

Vivir

HOY

Música

LA NORWALK YOUTH SYMPHONY LLEGA AL MUÑOZ SECA

Bajo la dirección de Jonathan Yates, llega al teatro municipal Pedro Muñoz Seca de El Puerto está Orquesta Joven de Connecticut, que hace escala en la ciudad dentro de su gira internacional. La formación está integrada por 41 músicos de edades comprendidas entre los 16 y los 18 años. La Norwalk estará acompañada en algunos momentos por la Joven Orquesta Maestro Álvarez Beigbeder de Jerez. A las 21.00 horas.



Convocatorias de la provincia

CÁDIZ CIUDAD

HOY

SOUTH 36-32N

BALUARTE DE CANDELARIA

A partir de las 18.00 horas, se podrán ver las creaciones del Instituto Europeo del Diseño, José Francisco Ramos y Lorena Mariscal.

Carmen Bustamante

20.30 · GALERÍA BENOT La artista Carmen Bustamante inaugura en la sala gaditana la muestra *Espacios de la Memoria*, que puede verse hasta el próximo 31 de agosto, en lo que la propia autora considera como la prolongación y fin de la exposición que sobre esta misma temática expone en la sala de San Nicolás del Castillo de Santa Catalina. Horario: de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 y los sábados, de 10.30 a 13.30.

Subasta benéfica

20.00 · CASINO GADITANO Subasta a beneficio de la Asociación Museke de ayuda a África.

Tertulia flamenca

20.00 · ATENEO Charla sobre *El piano en el flamenco*, José Romero, coordinada por Germán López y Blas Molina. C/Ancha, 20. Entrada libre.

Centro Unicaja

EXPOSICIÓN Hasta el 31 de julio permanece abierta en el CUC la exposición *Las Cortes de Cádiz en los fondos documentales de Unicaja*, después de que haya visto retrasada su fecha de clausura. Horario: de lunes a viernes de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00.

PUERTO REAL

HOY

CONFERENCIA

10.00 · AULA DE TELEDOCENCIA. AULARIO SUR Carlos Duarte, uno de los mayores expertos mundiales sobre cambio climático, imparte hoy una charla sobre *La expedición Malaespina: el final del principio*.

EL PUERTO

HOY

TERTULIA

20.00 · EL BODEGÓN Cultural Razzia Artis organiza la tertulia de familiares de represaliados por el Franquismo de La Saucedá y El Marrúfo ha organizado un

JEREZ

HOY

CONVOCATORIA

EL MARRUFO La asociación de familiares de represaliados por el Franquismo de La Saucedá y El Marrúfo ha organizado un

campo de trabajo cuya finalidad es la exhumación arqueológica de las fosas comunes de la Guerra Civil existentes en la finca de El Marrúfo. La actividad se inicia el 1 de julio y finaliza el 31 de agosto y han sido convocadas 40 plazas de voluntarios mayores de 18 años. La convocatoria está especialmente dirigida a estudiantes y titulados con experiencia arqueológica y antropología física. Más información: fosamarrufo@gmail.com.

SAN FERNANDO

HOY

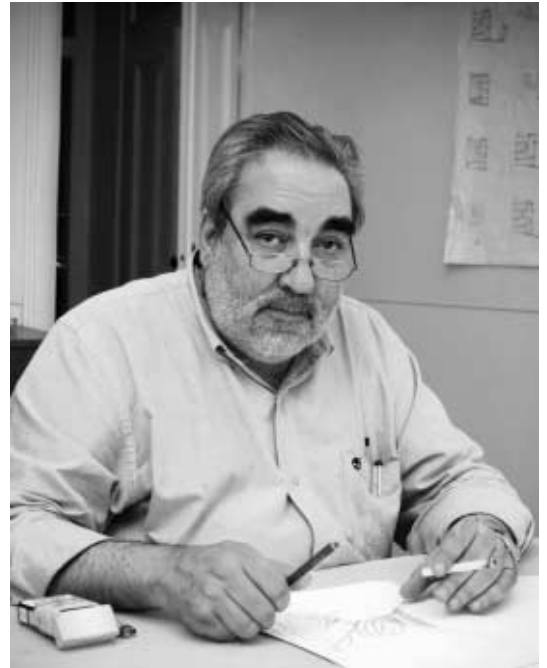
HOMENAJE A CAMARÓN

18.00 · CENTRO DE CONGRESOS Tertulia monográfica de Canal Sur Radio dedicada al cantaor. Inauguración de las exposiciones de Rafael Romero (guitarra artesana), Carisch (didáctica del flamenco) y Lilito Picardo (fotografías *Sitios camarones*).

