

# I. JOSE LUIS SUÁREZ CANTERO (1933-2017) (PARAMENTO 1)

Imagen 1. Retrato de José Luis Suárez Cantero, realizado por Hernán Cortés. 44x44cm

Fuente: Archivo familiar. Lidia Samaniego

Bajo el cuadro una sinopsis sobre la vida profesional de José Luis, su trabajo en el CEYS, Oficina de Rehabilitación, Colegio de Arquitectos, su labor social en relación a la vivienda, su faceta como diseñador de muebles y objetos de decoración, sus exposiciones de dibujos y pintura, y su extensa trayectoria como arquitecto en Cádiz. Agradecimientos del Colegio de Arquitecto hacia su persona.

## II. UN NUEVO PROGRAMA PARA LAS IGLESIAS (PARAMENTO 2)

## Texto bajo el encabezamiento:

"La construcción de una iglesia abarca muchos aspectos: legales, técnico-constructivos, urbanísticos, funcionales, teológicos, etcétera. Unos caen de lleno bajo la responsabilidad exclusiva del arquitecto, otros en cambio en la esfera del cliente, es decir del binomio comunidad párroco. Pero de entre los que son comunes a ambos hay dos que sobresalen eminentemente: los funcionales y los económicos."

"La iglesia es una especie de gran sala de estar en la que los fieles se reúnen para encontrar al Señor y encontrarse mutuamente en el Señor. Esta habitación no tiene en sí ningún carácter específicamente sagrado. La arquitectura no juega ningún papel especial en ello, excepto el de ser funcional, y con toda su simplicidad y sobriedad, hacer que la gente se sienta como en casa, y dejar que sepan que en la reunión eclesial son los testigos de la fe, en y para el mundo" 1

## Imagen 2. Planta general de la iglesia.

Fuente: Imagen de planta de la revista ARQUITECTURA.  $N^{\circ}$  159. MARZO DE 1972. PG 16. Esta imagen debe tratarse gráficamente para producir a partir de ella una planta general que pueda reproducirse en vinilo recortado.

Texto junto a la planta. (ANEXO I) Contextualización.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Busquets Sindreu, Juan A. (1972). Un nuevo programa para las iglesias. Revista Arquitectura. Nº 159. Pg 2.

# III. ANTECEDENTES (1966-1968) (40 % PARAMENTO 3)

Texto bajo el encabezamiento:

"La iniciativa del diseño viene planteando un problema social de gran envergadura: el de la educación del individuo a las nuevas formas."<sup>2</sup>

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima. San Enrique de Guadiaro. Proyecto de Marzo de 1966

En los planos localizados en el Archivo Diocesano de Marzo de 1966, los cuáles aparecen sin visar, aparecen como arquitectos coautores Eduardo Cáceres Morales y Jose Luis Suárez Cantero, mientras que en los planos visados de Abril de 1966 sólo aparece como arquitecto José Luis Suárez Cantero. Se van a exponer aquellos en los que también aparece el nombre de Eduardo Cáceres Morales, al ser los localizados físicamente.

- Plano nº 3B. Planta. 57,5 x 29,7 cm
- Plano nº 5B. Alzados. 94 x 44,5 cm
- Plano nº 6B. Sección. 94 x 29,7 cm

Fuente: Archivo Histórico Diocesano de Cádiz.

- Parroquia del Corpus Christi. Algeciras. Proyecto Octubre de 1966. En los planos visados aparecen como Arquitectos, Suárez Cantero, Juan Medina y Eduardo Cáceres. EXP.99
  - Plano nº 3. Planta. 79 x 49 cm
  - Plano nº 8. Alzados 59 x 29,5 cm
  - Plano nº 12. Planta Urbanización. 95 x 52 cm

Fuente: Archivo Histórico Diocesano de Cádiz.

- Parroquia de San José. La línea de la Concepción. Junio 1968 En los planos visados aparecen como arquitectos Jose Luis Suárez Cantero y Juan Francisco Medina Hernández.
  - Plano nº 2. Planta. 57,5 x 29,7 cm
  - Plano  $n^{\circ}$  5. Sección. 57,5 x 44,5 cm
  - Plano nº 6. Alzados y sección. 57,5 x 29,5 cm

Fuente: Archivo Histórico Diocesano de Cádiz.

