. Pag 25-28
Dimensiones: 30x22 cm.
https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1958-n204-pag25-28.pdf

Escuela Infantil Antonio Sant'ella en Como (Italia).
Revista Nacional de Arquitectura n. 273, 1988. Pag 32-47
Dimensiones: 30x22 cm.

https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1987-1990/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1988-n273-pag32-47.pdf

Centro Estudiantil de Dipolí, en Helsinki, Finlandia. Pietila, R. / Paatelainen, R.
Informes de la Construcción, v. 22, nº 210, 1969. Pag 3-14
Dimensiones: 30x22 cm.

http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/3714/4202

Escuela Fairlawn en Lewisham de Peter Moro.
Informes de la Construcción, v. 12, n. 109. Marzo de 1959
Dimensiones: 30x22 cm.

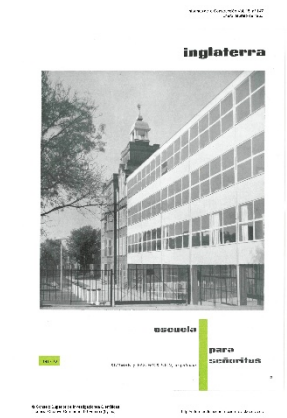
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5352/6195

Escuela al Aire Libre, J. Duiker
Universitat Politécnica de Catalunya
Dimensiones: 30x22 cm.

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/5343/Article14.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El papel social de la escuela y las etapas de su evolución en la U.R.S.S.
Cuadernos de arquitectura y urbanismo, 1972, Núm. 89.
Pag 62-67
Dimensiones: 30x22 cm.

https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/view/111410/166863



Escuela para señoritas, Inglaterra.
Informes de la Construcción, v. 15, n. 147. 1963
Dimensiones: 30x22 cm.

http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4756/5539

La construcción de Escuelas en Inglaterra
Cuadernos de arquitectura y urbanismo, 1959, Núm. 36.
Pag 35-39
Dimensiones: 30x22 cm.

https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/download/109307/162770/

03. COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA

Paramento 03

Texto introductorio impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

En 1884 el Superior de los Marianistas recibe la petición del obispo de Cádiz de hacerse cargo del Colegio de Humanidades San Juan Bautista de Jerez y se convierte así, en el segundo de la Orden en España. El curso 1888-89 es el primero en el que el colegio es dirigido por los marianistas.

Antes, estuvo situado en la calle Sevilla (curso 1838-39) y en la plaza del Mercado (cursos 1839-88). En 1888, se establece en la calle Porvera nº 26. A principios de los años 60, la sección de Bachillerato se traslada a un amplio y nuevo edificio construido en la finca Santa Fe. Es el comienzo del Colegio Nuestra Señora del Pilar. Necesita una ampliación y se compran los terrenos adyacentes al complejo escolar, dónde se situaría el nuevo centro. En mayo de 1977 se traslada el Colegio San Juan Bautista.

El proyecto, a diferencia del edificio lineal existente, se estructura a través de un sistema de pabellones de geometría hexagonal agrupados en módulos que se extienden sobre la parcela, entre el arbolado, con un marcado carácter orgánico. Seis agrupaciones independientes, unidas por un corredor al aire libre que recorre el perímetro en planta alta y se convierte en terraza entre los pabellones. En el interior, las aulas se articulan a través de un espacio central, eliminando los pasillos y creando un lugar de encuentro e interacción para los alumnos.

El módulo hexagonal libera el perímetro, aportando flexibilidad al espacio de las aulas lo que posibilita la creación de diferentes organizaciones de mobiliario, adaptándose a varios usos pedagógicos y mejorando las condiciones acústicas, de iluminación y ventilación.

Es notable la presencia de la figura hexagonal en los diferentes elementos: pilares, pavimento exterior, acabados, trazado de la jardinería y las instalaciones.

Relación de planos a enmarcar utilizando los marcos de los que dispone el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz:

Plano 01. Situación (75 x 107,5 cm).

Plano 08. Planta Baja General (60 x 90 cm).

Plano 12. Preescolar (60 x 90 cm).

Plano 15. Tercero EGB (60 x 90 cm).

Plano 16. Religión, Biblioteca y Trabajos Manuales (60 x 90 cm).

