

Vivir

HOY

Arte mexicano JOSÉ CHÁVEZ EXPONE EN EL BALUARTE DE LA CANDELARIA

El Baluarte de la Candelaria acoge la exposición *Una mirada de México*, del muralista mexicano José Chávez Morado. La muestra, que puede verse hasta el 15 de abril, está integrada por litografías, grabados, dibujos, acuarelas, óleos y esculturas. Se trata de la primera exposición iberoamericana que llega a la ciudad con motivo de la Capitalidad Cultural Iberoamericana de Cádiz.



Convocatorias de la provincia

CÁDIZ CIUDAD

HOY

CONCIERTO

16.30 • AULARIO DE LA BOMBA

Continúa la III Edición Campus Clásica en el Aulario de la Bomba con la ponencia *La transición de Beethoven*, de Ivan Nomick. El concierto de cámara que completará los conocimientos de esta lección lo ofrecerá el pianista Joseph Colom, que tocará lecciones de Beethoven.

Tertulia Cine

20.00. Hoy se celebra en la sede del Ateneo la Tertulia proyección cinematográfica. Coordina Manuel Casado.

Proyección

17.30. El salón de grados de Filosofía y Letras acoge la proyección de la película *Una historia verdadera*, de David Lynch y que fue nominada a los Oscar, Globos de Oro y a la Palma de Oro y cuenta con dos premios del Círculo de críticos de Nueva York: al mejor actor y fotografía. Coordina el ciclo el profesor Manuel Ramos.

Grabados de Goya

MUSEO PROVINCIAL Hasta el próximo 26 de febrero se puede visitar en el Museo Provincial de Cádiz, en la plaza de Mina la exposición *Los desastres de la guerra: Goya, primer reportero gráfico*. Se exponen 80 grabados de Francisco de Goya en los que el pintor aragonés dibuja con realismo y maestría

las horribles consecuencias de la guerra de la Independencia. Horario: martes, de 14.30 a 20.30 horas; de miércoles a sábado, de 9.00 a 20.30 horas; domingos, de 9.00 a 14.30 horas. Cierra los lunes.

Eva Armisén

SALA BENOT. La artista zaragozana Eva Armisén expone en la Galería Benot su última muestra, compuesta por 50 piezas entre grabados, dibujos e infografías. El horario de apertura es de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 21:00, de lunes a viernes, y sábados de 10:30 a 14:00.

La moda del Doce

EL PALILLERO La sala Cigarreras del Centro Integral de la Mujer, en El Palillero, acoge la exposición *La moda en el Cádiz de 1812*. El horario, de lunes a viernes, será de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Los fines de semana y los festivos cierra.

El Pópulo

EXPOSICIÓN La artista Encarna Álvarez Hortigosa muestra en el sala del Pópulo su exposición pictórica titulada *Pluralidades*. Permanecerá abierta hasta el 18 de febrero, y se puede visitar, de martes a sábado, de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

Librería Alejandría

19.30 El Colectivo Diafragma protagoniza una exposición fotográfica en la librería Alejandría, en la calle Sagasta

esquina Benjumbeda. Hasta el 8 de marzo.

CHICLANA

HOY

TEATRO MODERNO

21:00 Proyección de *Romeo y Julieta*, el filme protagonizado por Leonardo di Caprio, Claire Danes, Pete Postlethwaite y Harold Perrineau y que fue nominada al Oscar a la mejor dirección artística en 1996.

SANLÚCAR

HOY

FIESTA SAN VALENTÍN

21:00 El Club Náutico de Sanlúcar acoge una fiesta con motivo del día de los enamorados. Organiza el Ateneo de Sanlúcar.

JEREZ

HOY

RECITAL

18:00 Concierto musical solidario a cargo de la Comunidad de Niños Sagrada Familia: Perú. La cita tendrá lugar en la sala de la delegación de Juventud del Ayuntamiento de Jerez. El precio de la entrada es un donativo económico o alimentos no perecederos a beneficio de la Comunidad de Niños Sagrada Familia.

Jornada

21:00 El café bar Damajuana acoge una jornada de nutrición y salud a cargo de Jurgen Bttossis y Romina González, asesores de bienestar.

COLEGIO ARQUITECTOS



Ciclo de Ultramar

El arquitecto Patxi Mangado.