Tertulia de radio

18.00 · MUSEO MUNICIPAL Tertulia monográfica de Canal Sur dedicada Camarón de la Isla.

CONFERENCIA



El arquitecto Souto de Moura.

Souto de Moura, en San Felipe Neri

CÁDIZ

El prestigioso arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura ofrece esta tarde la conferencia de clausura del Ciclo de Ultramar, organizado por el COA y el Consorcio del Bicentenario. Galardonado el año pasado con el premio Pritzker de arquitectura, De Mou-

ra abordará en su charla *La espuma de los días* dos proyectos disjuntos en carácter y tiempo: la actuación urbana en la Ronda Marginal de Matosinhos en Oporto y la Rehabilitación del Convento de las Bernardas en Tavira, ambas construcciones edificadas al borde del agua. ● Oratorio de San Felipe Neri. A las 20.30 horas.

EXPOSICIONES DEL BICENTENARIO

'El Señor de Sipán, Huaca de la Luna y la Dama de Cao'. La muestra recoge el mayor conjunto de piezas de los ajuares funerarios de la tumba del Señor de Sipán en Perú, un descubrimiento que fue comparado, hace 25 años, al de la tumba de Tutankamón. La exposición nos descubre el rastro de una cultura que desapareció sobre el año 800 d. C., tras un brusco periodo de cambio climático que obligó a una emigración masiva. Las piezas originales están elaboradas en como oro, plata, turquesa, terracota, y cobre dorado. La

muestra está formada por 195 piezas, algunas de ellas procedentes de culturas previas a la cultura moche, con una datación de 3.000 años a. C. Todos los días, de 11.30 a 21.00 horas. Abierta hasta el 10 de septiembre. Casa de Iberoamérica.

Recorridos culturales. La agripación de animación sociocultural Los Pimpis de Cai propone tres rutas divulgativas alrededor de los principales sitios históricos relacionados con el periodo doceañista. Las

rutas se celebran de lunes a sábado y tienen una hora y media de duración. Los recorridos arrancan desde el monumento a las Cortes en la Plaza de España; desde el Oratorio de San Felipe (11.99 horas) y desde La Caleta (a las 12.00 horas).

Centro de Interpretación de la Constitución de 1812. Incluye la visita al Oratorio San Felipe Neri. De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Plaza de San Felipe, s/n.

'Museo de las Cortes de Cádiz'. De martes a viernes, de 9.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 14.00 horas. Calle Santa Inés, 9. Visitas a la maqueta de Cádiz del siglo XVIII.

'El poder de la palabra. Los diputados americanos en Las Cortes de Cádiz'. Muestra que recuerda la existencia de una propuesta parlamentaria, constitucional y liberal, que planteaba, en ambas orillas del Atlántico, establecer un sistema de Commonwealth, ochenta años antes que el modelo inglés, que uniera bajo

una misma Monarquía y una misma Constitución, los territorios peninsulares y americanos. Hasta el 8 de julio, en el Museo de Cádiz, de miércoles a sábados de 9.00 a 20.30; martes de 14.30 a 20.30; domingos de 9.00 a 14.30 horas y festivos abiertos de 9.00 a 14.30 horas.

'La moda en el Cádiz de 1812'. La Sala Cigarreras del Centro Integral de la Mujer en El Pallero acoge esta exposición. Abierta en horario de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

Cádiz

2012 Bicentenario CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL

La gastronomía filipina cierra desde hoy el mes dedicado al país asiático

El prestigioso chef Rodito I. Dimatera ofrecerá en el restaurante 'El Aljibe' lo mejor de sus creaciones culinarias

Redacción / CÁDIZ

El Consulado de la República de Filipinas cierra desde hoy hasta el sábado el mes dedicado a este país asiático en el marco de la celebración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz, en la que participó dicho estado al pertenecer entonces a la Corona española.

El final del programa llevado a cabo en junio llegará con el sabor de la gastronomía filipina. El prestigioso chef de ese país, Rodito I. Dimatera, más conocido como 'Chef Cocoy' y responsable del servicio de catering de la corporación Via Mare, ofrecerá en el restaurante 'El Aljibe' de la capital gaditana, tanto en el almuerzo como en la cena, una muestra de los platos más típicos de la cocina filipina.