<sup>2</sup> Suárez Cantero, José Luis. (1972). Complejo Parroquial San Servando y San Germán. Revista Arquitectura. Nº 159. Pg 17.

- Primer Anteproyecto para nueva Parroquia de San Antonio. Cádiz. Proyecto Agosto 1968. En los planos de este anteproyecto, que no se llegó a visar, aparecen como arquitectos, Suárez Cantero y Juan Medina. 1968. EXP. 2633
  - Plano Semisótano s/n. 58 x 45 cm
  - Plano Planta s/n. 58 x 45 cm
  - Plano Plantas 1-5 s/n. 58 x 45 cm
  - Plano Sección s/n. 56 x 29,5 cm

Fuente: Archivo Histórico Diocesano de Cádiz.

# IV. COMPLEJO PARROQUIAL SAN SERVANDO Y SAN GERMÁN. 1969 (60 % PARAMENTO 3 y 60% PARAMENTO 4)

# Texto bajo el encabezamiento:

"Si nosotros (como ya se ha dicho,) hemos de ser los primeros en revisar las formas de un "pasado inmediato", en el diseño de la Iglesia se ha centrado el problema, en el planteamiento orgánico de la arquitectura, que en contra de lo que se suele pensar no quiere decir organizar individualizando cada parte, sino organizar lo interior no prescindiendo en ningún momento y a pesar de todo del ordenamiento del todo y de las partes"<sup>4</sup>

- ◆ PARROQUIA DE SAN SERVANDO Y SAN GERMAN. CÁDIZ. PROYECTO 1969. CA-12.
- Ficha del proyecto y el edificio (ANEXO II): Autor, promotor, año de proyecto, año de construcción, empresa constructora, fecha consagración, etc.
- Memoria del proyecto. Memoria descriptiva. Pg 1 y 2. (21x 29,7 cm)
- Boceto para Iglesia en la Laguna. 56 x 45 cm<sup>5</sup> (Solicitar A. Histórico Diocesano de Cádiz)
- Fotografía de conjunto
  - lmagen impresa sobre FOREX o similar. Tamaño aproximado 73 x 55 cm.
  - Fuente: Archivo familiar. Marta Suárez Samaniego.
- Plano 1. Emplazamiento. 58,5 x 49,5 cm
- Plano 3. Planta por A-B. 57,5 x 45 cm
- Plano 4. Planta por C-D. 58 x 44,5 cm
- Plano 5. Planta por E-F. (Solicitar Archivo Histórico Municipal de Cádiz. Caja 2712. Licencia nº 41/1970. Negociado de Obras Municipales)
- Plano 6. Planta de cubiertas. 58 x 45 cm
- Plano 7. Planta de Iluminación Y Escayola. (Solicitar Archivo Histórico Municipal de Cádiz.
  Caja 2712. Licencia nº 41/1970. Negociado de Obras Municipales)
- Plano 9. Estructura. 58 x 45 cm
- Plano 11. Alzados. 75,5 x 45 cm
- Plano 12. Sección 1 2. 58 x 30 cm
- Plano 13. Sección Muros y Alzado Sacristía. 95 x 44,5 cm

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> El boceto sin fechar de San Antonio en papel vegetal, localizado entre las pertenencias de Marta Suárez, que parece previo a este planteamiento, se incluirá en el catálogo de la exposición.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Suárez Cantero, José Luis. (1972). Complejo Parroquial San Servando y San Germán. Revista Arquitectura. Nº 159. Pg 17.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Este boceto, aparecido entre los documentos del Proyecto de San Servando que está depositado en el Archivo Histórico Diocesano se encuentra sin fechar.