CÁDIZ

El salón de actos del Colegio de Arquitectos acoge una nueva jornada del ciclo *Ultramar*, que para esta ocasión cuenta con la presencia de Patxi Mangado. *Contrapunto al tigre* es el título de la ponencia que pronunciará el arquitecto y que versará sobre la Torre

Único en Puerto Madero, en Buenos Aires, Teatro del Bicentenario en San Juan y la rehabilitación del edificio para oficinas en Alsina (Buenos Aires). Patxi Mangado imparte clases en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra desde 1982 y ha recibido numerosos premios. ● 20.30 horas.

En estas páginas

Un artículo de un científico francés causó un auténtico revuelo en la ciudad, a finales del XIX. En él se afirmaba, que dicho investigador, después de muchos años de observación, había comprobado que el café puro en ayunas era un buen remedio contra las enfermedades contagiosas. Añadía, que "medios facultativos han podido confirmar estas cualidades del café con datos estadísticos irrefutables".

Asimismo, el investigador insistía que las observaciones llegaron a demostrar que casi todos los que tenían la costumbre de tomar café puro en ayunas no habían sido víctimas del cólera, gripe, tifus y otras enfermedades. Y que apenas un cinco por ciento había sufrido las citadas afecciones levemente.

Precisamente este artículo coincidió con una gravísima epidemia que atacó a casi todas las familias gaditanas, provocando

Diego Joly



El café, calentito y con churros

Un investigador había comprobado que el café puro en ayunas prevenía contra las enfermedades contagiosas

cientos de fallecidos. En la ciudad no se oía hablar más que de la maldita epidemia de gripe que había causado desolación y tristeza en los gaditanos. El resultado era que los que quedaban sanos no salían de sus casas, bien por que tenían que cuidar a los enfermos o porque temían contagiarse. Los que salían a la calle y tenían el dinero suficiente para tomar un café caliente no estaban dispuestos a tomarlo en ayunas como si fuera un medicamento.

Afortunadamente, los gaditanos no hicieron caso de los consejos del dichoso científico gabacho, ya que les gustaban acompañarlo de tejerinos o de una buena tostada con manteca. Como Dios manda.

La epidemia de cólera provocó en Cádiz más de quinientas muertes. La primera víctima fue la niña Carmen Navarro, que vivía en la calle Adriano 3, muriendo el 1 de agosto de 1885. La primera población afectada de la provincia fue Puerto Real.



Cádiz



Bicentenario CÁDIZ
CIUDAD CONSTITUCIONAL

CAPITALIDAD CULTURAL Inauguración de la exposición 'Una mirada de México'



La alcaldesa, Teófila Martínez, observa una de las esculturas de José Chávez Morado recogidas en la muestra.

JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIKI

Aperitivo cultural para el Doce

El Baluarte de la Candelaria acoge la exposición 'Una mirada de México', la primera de las grandes muestras iberoamericanas que llegarán a la ciudad a lo largo del año

Maribel Gutiérrez / CÁDIZ

Ayer se inauguró la primera exposición iberoamericana que acogerá la ciudad de Cádiz a lo largo de 2012. Se trata de la muestra del artista mexicano José Chávez Morado, *Una mirada de México*, una colección de grabados, acuarelas, óleos, litografías, bocetos de murales, dibujos y esculturas que puede visitarse en el Baluarte de la Candelaria hasta el próximo 15 de abril.

La alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, recorrió junto a la encargada de negocios de la Embajada de México en España, Francisca Méndez y el director del Instituto de México en España, Jaime del Arenal, la primera gran

muestra de un Bicentenario que estará cargado de cultura.

La regidora municipal señaló que "queremos aprovechar todos los espacios con los que cuenta la ciudad para que el gaditano pueda disfrutar de la cultura iberoamericana". Añadió que el Baluarte de la Candelaria encajaba perfectamente para albergar esta exposición, pero que otros lugares de la ciudad también tendrán su cuota de protagonismo. "La Casa de Iberoamérica, el Castillo de Santa Catalina, el Centro de Arte Contemporáneo y todos los espacios y salas habilitadas acogerán las muestras que vengan a la ciudad este año. Hoy por hoy todos los espacios están llenos de contenidos. Estamos trabajando en ocupar el Museo del Títere

porque nos ofrecen exposiciones a las que no queremos renunciar", agregó la alcaldesa, quien dijo que el Ayuntamiento está en negociaciones con la Diputación para aprovechar los claustros del Palacio Provincial.

México es el primer país invitado para mostrar parte de su arte en la ciudad, algo que la alcaldesa no quiso dejar de agradecer. "Ha habido una gran generosidad por parte de las instituciones públicas y privadas mexicanas", señaló.