Plano 17. Edificio Religión (60 x 90 cm).

Plano 20. Sexto EGB (60 x 90 cm).

Plano 23. Cubiertas (60 x 90 cm).

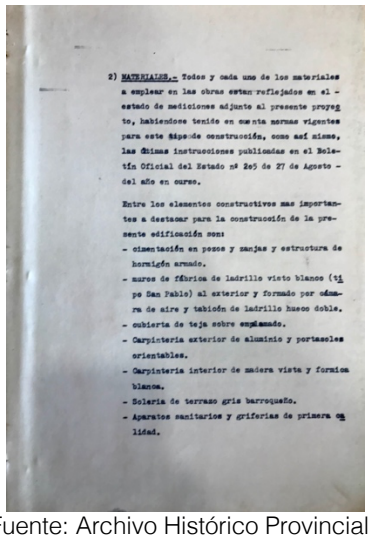
Plano 24. Alzado y Sección (60 x 90 cm).

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Relación de fotografías de la obra impresas sobre PVC rígido:
Reportaje fotográfico pendiente de realización.

MESA D

Relación de publicaciones y textos de cartelas (impresas em pcv/cartón pluma) que acompañan los documentos:

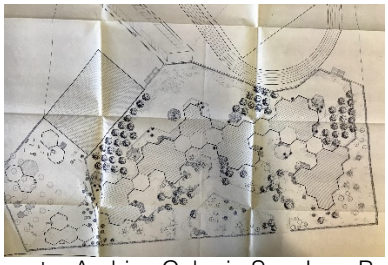


2) MATERIALES.- Todos y cada uno de los materiales a emplear en las obras estan reflejados en el - estado de mediciones adjunto al presente proyec to, habiendose tenido en cuenta normas vigentes para este tipo de construcción, como así mismo, las ultimas instrucciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado nº 205 de 27 de Agosto - del año en curso.

Entre los elementos constructivos mas importantes a destacar para la construcción de la presente edificación son:
- cimentación en pozos y zanjas y estructura de hormigón armado.
- muros de fábrica de ladrillo visto blanco (tipo San Pablo) al exterior y formado por cámara de aire y tabicón de ladrillo hueco doble.
- cubierta de teja sobre entramado.
- Carpintería exterior de aluminio y portasoles orientables.
- Carpintería interior de madera vista y formica blanca.
- Solería de terrazo gris barroqueño.
- Aparatos sanitarios y griferías de primera calidad.

Memoria Proyecto (29,7 x 21 cm) x 5

Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cádiz



Proyecto de jardinería. Plano (42 x 59,4 cm)

Fuente: Archivo Colegio San Juan Bautista

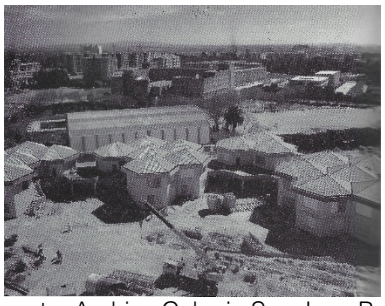
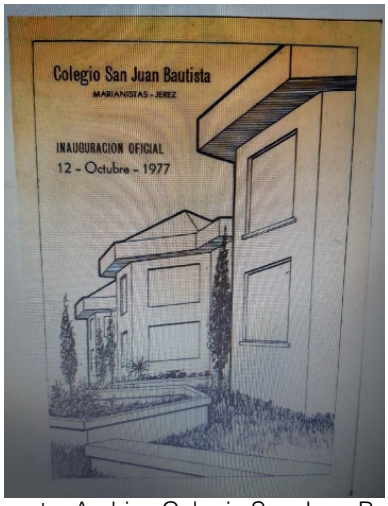


Imagen de la construcción del colegio (15 x 20 cm)

Fuente: Archivo Colegio San Juan Bautista

Foto de época (29,7 x 42 cm)

Fuente: Archivo Colegio San Juan Bautista



Invitación inauguración, boletín de notas (21 x 14,8 cm) x 2

Fuente: Archivo Colegio San Juan Bautista

JEREZ

OCHO NUEVOS PABELLONES DE EGB

Publicación ABC Sevilla 20/10/1977 (29,7 x 21 cm)