- Plano 14. Sección muros y Alzado Iglesia. 76 x 45 cm
- Plano 15. Detalles de muros. 95,5 x 45 cm
- Plano 17. Detalle Puerta entrada Salón parroquial. 67,5 x 44,5 cm
- Plano 18. Puerta interior Entrada Sacristía. 34 x 44,5 cm
- Plano 26. Detalles carpintería Entrada principal puerta iglesia. 94,5 x 44 cm
- Fotografías del edificio actuales. (PENDIENTE REALIZACIÓN POR PARTE DE FOTOGRÁFO)

# V. IGLESIAS POSTERIORES (1969-1972) (40 % PARAMENTO 4)

#### Texto bajo el encabezamiento:

"Harán falta muchas investigaciones de este tipo para abrir totalmente la conciencia en este proceso educativo, hasta que lleguen a rechazar la obediencia estética a la que están sometidos."

- Anteproyecto para nueva Parroquia de San Antonio. 1971 Este es el proyecto visado y presentado para la aprobación del proyecto de derribo de la Iglesia de San Antonio. En esta propuesta ya aparece José Luis Suárez Cantero como único autor del proyecto.
  - Plano sección horizontal por huecos s/n 40 x 40 cm
  - Plano de planta s/n 40 x 40 cm
  - Plano de cubiertas s/n 40 x 40 cm
  - Plantas Torres s/n 40 x 40 cm
  - Plano alzado a la plaza (sin remate torres) s/n 40 x 40 cm
  - Foto maqueta (R-6273) 40 X 40 cm
  - Foto maqueta (R-6276) 40 X 40 cm

Fuente: Archivo Histórico Municipal de Cádiz. Colección fotográfica. Cajón 69.

- ❖ Parroquia de San José Artesano. San Fernando. Diciembre 1971 CA-05
  - Plano sección horizontal 1 30,5 x 42 cm
  - Plano sección horizontal 2 30,5 x 42 cm
  - Plano fachadas s/n 42 x 29,7 cm

Fuente: Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Signatura 14402. Expte. 7. Año 1972. Visa 254.

## VI. FUNCION, FORMA Y ESTRUCTURA (PARAMENTO 5)

Texto sobre los encabezados, Función, Forma y Estructura:

"(Seria obvio no aclarar que) El triángulo función, forma, estructura, y su valoración no puede quedar subdividido en líneas, plantear así el problema seria renunciar a la integración de la función en el diseño, sería llevar en términos muy claros un proyecto a plantas, alzados y secciones, o lo que es lo mismo reducir el diseño a elementos puramente representativos de líneas.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Suárez Cantero, José Luis. (1972). Complejo Parroquial San Servando y San Germán. Revista Arquitectura. Nº 159. Pg 17.

Seria prescindir de la sinceridad y reducir la forma a su expresión más informal."<sup>7</sup>

- Composición de 10-15 imágenes referentes a la Función. PVC rígido
- Composición de 10-15 imágenes referentes a la Forma. PVC rígido
- Composición de 10- 15 imágenes referentes a la Estructura. PVC rígido

La propuesta de obras/imágenes se encuentra en el Anexo III.

## VII. REFLEXION (PARAMENTO 6)

(NO DEBE APARECER ENCABEZADO ESCRITO)

Reproducción sobre PVC rígido de 3 Fotografías de Jose Luis Suárez. (20 x 30 cm)

Fuente: Archivo familiar. Luis Suárez Samaniego

Texto bajo las fotografías de José Luis Suárez Cantero:

"Estaba convencido del riesgo que iba a correr, pero pensaba que con el tiempo esta apertura de conciencia podría conseguir los propósitos que de inmediato no ha conseguido. () Como se preveía la primera operación no ha sido un éxito, era lógico, pero no hay que olvidar que el éxito depende del tiempo, y el tiempo empieza a contar desde ahora"8

# VIII. CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN (PARAMENTO 7)

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Suárez Cantero, José Luis. (1969). Extracto de la Memoria Justificativa del Proyecto del Complejo Parroquial San Servando y San Germán

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Suárez Cantero, José Luis. (1972). Complejo Parroquial San Servando y San Germán. Revista Arquitectura. Nº 159. Pg 17.