Por su parte, Jaime del Arenal dio las gracias "por el entusiasmo de la alcaldesa, que nos contagia, no teníamos más remedio que unirnos a esta celebración". El director del Instituto de México en España dijo que "Chávez Morga-

do pertenece a la segunda generación de grandes artistas plásticos de México, quien destacó por su compromiso político y humano. Tenía pasión por la Historia y por el hombre". Del Arenal resaltó que "esta es una joya que México ofrece a Cádiz porque la Constitución pertenece a una gran comunidad de países, entre los que nos encontramos".

Francisca Méndez subrayó que esta es "la primera muestra de lo que México quiere hacer en Cádiz" este año. "Supone una gran oportunidad para México de mostrar sus grandes riquezas culturales". Sobre la efeméride que se celebra afirmó que "es una fecha emblemática para la reflexión histórica y para unir lazos en el futuro", concluyó.

Concedido el IV Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Investigación

El jurado concede por unanimidad el galardón a Ana Isabel Torres por 'Titanio'

Redacción / CÁDIZ

El Ayuntamiento de Cádiz, a través de la Delegación Municipal de Cultura, que encabeza el teniente de alcaldesa Antonio Castillo, ha dado a conocer el fallo del jurado del IV Premio Iberoamericano Cortes

de Cádiz de Investigación Universitaria 2012. El jurado ha concedido por unanimidad el premio a *Titanio*, que aborda los efectos del titanio trabecular en la regeneración de los defectos de hueso largo, de la asturiana Ana Isabel Torres Pérez.

El jurado ha hecho constar en el acta "el alto nivel de los trabajos presentados", ha realizado tres menciones a: Alberto Romero Ferrer, por *Imagen y Memoria de la*

Nación Liberal. Las Cortes de Cádiz en la cultura literaria española; Luis Alonso Pastor, por el trabajo *Cerramiento de aislamiento al vacío, transparente de alto rendimiento energético y formas libres*; y a Martha Fabiola García Álvarez por *Impacto delictivo femenino actual y sus causas*. A esta cuarta edición se han presentado 17 trabajos.

Según consta en el currículum de Ana Isabel Torres, nacida en

1981, licenciada en Medicina por la Universidad de Oviedo y que es especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatológica, ha participado en numerosos cursos, ponencias y congresos. Además, ha colaborado en numerosas publicaciones tanto colectivas como individuales.

El jurado ha estado presidido por Antonio Castillo, y compuesto por Manuel Bethencourt Núñez, vicerrector de Investigación y Transferencia de la UCA; Francisco Antonio Macías Domínguez, catedrático de Química Orgánica de la UCA y José Marchena Domínguez, profesor titular de Historia Contemporánea de la UCA.

El arquitecto Patxi Mangado, protagonista de Ultramar

La octava conferencia de este ciclo se titula 'Buenos Aires. Contrapunto al Tigre'

Redacción / CÁDIZ

El arquitecto y creador de la Fundación Arquitectura y Sociedad, Patxi Mangado, será hoy el protagonista del Ciclo Ultramar, organizado por el Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Esta conferencia tendrá lugar a las 20:30 en el Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Cádiz bajo el título *Buenos Aires. Contrapunto al Tigre*, en la que disertará sobre la arquitectura de Argentina, centrándose en 'Torre único' de Puerto Madero, el Teatro del Bicentenario de San Juan y la rehabilitación del edificio para oficinas de Buenos Aires.

Ultramar nace con la clara vocación de estudiar y analizar la estrecha vinculación marítima que a través de Cádiz, se produjo entre la península y las provincias de ultramar. Una vinculación que se vería materializada en las diferentes ciudades de mar que representaban el punto de contacto de aquellos vastos territorios con la península.

Concurso para estudiantes de Derecho

'¿Cómo reescribirías la Constitución del Doce?' está organizado por la UCA

Redacción / CÁDIZ

El Vicerrectorado de Proyección Social, Cultural e Internacional de la Universidad de Cádiz pone en marcha el Concurso Iberoamericano *¿Cómo reescribirías la Constitución del Doce?*, una iniciativa destinada a estudiantes de Derecho de la universidades iberoamericanas que tendrán que presentar en lenguaje jurídico actual cualquiera de los artículos o conjunto de artículos de la Constitución de 1812.

El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el 24 de mayo de este año. Los premios consistirán en un iPad 2 de Apple y un dispositivo inalámbrico de Kindle, además de un ejemplar del libro *Constitución Política de la Monarquía Española*.