Fuente: Archivo ABC
https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla-19771020.html

04. COLEGIOS MARIANISTAS

Paramento 04

Texto introductorio impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

La red de Colegios Marianistas en España es la más numerosa de Europa y cuenta con 19 colegios repartidos por todo el territorio. Los marianistas franceses llegaron a nuestro país en 1887 y fundaron el primer colegio en San Sebastián y al año siguiente lo hicieron en Jerez. Rápidamente hubo un crecimiento de escuelas tanto por el éxito de la propuesta pedagógica innovadora de los marianistas como por la preocupación del espacio educativo. Hemos hecho una selección de tres colegios que de alguna manera tienen relación con el colegio San Juan Bautista y su arquitecto.

Colegio Santa María del Pilar, Madrid. 1956

Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar

Este conjunto educativo responde a los nuevos conceptos pedagógicos de la época, pabellones independientes alternan con áreas de jardines como complementos de las clases. Al contrario de las fachadas monumentales decimonónicas se accede por varios puntos a las galerías abiertas que unen los pabellones. Una red de galería visitables une todo los pabellones y por ella se canalizan los servicios. La iglesia se ha convertido en el icono del conjunto, de planta octogonal no regular aunque simétrica, cubierta con un paraboloide hiperbólico de bóveda tabicada.

Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid. 1960

Antonio Fernández Alba

El programa junto con la forma de la parcela obligaron a distribuir el proyecto en tres planta y para no perder las metodologías de la enseñanza al aire libre, Fernández Alba favorece el contacto de las alumnas con el exterior disponiendo el edificio en bandas horizontales de baja altura y abriéndolo a un gran patio con jardines. El interior cambia de escala de acuerdo con las funciones requeridas, creando jardines interiores que permiten la relación de las niñas con la naturaleza en una planta abierta de esquemas simples buscando siempre un marcado cambio para las actividades pedagógicas. El empleo del ladrillo como casi único material constructivo unifica la imagen exterior.

Colegio Santa María del Pilar, Zaragoza. 1965

Jose de Yarza García y José de Yarza Nordmark

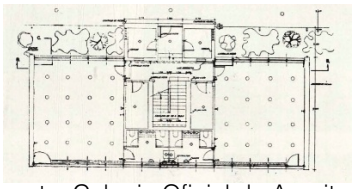
En 1956 Jose de Yarza García participó en el concurso que organizó el Ministerio de Educación Nacional con el objeto de desarrollar proyectos-tipo de escuelas rurales por toda España. La propuesta que plantea para la región del Bajo Aragón y la Meseta Castellana es un aula modular de forma hexagonal que permite la adición de distintos módulos hasta formar conjuntos más complejos.

El Colegio Santa María del Pilar se integra en el entorno natural que lo rodea mediante pabellones independientes relacionados entre sí a través de pasarelas cubiertas que conectan los pabellones de aulas al edifico principal, permitiendo recorrer la totalidad de las dependencias del colegio a cubierto. Los tres pabellones de enseñanza constituyen unidades independientes con un programa adecuado a cada grupo de alumnos con planta baja diáfana de acuerdo con la nueva pedagogía que promueve la participación activa del alumno y su formación a través de diferentes actividades. La capilla destaca como un elemento singular y de distinta naturaleza, logrando una composición bella y formal.

Relación de planos a enmarcar, utilizando los marcos de los que dispone el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, fotografías impresas sobre PVC rígido y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan:

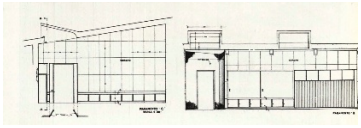
Plano de Situación
Colegio Santa María del Pilar, Madrid
Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.393



Planta
Colegio Santa María del Pilar, Madrid
Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960



Sección
Colegio Santa María del Pilar, Madrid
Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960

Imagen Interior
Colegio Santa María del Pilar, Madrid
Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar
Dimensiones: 21x29,7 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960

Vista desde el patio
Colegio Santa María del Pilar, Madrid
Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar
Dimensiones: 21x29,7 cm.