#### **ANEXO I**

# TEXTO CONTEXTUALIZACIÓN

Ruptura. Esta palabra define, en lo que a la arquitectura religiosa se refiere, lo que supuso el Concilio Vaticano II para el desarrollo de la arquitectura religiosa en nuestro país en la década de los 60. La necesidad de renovación de la Iglesia Católica, y su búsqueda para actualizarse a la realidad social del momento, provocó una serie de reformas que quedaron recogidas en el Concilio, y que fueron el detonante de una etapa de experimentación e innovación.

La mentalidad renovada del clero jugó un papel fundamental. Así, aparece en nuestra escena Don Antonio Añoveros Ataún. Desde su llegada a Cádiz, primero como obispo coadjutor en 1954, y como obispo de la Diócesis en 1964, no cesó su labor social. Según Añoveros, entre las necesidades principales de la nueva sociedad se encontraba la de dotar a aquellos nuevos barrios, zonas surgidas como consecuencia del desarrollo urbano de las ciudades frente al despoblamiento de las zonas rurales, y a la necesidad de mejora en la habitabilidad de nuestros centros históricos, de dotaciones religiosas, parroquias principalmente. Éstas debían responder a las nuevas doctrinas adoptadas tras el concilio, y además, ser concebidas como arquitecturas de coste muy limitado.

Así, en el año 1965, un joven José Luis Suárez Cantero, recién llegado de Barcelona, se presentó una mañana en la Delegación de Obras de la Diócesis, y con estas palabras: "Soy un arquitecto que acaba de salir de la universidad con el título, y vengo buscando trabajo", comenzó su relación con el Obispado. Fueron apenas 7 años (1965-1972) de relación profesional, gracias a la que se produjeron una colección de obras, algunas construidas y otras no, dignas de la mejor arquitectura del momento.

## **ANEXO II**

## FICHA DEL PROYECTO Y SU CONSTRUCCIÓN

- Autor: José Luis Suárez Cantero
- Promotor: Sistema de Cooperación Económica entre las Hermanas Martínez del Cerro y el Obispado de Cádiz-Ceuta

Doña Clara Martínez del Cerro y Doña María Martínez del Cerro ceden al Obispado los terrenos necesarios para edificar la Iglesia, de los que ambas son propietarias, y la suma económica de 2.000.000 de pesetas, para colaborar en la ejecución del templo

El Obispado de Cádiz-Ceuta aporta la cuantía restante y se encarga de la gestión y promoción del proyecto

Año del proyecto: 1969

Año de construcción: 1970-1971

Presupuesto de contrata: 3.523.059,40 pesetas

Empresa constructora: Agroman

Fecha de Creación de la Parroquia: Erigida Canónicamente el 2 de Agosto de 1969

Fecha de consagración del edificio: Bendecido el Templo el 22 de Agosto de 1971

Obispo: Monseñor Antonio Añoveros Ataún

■ 1º Parroco de la Iglesia: D. Cecilio Herrera Esteban

## **ANEXO III**

# RELACIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA

## FUNCIÓN

- 1. Parroquia de Nuestra Señora del Camino, Madrid. Jose Paz Rodríguez. 1967 (Planta e imagen)
- 2. Parroquia María Madre de la Iglesia, Madrid. Luis Moya Blanco. 1966 (Planta)
- 3. Iglesia Parroquial de la Coronación. Vitoria. Miguel Fisac 1960
- 4. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Natividad. Madrid, Luis Laorga y Lopez Zanon. 1970 (Planta)
- 5. Teologado Dominico de San Pedro Mártir. Madrid. Miguel Fisac. 1955
- 6. Iglesia de Santa Cruz de Oleiros. Miguel Fisac. 1967 (Planta e imagen)
- 7. Iglesia de Santa Ana de Moralatalaz. Miguel Fisac. 1965 (Planta e imagen)
- 8. Iglesia Parroquial de Entrerríos. Alejandro de la Sota. 1953 (Planta)
- 9. Concurso Iglesia San Esteban Protomártir. Cuenca. Alejandro de la Sota. 1961 (Planta)
- 10. Capilla del MIT. Eero Saarinen. 1950-55. (Planta e imagen)
- 11. Capilla Brandeis University. Wahttmann. Masachusets. Eero Saarinen. (No construida) 1949 (Planta)
- 12. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles. Vitoria. Javier Carvajal Ferrer, y José María García de Paredes. 1957 (Planta e imagen)
- 13. Parroquia de Nuestra Señora del Camino, (UVA de Canillejas). Femando Ramón Moliner.1963
- 14. Iglesia Parroquial en el Campo de Tortosa. Rodolfo García Pablos. 1967
- 15. Capilla del Colegio de la Asunción, Madrid. Miguel Fisac. 1965 (Planta)