HOY MARTES

Los comunicados para esta sección deben remitirse a LA VOZ DE CÁDIZ, Edificio Glorieta. Plaza de la Glorieta, Zona Franca. 11011 Cádiz. O por correo electrónico a agenda@lavozdigital.es

CINE

'El diario de Noa'

Cádiz. Ateneo. Calle Ancha. A partir de las 20.00 horas. El Ateneo gaditano celebra esta tarde, con motivo de la celebración del día de San Valentín, una tertulia cinematográfica que girará en torno a la película 'El diario de Noa', una de las cintas románticas más famosas de los últimos años. Se proyectará la cinta y se hablará en torno a la misma.

'Una historia verdadera'

Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. 17.30 horas. El ciclo del Cineforum 'Salvados por el Cine' de la Universidad de Cádiz, coordinado por el profesor Manuel José Ramos Ortega, proyecta hoy la cinta de David Lynch 'Una historia verdadera'.

EXPOSICIONES

'Dalila Virgolini'

Cádiz. Kursala. Edificio Constitución 1812. Hasta el 21 de febrero de 2012. Horario del evento: Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas. La sala gaditana acoge la última exposición de Dalila Virgolini. Este proyecto expositivo, se plantea como un espacio institucional ficticio para dar cabida a una muestra de todo mi trabajo de un modo global. Implica la participación de un público atraído a través de propaganda. Se pretende observar con este formato, el interés por descubrir el hábitat de alguien totalmente desconocido a nivel público, una artista nueva para la que en principio, la creación de este espacio no tendría sentido.

'La India infinita'

Cádiz. Quiosco Quilla. Playa de La Caleta. Hasta el 29 de febrero. A partir de las 10.00 horas. El fotógrafo gaditano Oscar Cárdenas, presenta en Quilla sus obras bajo el título 'La India infinita', donde el autor presenta una serie de retratos y momentos especiales en este país que tanto le fascina.

'Momentos'

Cádiz. Sala Rivadavia. Hasta el 16 de marzo de 2012. Horario: De lunes a viernes de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas. Esta exposición recoge la mirada cotidiana del artista gráfico José Antonio Carmona Otero. Un total de 31 instantáneas, la mayoría en blanco y negro, conforman esta muestra donde el que fuera reportero gráfico desnuda su objetivo.

'La moda en el Cádiz de 1812'

Cádiz. Sala. Todo el año. Horario: De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Una iniciativa que traslada al observador en el tiempo a través de telas y encajes. Esta muestra de IFEF en colaboración con el servicio Andalus de Empleo, que lleva por título 'Colección 1812', plasma la moda diocesana de burgueses y clases populares en 37 conjuntos, 13 modelos de hombre, 18 de mujer y seis de niño. La aguja de Antonio Ardón ha asesorado al taller. En la confección de esta colección se han tenido en cuenta tanto los materiales como las técnicas de la época, reflejándose este proceso en unas fichas explicativas que acompañan al modelo confeccionado.

'Los Desastres de la Guerra'

Cádiz. Museo de Cádiz. Hasta el 29 de febrero de 2012. Los Desastres de la Guerra: Goya, primer reportero gráfico. Consta de 80 grabados del pintor zaragozano Francisco de Goya. Una oportunidad única para disfrutar de la genialidad del pintor aragonés, que supo retratar en toda su crudeza uno de los periodos más tur-

bulentos de la historia de España como fue la Guerra de la Independencia. Las estampas detallan las crueldades cometidas en la Guerra de la Independencia Española.

'Simbiosis del ayer a hoy'

Cádiz. Palacio Provincial, sede de Diputación. Hasta el 4 de marzo de 2012. Alejandro Herrmann presenta en Cádiz su última exposición. La realidad ha sido siempre el punto de partida del arte, pero el concepto de realidad es tan personal que no podemos nunca hablar de realidad, sino de realidades. Hermann de nacionalidad austríaca, nació en Buenos Aires, Argentina, residiendo desde hace más de treinta años en diferentes puntos de Europa y viviendo desde la última década en Marbella. Sus obras se han podido visitar de forma colectiva, privada e individual en diferentes lugares, Marbella, Sevilla, Barcelona, Pamplona, Londres, etc. Para este artista su gran maestro es Leonardo Da Vinci a quien considera el verdadero genio. Sus obras son insistentes, siendo su atrevido estilo la clave de su éxito.