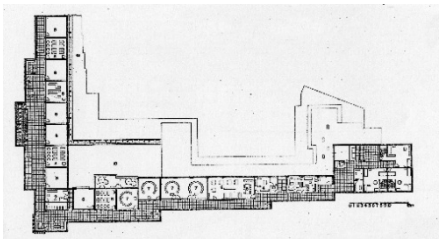
Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960

Imagen Exterior
Colegio Santa María del Pilar, Madrid
Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar
Dimensiones: 21x29,7 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960

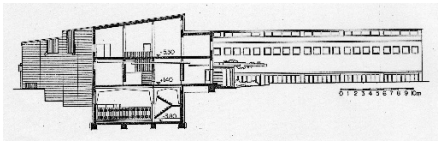
Plano de Situación
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960



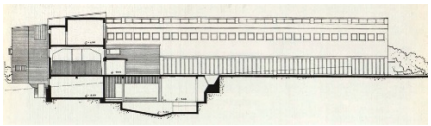
Planta Primera
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.152



Sección por la Capilla
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.152



Sección
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n23-Noviembre-1960

Vista desde el patio
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 21x29,7 cm.

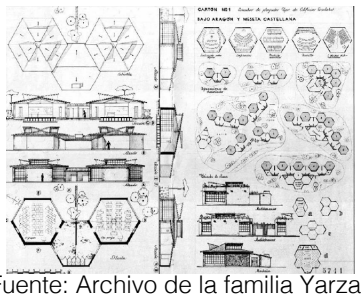
Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.152

Imagen Exterior
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 29,7x21 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM
https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.152

Imagen Interior
Colegio Nuestra Señora Santa María, Madrid
Antonio Fernández Alba
Dimensiones: 29,7x21 cm.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM
https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.152

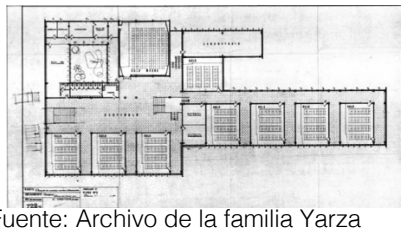


Panel del concurso Bajo Aragón y Meseta Castellana
Jose de García Yarza
Concurso de Proyectos Tipo de Edificios Escolares
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Archivo de la familia Yarza

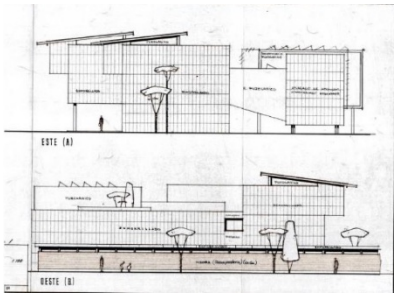
Plano de Situación
Colegio Santa María del Pilar, Zaragoza
Jose de Yarza García y José de Yarza Nordmark
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Archivo de la familia Yarza



Planta
Colegio Santa María del Pilar, Zaragoza
Jose de Yarza García y José de Yarza Nordmark
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Archivo de la familia Yarza



Sección
Colegio Santa María del Pilar, Zaragoza
Jose de Yarza García y José de Yarza Nordmark
Dimensiones: 60x90 cm.

Fuente: Archivo de la familia Yarza

Vista área del conjunto
Colegio Santa María del Pilar, Zaragoza
Jose de Yarza García y José de Yarza Nordmark
Dimensiones: 21x29,7 cm.

Fuente: El Heraldo
https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/04/12/el-colegio-marianistas-cumple-anos-junto-canal-imperial-1234634-2261126.html#

Vista desde el patio
Colegio Santa María del Pilar, Zaragoza
Jose de Yarza García y José de Yarza Nordmark
Dimensiones: 21x29,7 cm.

Fuente: Archivo del Gobierno de Aragón
http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/colegio-de-santa-maria-del-pilar-zaragoza

05. COLEGIOS DE CÁDIZ

Paramento 05

Texto introductorio impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

El Plan Cádiz fue precursor de los planes de urgencia cuy o objetivo era reducir el déficit escolar de las zonas más graves del país y la implantación de la Educación General Básica.
En 1969, el Ministerio de Educación y Ciencia publica: La Educación en España: bases para una política educativa, más conocido como el Libro Blanco, herramienta que analiza la situación escolar nacional, preámbulo de la aprobación de la Ley General de Educación Básica. El analfabetismo en Cádiz, en edades entre 15 y 60 años, alcanza el 12,67%, el valor mas alto de los datos recogidos por provincias en1967.
Al amparo de esta ley, en la provincia de Cádiz se construyen una serie de colegios que ya forman parte del patrimonio edificado de la provincia.