'Chef Cocoy' es el máximo responsable de Via Mare y ha participado en varios certámenes culinarios con gran éxito. Fue el encargado del restaurante del stand de Filipinas en la Exposi-

ción Universal de Lisboa en el año 1998.

Rodito ha llevado su innovadora cocina filipina a distintas capitales como Los Ángeles, Moscú, Osaka, Singapur, Hong Kong o Sydney. En 2007 formó al equipo de cocina del mejor restaurante filipino que existe en Tokyo.

La Embajada de Filipinas, a través de su Consulado en Cádiz, ha destacado que ha realizado "un enorme esfuerzo para que en este año tan especial para Cádiz los gaditanos tengan esta oportunidad única de conocer la cocina filipina que, aunque no deja de tener un origen asiático, es diferente a las de otros países de la zona

y, además, bajo la batuta de uno de los mejores restauradores de Filipinas".

En el acto inaugural de estas jornadas gastronómicas filipinas participarán, entre otros, Evaristo Babé, presidente del Consejo Regulador del Brandy de Jerez; César Saldaña, director general de los consejos reguladores del vino y el brandy de Jerez; Pablo Grosso, empresario hostelero y propietario —entre otros restaurantes— de 'El Aljibe', y Pedro Flores, gerente del Consorcio del Bicentenario.

El 'Junio Filipino' se inició el día 8 con el concierto que ofreció en el Oratorio de San Felipe Neri el grupo coral 'UST Singers', formado por alumnos actuales y anteriores de la Universidad Pontificia y Real de Santo Tomás, la más antigua de Asia. Asimismo, el senador Angara, impulsor de las relaciones hispano-filipinas, ingresó el día 20 en la Real Academia Hispano-Americana.

HASTA EL SÁBADO

La carta del restaurante gaditano incluirá platos de la nueva cocina que triunfa en las islas



El cocinero filipino Rodito I. Dimatera, 'Chef Cocoy', desde hoy en Cádiz.

El arquitecto portugués Souto de Moura clausura en el Oratorio el ciclo Ultramar

Será nombrado también colegiado de honor del Colegio de Arquitectos de Cádiz

Redacción / CÁDIZ

El arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura, Premio Pritzker de Arquitectura 2011, clausura hoy el Ciclo Ultramar, organizado

por el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz.

A las ocho y media de la tarde, en el Oratorio San Felipe Neri pronuncia la conferencia *La espuma de los días* y con anterioridad al acto tendrá lugar la ceremonia de entrega a Soto de Moura, de su

nombramiento como colegiado de honor del Colegio de Arquitectos de Cádiz.

Eduardo Souto de Moura nació en Oporto (Portugal) el 25 de Julio de 1952. Obtuvo el título de arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Oporto (ESBAP) en 1980, siendo profesor ayudante en la Facultad de Arquitectura de

Oporto (AFAUP) desde 1981 a 1991. Trabajó para el arquitecto Álvaro Siza desde 1974 hasta 1979 y en 1980 abrió su propia oficina en Oporto.

El arquitecto portugués ha sido profesor visitante en París-Belleville, Harvard, Dublín, Zurich y Lausana y ha asistido a seminarios en Portugal, España, Gran

Bretaña, Francia, Italia, Suiza, Yugoslavia, Estados Unidos, Holanda, Irlanda, Canadá y Noruega. Su obra ha sido expuesta en Portugal (Oporto, Lisboa, Braga), Francia (Bienal de París, Clermond-Ferrand, Burdeos), Gran Bretaña (Londres, Cambridge), Italia (Trienal de Milán, Roma), Yugoslavia (Pirano), Estados Unidos (Nueva York, Harvard) y Suiza (Zurich).

Tiene en su haber, entre otros, el Premio Pessoa (1998); Premio Heinrich-Tessenow (2001) y Premio FAD de la Opinión (2004 y 2005).



¿Sabes a qué diputado de La Pepa le encantaba el gazpacho de pimientos rojos?

a Argüelles a Alcalá Galiano a todos

Descúbrelo en el Restaurante Elcano y déjate sorprender por la Gastronomía Gaditana de 1812

ELCANO
COCINA DE MAR
Reservas · 956 205 099
www.restauranteelcano.com

2012 Bicentenario CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL



Eduardo Souto, en primer plano, en los prolegómenos de su conferencia de anoche en el Oratorio de San Felipe Neri.