#### **FORMA**

- 1. Esquemas de crecimiento excéntrico 3+5, y crecimiento excéntrico curvo. Theodore Cook. The Curves of the Life. 1914
- 2. Torres Blancas. Sáenz de Oíza. 1961 -1968 (Planta tipo)
- 3. Escuelas de Batán. Sáenz de Oíza. 1960-1964 (Imagen maqueta, esquema de planta)
- 4. Palacio de Congresos y Exposiciones. Rafael de la Hoz. 1967 (Planta)
- 5. Edificio para restauraciones artísticas en la ciudad universitaria de Madrid. Fernando Higueras. 1967-1970 (Maqueta o plano, e imagen)
- 6. Ralph Jester House. Frank Lloyd Wright. 1938 (Planta)
- 7. Morris Gift Shop. Frank Lloyd Wright. 1948 (Planta)
- 8. Primera Iglesia Unitaria de Rochester. Louis Khan. 1959-1962 (Esquema y planta)
- 9. Asamblea Nacional de Bangladesh. Louis Khan. 1964 (Imagen)
- 10. First floor schematic plan comunity Building. First Phase. 1955-56 (Esquema)
- 11. Capilla Brandeis University.. Wahttmann. Masachusets. Eero Saarinen. (No construida) 1949 (Planta)
- 12. Pabellón Mietsa. Eero Saarinen. 1938. (Planta e imagen)
- 13. Residencia de Pensionistas en Cuenca. José de la Mata Gorosztiziaga. 1974 (Imagen)
- 14. Plan parcial Lanzarote, Playa Blanca. 1963. Fernando Higueras (Magueta)
- 15. Edificio administrativo para la compañía Sommer, Pluderhausen. 1964 ¿? (Magueta)

## **ESTRUCTURA**

- Maqueta del Proyecto para la Opera Nacional de España. Francisco Fernández Longoria.
  1964 (Maqueta)
- 2. Santuario de Aránzazu. Luis Laorga y José López Zanon. 1949 (Imagen)
- 3. Torres Blancas. Sáenz de Oiza. 1961 -1968 (Imagen)
- 4. Iglesia de Peregrinación. Neviges. Gotfried Bohm. 1963 (Imagen)
- 5. Iglesia Parroquial Santa Gertrudis. Colonia. Gotfried Bohm. 1960 (Planta e Imagen)
- 6. Iglesia de Kaleva. Reimi y Raili Pietila. 1959 (Planta e imagen)
- 7. Sagrada Familia de Siracusa. Paolo Portoguesi. 1969 (Planta e imagen)
- 8. Iglesia en Collevalenza, Italia. Julio Lafuente. 1953 (Planta e imagen)
- 9. Iglesia en Villadecans. Roberto Kramreiter. 1967 (Imagen)
- 10. Iglesia de Santa Cruz de Oleiros. Miguel Fisac. 1967 (Planta e imagen)?
- 11. Parlamento de Chandigard. Le Corbusier. 1951 (Imagen)
- 12. Nuestra Señora del Rosario de Filipinas. Madrid. Cecilio Sánchez Robles-Tarín. 1967 (Imagen)
- 13. Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles (Porciúncula). Jose Ferragout 1966 (Planta e imagen)
- 14. Capilla del Colegio de la Asunción, Madrid. Miguel Fisac. 1965 (Imagen)
- 15. Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Madrid. Enrique de la Mora y Jose Ramon Azpiazu. 1966 (Planta e imagen)