Relación de planos a enmarcar, utilizando los marcos de los que dispone el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, fotografías impresas sobre PVC rígido y textos de cartelas (impresas en pvc/cartón pluma) que acompañan:

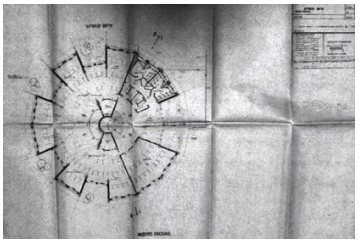
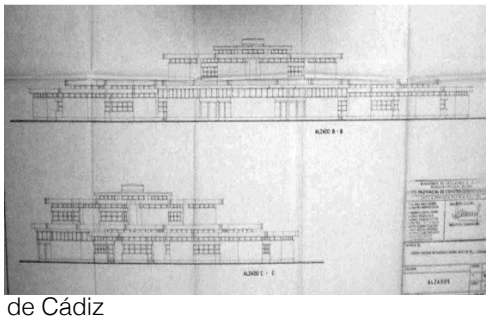
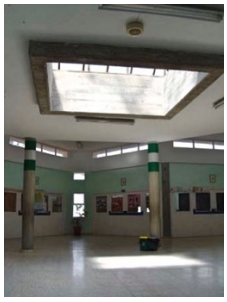


Imagen interior (pendiente de realización)

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
Dimensiones: plano: 60x90 cm. imágenes: 21x29,7 cm.

CARTELA
Colegio Público Ernesto Olivares, San José del Valle, 1971
Francisco Hernández Rubio Cisneros
Antonio Sánchez Martínez-Conde

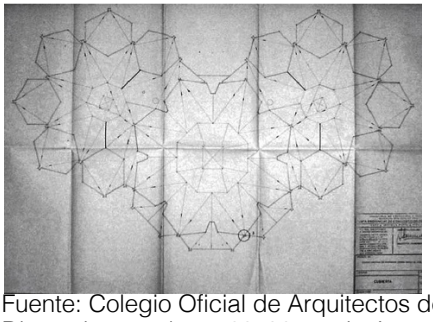
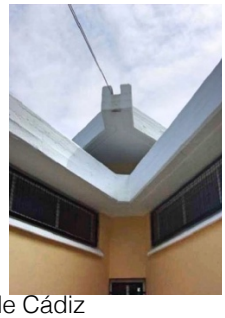
El módulo docente es una pieza poligonal de dieciséis lados en dos plantas, con una doble altura central bañada de luz cenital y ocupada por la una escalera basada en la geometría del círculo. Sin embargo, el gimnasio y las dependencias de profesores y administradores ocupan piezas prismáticas de marcado lenguaje racionalista.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
Dimensiones: plano: 60x90 cm. imágenes: 29,7x21 cm.

CARTELA
Colegio Público Maestro Antonio Arocha, Arcos de la Frontera, 1971
Francisco Hernández Rubio Cisneros
Antonio Sánchez Martínez-Conde

El colegio se compone de tres módulos: dos compuestos por la multiplicación del aula hexagonal, alrededor de un espacio central y el tercero, un hexágono mayor, de dos plantas, con escalera central. En los espacios centrales se abren lucernarios que permiten la entrada de luz cenital.

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
Dimensiones: plano: 60x90 cm. imágenes: 29,7x21 cm.

CARTELA
Colegio J. Luis Poullet Martínez, El Puerto de Santa María, 1971
Alfonso Fernández de Castro
Manuel Guzmán Folgueras
José Antonio Pérez Arévalo

El colegio está formado por tres módulos, compuestos por la multiplicación del aula hexagonal, alrededor de un espacio central; dos de una sola planta, donde se ubican las aulas. El tercero, central, se eleva dos plantas, y contiene los espacios comunes. Empleo del hormigón visto en fachadas y cerramientos prefabricados.