JOSE BRAZA

“Los privados tienen miedo con el euro y lo público no tiene un duro”

El prestigioso arquitecto portugués Eduardo Souto cerró ayer el ciclo de conferencias ‘Ultramar’, organizado por el Consorcio del Doce y el COAC

J.M. Sánchez Reyes / CÁDIZ

“La crisis es un horror porque no hay trabajo. Los privados están con miedo con el euro. Lo público no tiene un duro. No hay proyectos. Yo, en Portugal, estoy haciendo concursos para fuera. Alguno, de vez en cuando, lo gano. Los jóvenes están emigrando para Brasil, para las antiguas colonias como Angola o Mozambi-

falta el trabajo, no deja de lamentar el negro futuro de las nuevas generaciones de profesionales de la arquitectura. “La situación es mala. Había una nueva generación muy preparada en Portugal. En un congreso de arquitectura en Sagres había 11 arquitectos de un nivel altísimo. Esta gente está emigrando. Y no van a volver porque la arquitectura no es una cuestión de días, es para mu-

medio metro salía un romano, un griego o un fenicio... se paralizaba todo. Ocho años tardaron en hacerlo”. Nada que nos coja por sorpresa en Cádiz.

A la capital gaditana se refirió calificando de “muy bonita” su estructura. “Lástima que en los 50 y 60 se hicieran, como en toda Europa, horrores. Mas con el

tiempo esto se va a recuperar”, añadió. El arquitecto luso tuvo elogios para los gaditanos: “La gente es muy simpática, con crisis es gente alegre, no sé si esto es normal en otro sitio”. También con filosofía se tomó la derrota de la selección de su país en la Eurocopa a manos del combinado español. “Podría haber venido aquí en otras condiciones, pero bueno, mejor España que otro”, afirmó.

Souto de Moura, coleccionista de citas, tomó prestado de una obra del escritor francés Boris Vian el título de la conferencia, ‘La espuma de los días’. Explicó dos proyectos distantes en carácter y tiempo: la actuación urbana en la Ronda Marginal de Matosinhos, en Oporto, y la Rehabilitación del Convento de las Bernardas en Tavira, rodeado por salinas y convertido en un conjunto residencial.

Participaron en el acto Pedro Flores, gerente del Consorcio del Bicentenario; Víctor Gómez, decano del Colegio de Arquitectos de Cádiz que aprovechó para entregar a Souto el nombramiento como colegiado de honor, concedido en febrero por la junta de gobierno de esta institución colegial; y Óscar del Río, arquitecto y director de diseño de la empresa Ferram, patrocinadora de la conferencia y con experiencia de trabajo junto a Eduardo Souto, quien diseñó para esta firma la lámpara ‘Saturno 5’, dentro de su proyecto Architects on Design, que estudia la relación entre el diseño industrial y la arquitectura. El prototipo de la lámpara lucía anoche en la mesa de la conferencia en el Oratorio.

PROFESIÓN AMENAZADA

“ Los jóvenes arquitectos están emigrando de Portugal. Y no volverán porque la arquitectura no es una cuestión de días”

URBANISMO

“ La estructura de Cádiz es muy bonita. Lástima que en los 50 y 60, como en toda Europa, se hicieran horrores”

que”. Ante esta reflexión, el arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura, se considera “realista más que pesimista”. No le queda otra. La profesión que ejerce es una de las más castigadas por el estallido de la burbuja inmobiliaria. Ayer, con el recién ganado Premio Pritzker de Arquitectura 2011 en el bolsillo, clausuró con una conferencia pronunciada en el Oratorio de San Felipe Neri el ciclo ‘Ultramar’, organizado por el Consorcio del Bicentenario y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz (COAC).

Aunque por su prestigio no le

chos años”, manifestó al término de su intervención. En la misma, refiriéndose a su actuación en la rehabilitación del Convento de las Bernardas en Tavira, en el Algarve portugués, arrancó las risas del respetable contando un ligero encontronazo con un arqueólogo a cuenta de una fuente que parecía de valor. Fuera de micrófono, Souto declaró que no le gusta “la gente que cree tener la certeza de todo. La historia es muy importante, pero no entiendo la sacralización de lo antiguo”. Aprovechó para recordar que en el metro de Nápoles, trabajando con Álvaro Siza, “a cada



El Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Cádiz presentó oficialmente en su sede de la Plaza Asdrúbal el nuevo Sistema español de Acreditación Profesional DPC para los Ingenieros Técnicos Industriales creado por el Cogiti, el Consejo General de la VVIngeniería Técnica Industrial.