'Intoxicaté'

Puerto Real. Centro Cívico y Casa de la Juventud. Hasta el 24 de febrero de 2012. Será una exposición colectiva, en la que, bajo el título "Intoxicaté", tomarán parte los artistas conocidos como Loba, Viceversa y Décima, y constará de entre 30 y 45 cuadros de reducidas dimensiones, además de algunos discos de vinilo decorados y láminas enmarcadas en cristal.

'Pluralidades'

Cádiz. Sala de Exposiciones de El Pópulo. Hasta el 18 de febrero. En ella se podrán encontrar obras de diversa factura y técnica como esmalte sintético sobre tela, madera, vidrio, collage y fotografía. Encarna Álvarez, con un estilo entre lo figurativo y la abstracción, une en esta muestra subjetividad y objetividad, que representan, según la autora, 'las dos realidades en las que se mueve el ser humano'. De formación pictórica autodidacta, ha expuesto de forma individual y colectiva en Córdoba, Sevilla, Málaga, Cádiz, Jerez y Madrid. También ha participado y ha sido finalista en varios concursos.

'Antecedentes del Cine'

Chiclana de la Frontera. Museo de Chiclana. Hasta el 29 de febrero 2012. La muestra recoge los trabajos realizados por los alumnos del curso del mismo nombre, todos ellos relacionados con aparatos precusores del cine, en los que los juegos de luces aplicados a figuras estáticas crean sensación de movimiento. Así, se encuentran expuestos y funcionando una máquina de dibujar, un zootropo, visores estereoscópicos, animaciones con autómata, y una linterna mágica giratoria.

'Eva Armisén'

Cádiz. Galería Benot. Hasta el 10 de marzo de 2012. Horario: De lunes a viernes de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 21:00 h. Sábados de 10:30 a 14:00. Dibuja. Eva pinta. A veces aprieta el lápiz para no sentirse sola. De sus recuerdos, de sus pensamientos y de sus sueños ha extraído los colores primarios para mezclarlos, insegura a veces, siempre artista, en la paleta de la vida. Es la madre Armisén que todo lo puede si lo tiene cerca, si conoce los límites del papel, de la superficie en la que pinta su mundo. Extiende los brazos extraordinariamente en un generoso abrazo, queriendo abarcar la vida. Si siente que no llega, que no sabe, rebusca entre sus pinturas, asoma la cabeza al mundo, sale de excursión y vuelve con el bolso cargado de utensilios;

MUSEOS

Museo de Cádiz

Plaza de Mina s/n. Cádiz. Teléfono: 956 212 281. De miércoles a sábados de 9 a 20 h. Martes de 14.30 a 20 h. Domingos de 9 a 14.30 h. Lunes y festivos cerrado.

Centro Cultural Reina Sofía

Paseo Carlos III. Cádiz. Teléfono: 956 22 16 80. De lunes a sábado: de 9 a 21 horas. Domingos y festivos de 9 a 15 horas. Entrada gratuita.

Sala Rivadavia

Presidente Rivadavia, 3. Cádiz. Teléfono: 956 21 12 64. De lunes a viernes de 10,30 a 13,30 h. Y de 17,30 a 20,30 h. Sábados: De 11 a 14 h. Entrada gratuita

Museo y archivos catedralicios

Plaza de Fray Félix, s/n. Casa de la Cortaduría. Cádiz. Teléfono: 956 25 98 12. Entrada, cinco euros.

Torre Tavira

Marqués del Real Tesoro, 10. Cádiz. Teléfono: 956 212910. www.torre-tavira.com. De 10 a 18 h. Abierto todos los días.

Museo de Muñecas Marín

Camino de la Barquilla. Polg. Industrial Badenes, Nave 1. Chiclana. Teléfono: 956 400 067 / 956 400 051. Fax: 956 400 270. Lunes a viernes, de 9.30 a 13.30 horas.

Museo Municipal Francisco Montes Paquiro

San Agustín, 3. Teléfono: 956 405 151. Invierno: de lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 18 a 20 h. Sábados de 11 a 13 h. Verano: de lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 h. Sábados de 11 a 13 h.

Fundación Pedro Muñoz Seca

Nevería, 48. El Puerto. Teléfono: 956 851 731. Martes a domingo, de 11 a 14 h.

Museo Municipal

Pagador, 1. El Puerto. Teléfono: 956 542 705. Martes a viernes, de 10 a 14 horas. Sábados y domingos, de 10.45 a 14 h.

Museo de la Miel

Ctra. Cortes-Cuartillo, km.2. Jerez. Teléfono: 956 237 528. Consultar horario. Entrada gratuita. Visitas colmenas, llamar al 658 188 495 o 626 928 629.