06. PROYECTOS DE VICENTE MASAVEU MENÉNDEZ PIDAL

Paramento 06

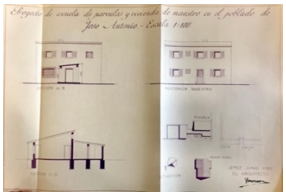
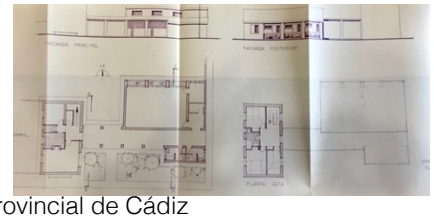
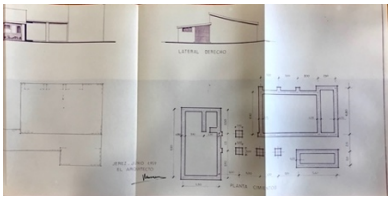
Título de cada proyecto impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte.

Relación de planos a enmarcar, utilizando los marcos de los que dispone el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y fotografías impresas sobre PVC rígido:

Centro Cívico en NuevaJarilla, 1952

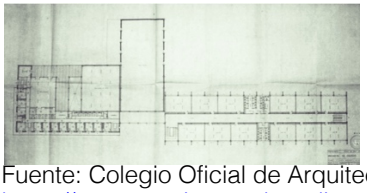
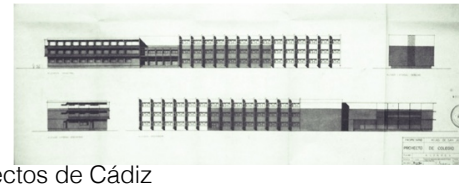
Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
https://www.arquitectosdecadiz.com/cultura/archivo-de-arquitectura-moderna-y-contemporanea/
Dimensiones: plano (3): 60x60 cm. imágenes: 21x29,7 cm.

Escuela de párvulos y vivienda de maestro en el poblado de José Antonio, 1959

Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cádiz
Sección: Instituto Nacional de Colonización; Signatura: 4056. Expediente: 1515
Dimensiones: plano: 30x60 cm.

Colegio para Hijas de San José, Jerez de la Frontera, 1966

Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
https://www.arquitectosdecadiz.com/cultura/archivo-de-arquitectura-moderna-y-contemporanea/
Dimensiones: plano: 60x90 cm.; imágenes: 21x29,7 cm.

07. CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Paramento 07

Texto impreso en tamaño adecuado en letras de vinilo de corte:

Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz Plaza de Mina, 16
.... a ... de 2021

arquitectosdecádiz
COLEGIO OFICIAL

JUNTA DE GOBIERNO
Isabel Suraña Fernández. Decana
Antonio González Ballester. Secretario
Javier Alonso Ojembarrena. Tesorero Paula Vilches Rodríguez. Vocal

COORDINACIÓN
Área de Formación y Cultura

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN y ESTRUCTURA EXPOSITIVA
Helena Malo de Molina
Nuria Mateos Valderas
Ramón Pico Valimaña

IMAGEN GRÁFICA, PROYECTO EXPOSITIVO y DIRECCIÓN DEL MONTAJE
Pendiente de adjudicar

PRODUCCIÖN
Formatos Cristalarte

AGRADECIMIENTOS
D. Vicente Masaveu Menéndez Pidal
D. Alexis Masaveu Mora Figueroa

Colegio Nuestra Señora del Pilar de Jerez de la Frontera
D. José García Ángel. Director General
Dª. Rosario Navarro Sánchez. Directora de Educación Primaria
D. José María Aragón Ramírez. Jefe de Estudios
D. Manuel Bacell de Arizón. Administrador
D. Juan Jesús Moreno de la Fuente. Administrador