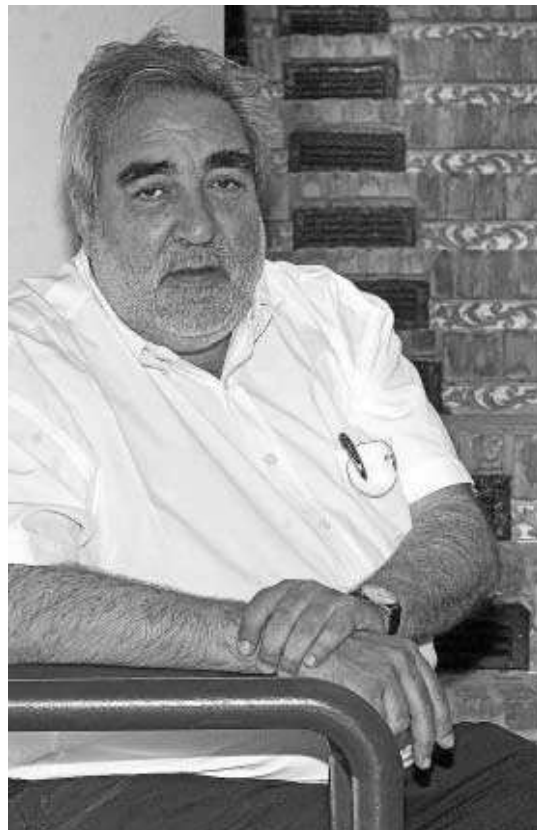
Su implantación está motivada por la situación actual en la que las empresas, los clientes y la sociedad, en general, exigen cada vez más profesionales altamente cualificados y comprometidos en el ejercicio de su profesión, es decir, que no sean únicamente portadores de un título académico, sino que a lo largo de su vida profesional hayan sido capaces de adaptarse a los cambios y las innovaciones tecnológicas y de gestión.

facilitar su movilidad por Europa o tener acceso a una bolsa de empleo de élite, son algunos de los beneficios directos.

Podrá ser utilizado por la Administración y las empresas a la hora de contratar a un ingeniero, y servirá de guía a la sociedad cuando se disponga a elegir el profesional más adecuado para la realización de un determinado trabajo o proyecto de ingeniería.

“Dejé de hacer casas al ver que estaba siguiendo una fórmula, no una forma”

El arquitecto portugués, que cerró el ciclo de Ultramar, señala como claves en su oficio la recuperación del afán artesanal, la simplicidad y un menor protagonismo de la firma



El arquitecto Eduardo Souto de Moura, en el Hotel Playa Victoria.

Pilar Vera / CÁDIZ

Cierra Eduardo Souto de Moura (Oporto, 1952) el ciclo de Ultramar organizado por el COA y el Consorcio del Bicentenario y subraya su mensaje de los últimos tiempos: actualmente hay tan pocos encargos que incluso un Pritzker tiene dificultades para encontrar trabajo en la Península. “Lo mejor que pueden hacer los jóvenes arquitectos –dice– es irse fuera. Y no soy cínico, casi lo asumo: ha sucedido muchas veces”.

—¿Se le podría achacar a la arquitectura lo que nos achacan a todos, eso de haber vivido por encima de nuestras posibilidades?

—La construcción ha vivido por encima de sus posibilidades, no la arquitectura. Sabemos de quién viene ese discurso que nos dice lo que no debemos hacer... Es un discurso moralista que no interesa.

—Pero es cierto que muchos proyectos se han sobredimensionado... Por ejemplo, ya que estamos con la Eurocopa, en Ucrania y Polonia se han construido ocho mega estadios que luego no se sabe si tendrán sentido...

—Hombre, yo no soy la persona más indicada para hablar, pero creo que Portugal, por ejemplo, ingresó más que invirtió con la Eurocopa de 2004... Aunque es verdad que hay dos estadios casi abandonados, que sale mejor demoler que mantener. Pero la responsabilidad es de los gobiernos que no se han ocupado de esas estructuras posteriormente. La administración es la que debe gestionar bien esas construcciones y darles sentido.

—Arquitectura y periodismo comparten muchas brechas. Son dos profesiones que casi no tienen

“clase media” –o estrellas, o trabajadores en precario-. Y ambas mueren de éxito: están masificadas porque se pusieron de moda.