Museo Naval

Población Militar de San Carlos. San Fernando. Teléfono: 956 599 052. Sábados y domingos, de 10.30 a 13.30 h. Grupos de martes a viernes, de 10 a 12 h.

Fundación NMAC

Dehesa de Montenmedio. Ctra. A-48. Km. 42,5. Vejer. Teléfono: 956 455 134. Fax: 956 455 135. Varias muestras de artes contemporáneo, actividades y talleres. Todos los días, de 10 a 14.30 horas y de 16 a 18 horas. A partir del 1 de junio: de 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas. Precio 5 euros; niños, gratis; pensionistas, estudiantes con carnet y grupos de más de 15 personas: 2,50 euros.

Fundación Rafael Alberti

C/ Santo Domingo n 25. El Puerto. Teléfono: 956 850 711. Martes a domingo, de 11 a 14.30 horas.

La arquitectura de Buenos Aires, a debate en el CAC

Cádiz. Colegio de Arquitectos de Cádiz. Plaza Mina. 20.30 h.

Después de la última cita, celebrada a finales de 2011, el Colegio de Arquitectos de Cádiz retoma su ciclo de conferencias 'Ultramar', que acoge a lo más granado de la arquitectura iberoamericana. Así, esta tarde el salón de actos del colegio acogerá la visita del prestigioso arquitecto español Patxi Mangado, Profesor de Proyectos de las Universidades de Navarra y Harvard, que impartirá la conferencia 'Buenos Aires. Contrapunto al Tigre'. Esta actividad está organizada por el Colegio de Arquitectos en colaboración con el Consorcio del Bicentenario de la Constitución de 1812.



El arquitecto Patxi Mangado. :: LA VOZ

Josep Colom interpreta las 'Sonatas' de Beethoven

Cádiz. Iglesia del Carmen (Alameda Apodaca). 20.30 horas.

Nacido en Barcelona, Josep Colom está considerado por el público y la crítica como uno de los intérpretes más destacados del panorama español. Esta tarde participa en el ciclo de música de cámara del programa 'Tiempo de Cambios', donde interpretará tres de las más famosas sonatas de Beethoven. Colom obtuvo en el año 1998 el Premio Nacional de Música, 1998, que otorga cada año el Ministerio de Cultura.

FARMACIAS

CÁDIZ. 09.00-09.00: Casado Mañes, M^a Jesús (Portería de Capuchinos, 2) • Moreno Campillo, Gloria María (Paseo Marítimo Edif. Isecotel, L-3-4) **09.00-22.00:** Partida Segura, José María (Tolosa Latour, 19)

JEREZ DE LA FRONTERA.

22.00-09.00: Aumesquet Mendaro-Aumesquet Fernández (Avda. la Serrana, b.5 Ed. Aries) • La Asunción C.B.-Muñoz Gómez, Susana y Marta (Camino de Albadalejo, 2) **09.00-22.00:** Gómez Fernández Cortés, Carmen (Porvera 32) • Morales Serna, Joaquín (Avda. de D. Juan Carlos I, Rotonda, n 6) • La Granja C.B.-Beser Ruiz - Gómez Camar (Pza. Ubrique, 1) • Chaves Besago, José Manuel (Garrochistas de Bailén, s/n)

SAN FERNANDO. 22.00-09.00:

Salado Luque, Manuel (Antonio López Rguez, 1) **09.00-22.00:** Cuadrado Lozano, Isabel (Real, 54) • Monzón Socías C.B.- Monzón Socías (Benjamín López, 16) **09.00-09.00:** Hros. De D. Francisco Matute Duarte (Falange Española, 4)

CHICLANA. 21.30-09.30:

García Benítez, Francisco (México, 1) **09.30-21.30:** Ortega Manzorro, Ana Isabel (C/Pablo Casals nº 5 - Fuenteamarga) • Santa Ana C.B.- Rodríguez Barberá-Rodríguez Guerrero (Jesús Nazareno, 12)

EL PUERTO. 09.00-09.00:

Fernández Prada Herrera, José A. (Luna, 46) **09.30-22.00:** Martínez Guerra, Víctor (Valdés, Bda. Fdo. Portillo, Bl. 2 B) • Colón Torrent, Ignacio (Virgen del Pilar, Bda. el Pilar)

PUERTO REAL. 09.00-09.00:

Hernández Gudino, Casilda (Real, s/n-Centro 512)

ROTA. 09.00-09.00:

El Molino-Rodríguez Santos, José Javier (Sagrado Corazón de Jesús, 52)

CONIL. 09.00-09.00:

Talba Muñoz, Angeles (Carretera, 13)

SANLÚCAR. 09.00-09.00:

Fernández Chinchilla, Pedro (Santo Domingo, 73) **09.00-22.00:** Trujillo Rodríguez, Ana (Infanta Beatriz, 30)

ARCOS DE LA FRONTERA.