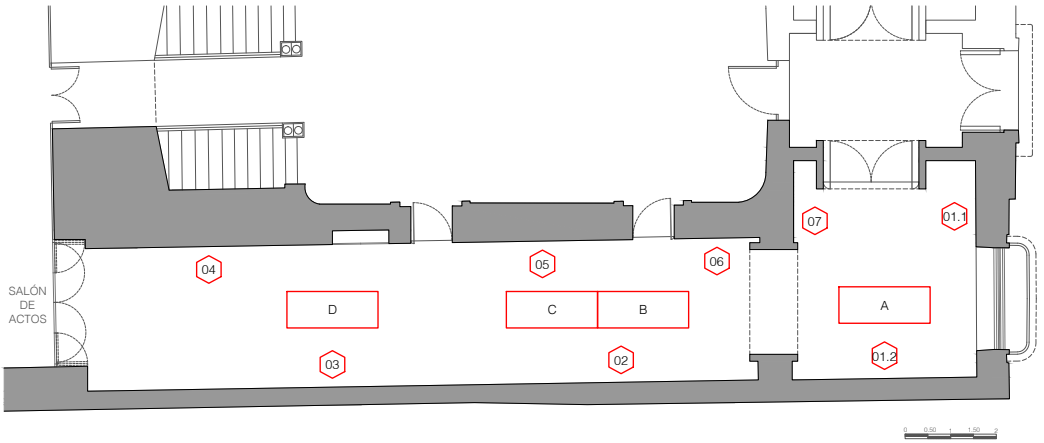
Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
D. Vicente Romero Chilla

Archivo Ministerio de Agricultura, Pesca y Administración Archivo Ministerio de Educación y Formación profesional. Archivo Congreso de los Diputados
Archivo Docomomo Ibérico
Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Junta de Andalucía Archivo Histórico Colegio de Arquitectos de Cataluña Archivo ABC
Archivo Ramón Masats
Archivo José Yarza García
Archivo Francisco Mateos Rodríguez

Museo Nacional del Prado
Real Escuela de Bellas Artes de San Fernando Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Miguel de Cervantes

Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Fundación Ramón Menéndez Pidal
Fundación Francisco Giner de los Ríos
Fundación Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Fundación Alejandro de la Sota
Fundación Fernando Higueras

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

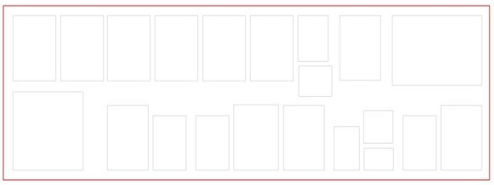


PARAMENTOS	CONTENIDOS
01.1	VICENTE MASAVEU MENENDEZ-PIDAL
01.2	FOTO AREA COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA
02	LA ESCUELA EN EUROPA
03	COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA
04	COLEGIOS MARIANISTAS
05	COLEGIOS DE CADIZ
06	PROYECTOS DE VICENTE MASAVEU
07	CRÉDITOS DE LA EXPOSICION

MESAS	CONTENIDOS
A	VICENTE MASAVEU MENENDEZ-PIDAL
B	LA ESCUELA EN ESPAÑA
C	LA ESCUELA EN EUROPA
D	COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA

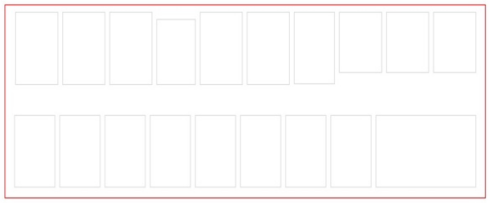
FORMA EN PLANTA Y DISTRIBUCIÓN ORIENTATIVA DE MESAS

MESA A



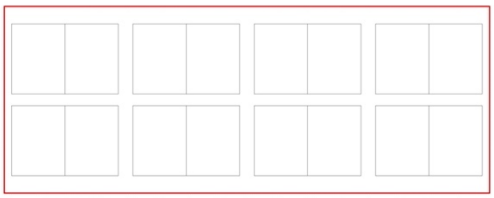
SUPERFICIE: 1,60 m²

MESA B



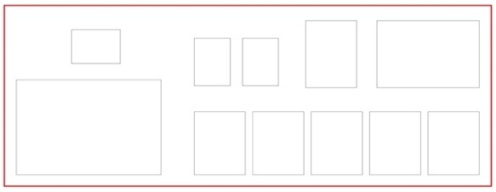
SUPERFICIE: 1,60 m²

MESA C



SUPERFICIE: 1,60 m²

MESA D



SUPERFICIE: 1,60 m²