—Han surgido demasiadas escuelas de arquitectura y algunas, realmente malas. En Portugal, tenemos 22.000 arquitectos para ocho millones de personas; en Roma, hay 13.000 arquitectos. Todo el mundo es arquitecto: ¡Pink Floyd! ¡Carla Bruni! Y para colmo hemos

entrado en una dinámica en la que parece que estamos presentando la Colección de Verano 2012, ‘Las últimas torres de Arabia’. No: la arquitectura no es moda; la arquitectura es cara y se supone que pretende permanecer durante muchos años.

—Otra lacra común de ambos oficios es la “oficinización”...

—Pisar el terreno forma ya parte de la antigua arquitectura. Hoy en día, el arquitecto tiene que aceptar las condiciones y las decisiones que le imponen: es el cuarto o quinto a la hora de decidir en un proyecto, y no tiene tiempo para ir al sitio, no tiene tiempo para hacer maquetas... El arquitecto ya no es propiamente el arquitecto, sino el señor que se integra en esa dinámica y, muy a menudo, eso implica que todo lo significativo en una construcción se elimine. Pero eso es ser un constructor: ser arquitecto es otra cosa. Han conseguido imprimir en la arquitectura un sistema mecanicista, de producción de consumo. Yo dejé de hacer casas cuando me di cuenta de que estaba siguiendo una fórmula, no una forma. Es lo mismo que ocurre con todo... todos llevamos unos mismos zapatos, unas Nike, los que sean. Pero el tipo realmente rico ordena que le cosan un zapato a mano en Londres... Esa es la diferencia.

—¿Y qué pueden aprender los arquitectos de esta crisis?

—Siempre se dice que el anagrama chino que indica crisis incluye proyecto y cambio. Todo esto nos ayuda a tomar conciencia de qué no estaba bien en el sistema anterior. Es obvio que no puede seguir y, si no sirve lo de antes, habrá que encontrar algo nuevo. Yo creo que el nuevo camino irá hacia una arquitectura más simple, menos evidente, y

LA CRISIS

” Ha sido la construcción la que ha vivido en estos años por encima de sus posibilidades, no la arquitectura”



PROYECTOS

” Tengo en el armario los dibujos de dos iglesias que al final nunca hice. Y me apetecería, porque nunca he hecho templos”

con menos firmas... Hay que estar preparado para proyectar cosas más normalizadas y olvidarse del afán por figurar, por firmar.

—Dice que odia la “arquitectura adjetivada” (integral, inteligente...) porque parecen describir como excepcionales cualidades que deberían ser connaturales.

—Cuando estudiaba, había un libro que se llamaba *Contra una arquitectura adjetivada*. Le Corbusier había supuesto una tábula rasa y la arquitectura debía redefinirse. Y toda ciencia en crisis trata de encontrar claves en otras ciencias, en este caso, la filosofía, la psicología, la semiótica... Sufrí mucho. Con todo esto, se hacía de la arquitectura un ser dependiente hasta que al fin, un día, volvió a verse que la arquitectura había de ser autónoma, no debía explicarse a través de nada.

—¿Cuáles son los nombres clave del momento?

—Álvaro Siza, Rafael Moneo y Herzog&De Meuron. Moneo desa-

rolla una arquitectura muy erudita, que recorre una trayectoria para llegar a la forma. Herzog&De Meuron realizan una simbiosis perfecta entre la línea tradicional y lo moderno, sustituyendo al postmodernismo. Y Álvaro Siza es el talento puro: tiene un poco de todo, es culto, artista... y propone una línea de investigación centrada en el arte.

—¿Conoce al premio Pritzker de este año, Wang Shu? Dicen que podría ser sobre todo una elección política...

—No, no conozco su trabajo, y algunos dicen que sí, que hay cierto interés político en ello... No sé. Yo creo que han querido demostrar que en China no sólo se hacen rascacielos, sino que también se sabe trabajar en pequeña escala.

—¿Cuáles de sus proyectos no realizados rescataría?

—Pues tengo en el armario los dibujos para dos iglesias que al final nunca hice. Y me apetecería, porque nunca he hecho iglesias.

ARGANTONIO
COLLEGIUM INHABITANDUM SAPIENTIAE

El Colegio Argantonio felicita a su alumnado de Segundo de Bachillerato por los excelentes resultados obtenidos en la prueba de Selectividad con un 100 % de aprobados

CURSO 2011 2012