09.00-09.00: Castro Díaz, Antonio y Francisco (Doctor Fleming, 17)

BARBATE. 09.00-09.00:

Malfaz Vázquez, Luis A. (Av. José Antonio, 46 esq. Álvarez Quintero)

TARIFA. 09.00-09.00:

Moreno de Guerra, Ricardo (Batalla del Salado, 55)

ALGECIRAS. 22.00-09.00:

García Alcalá, José Antonio (Tarifa, 17) • Torres Lara, Carolina (Susana Marcos Ed. B. del Rosario L2) **09.00-22.00:** Varo Morales, Pilar (P. El Rosario, L-2) • Aguila Torres, Antonio del (Plza. Menendez Tolosa, 3-5) • Aguado Maestro, Sofía (Santa María Micaela, 38)

SI TIENES UNA CÁMARA,
YA TIENES UN OBJETIVO...

OBJETIVO

CÁDIZ

Entra en objetivocadiz.lavozdigital.es, envía tus mejores fotos, y compártelas con los demás usuarios de la web.

lavozdigital.es





El Oratorio de San Felipe ya está terminado, a falta del Centro de Interpretación. :: FRANCIS JIMÉNEZ

El Consorcio ultima con la Casa Real la apretada agenda del 19 de marzo



JESÚS A. CAÑAS

✉ jccarrillo@lavozdigital.es

Junto al Ayuntamiento ya hay confirmadas citas como la inauguración del Oratorio y el estreno del espectáculo de Sara Baras

CÁDIZ. A 33 días, la responsabilidad se torna en una presión ineludible. Es la tensión propia de estar a casi un mes del 19 de marzo, la gran fecha del Bicentenario. Una espada de Damocles entre el nerviosismo y la ale-

gría de ultimar el programa con el que Cádiz celebrará el día de San José, momento en el que se celebrará los 200 años exactos de la proclamación de la primera Constitución española. Con esa responsabilidad trabajan en estos días en el Consorcio del Bicentenario y el Ayuntamiento de Cádiz. Ambas instituciones cierran los flecos de los actos que se celebrarán el día de San José. Y no lo hacen de forma bilateral, un tercer negociador participa en las conversaciones, la Casa Real.

En este sentido, hace meses que los reyes confirmaron su presencia el 19 de marzo en la ciudad. Con esta premisa en el Ayuntamiento y el Consorcio cierran una agenda de actos que pretenden tener lista entre esta semana y la que viene. Se prevé intensa, bajo la base de lo planificado, pero aún con citas y actos por cerrar tanto para el propio

19 de marzo (este año fiesta local) como para el fin de semana previo.

Desde el Consorcio prefieren no desvelar detalles hasta que no esté todo confirmado y atado. Lo que sí se sabe es que el día grande del 2012 girará en torno a cuatro grandes actos que prometen marcar la agenda del día. De todos ellos, uno tiene ya su hora confirmada, a las 20.00 horas del 19 de marzo la iglesia del Carmen acogerá un acto histórico. Dos siglos después volverá a sonar el solemne 'Te Deum' de Nicolás Zabala con el que los diputados dieron las gracias por la llegada a buen puerto de la Constitución. Justo después de este acto, llegará el momento del gran estreno del espectáculo flamenco de Sara Baras, 'La Pepa'. Será el inicio de una gira mundial que estará hasta el 23 de marzo en la ciudad. Para el lunes 19 de marzo, el estreno está reservado para persona-

lidades e instituciones públicas, por lo que no se descarta la presencia de los monarcas.

Donde sí estarán seguro es en la inauguración del Oratorio de San Felipe Neri y su Centro de Interpretación, otra de las grandes citas de la jornada enmarcadas dentro de un gran acto solemne en la iglesia. Esta convocatoria aún no tiene hora. Igualmente se desconoce si los reyes estarán presentes en otros lugares vinculados con las Cortes. Otro de los actos confirmados, es el Pleno del Tribunal Constitucional que se celebrará esa jornada en la ciudad. Eso por no hablar de un fin de semana previo que, al margen de nuevas incorporaciones, acogerá un Sorteo de la Lotería Nacional en el Palacio de Congresos (el sábado) o la Carrera Popular por la Libertad (prevista para el domingo). La Pepa bien lo merece.

«Es el reconocimiento a cuatro años de un trabajo por el que siento gran orgullo»

Ana Torres gana el Premio Cortes de Cádiz a la Investigación por un trabajo sobre el uso del titanio para regenerar huesos

:: J. A. C. / LA VOZ

CÁDIZ. «Es el reconocimiento a cuatro años de trabajo e investigación». Así es como sentía ayer Ana Isabel Torres al fallo del jurado del IV Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Investigación Universitaria. El jurado, a través del Ayuntamien-

to, dio ayer a conocer su decisión para esta edición de 2012. Por «unanimitad» el premio recayó en la especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatológica y su trabajo bajo el lema 'Titanio', que aborda los efectos del titanio trabecular en la regeneración de los defectos de hueso largo.

La asturiana aprovechó la llamada de este medio, justo dos horas después de conocer el premio para «agradecer profundamente» al jurado su decisión. «Es un gran sorpresa que me llega justo en el día de mi cumpleaños», reconocía ayer la médica de 31 años. «Me ha sorprendido mucho el fallo, ya que lo

presenté a ver si alguien reconocía el esfuerzo del trabajo», explicó. Un escepticismo que partía de la amplitud de la convocatoria (engloba tanto España como Iberoamérica) como el carácter de la convocatoria, que se suele vincular «al ámbito de las ciencias políticas o sociales», como reconocía ayer Torres.

Sin embargo, por unanimidad, el jurado no tuvo duda en otorgarle el reconocimiento a un trabajo de investigación que en estos momentos se desarrolla en la Universidad de Oviedo con la esperanza de poder ser aplicado algún día en pacientes. «La alegría es inmensa, el trabajo es como



Ana Isabel Torres. :: LA VOZ

un hijo, por el orgullo que produce», reconoció la investigadora.

El jurado hizo constar en el acta «el alto nivel de los 17 trabajos presentados» y realizó tres menciones a: Alberto Romero Ferrer, Luis Alonso Pastor y a Martha Fabiola García Álvarez.

Proponen pavimentar la calle Santa Inés con textos alusivos a la Constitución

:: LA VOZ

CÁDIZ. El PSOE municipal, a través de Marisa de las Cuevas, concejala del Grupo Municipal Socialista propuso ayer que, teniendo en cuenta la inminente remodelación del pavimento de la calle Santa Inés, donde se encuentra el Oratorio de San Felipe Neri, se instalen textos alusivos a la Constitución de 1812.

La edil adujo «sería muy interesante que, aprovechando la remodelación del pavimento de la calle anteriormente citada, se procediera a la colocación de una serie de textos relativos a la Constitución de 1812».

Esto se podría llevar a cabo, sugirió la edil, a través de la instalación de unas placas, tal y como se ha venido realizando en la ciudad vecina de San Fernando, en la calle Real. O bien a modo de incrustaciones en bronce, como por ejemplo se ha hecho en el barrio de las letras en Madrid, con textos literarios. Marisa de las Cuevas, considera que esta iniciativa sería un atractivo más de la ruta constitucional. Además del objetivo de que Cádiz sea en un futuro, Patrimonio inmaterial de la Humanidad.

El arquitecto Patxi Mangano diserta hoy sobre la arquitectura argentina

:: LA VOZ

CÁDIZ. El arquitecto y creador de la Fundación Arquitectura y Sociedad, Patxi Mangado, será hoy el protagonista del Ciclo Ultramar, organizado por el Consorcio del Bicentenario y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Esta conferencia tendrá lugar a las 20.30 en el Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Cádiz bajo el título 'Buenos aires. Contrapunto al Tigre'.

Patxi Mangado es el creador de la Fundación 'Arquitectura y Sociedad', que trabaja para favorecer la interacción de la arquitectura con otras disciplinas de la creación, el pensamiento y la economía. Es licenciado por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde ha ejercido como profesor desde 1982. Entre sus principales trabajos destaca el Pabellón de España para la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Patxi Mangado disertará sobre la arquitectura de Argentina, donde se centrará en 'Torre único' de Puerto Madero, el Teatro del Bicentenario de San Juan y la rehabilitación del edificio existente para oficinas de Buenos Aires.

La revista cultural 'RVDV' que publica Diputación se pasa al formato digital

:: R. V.

CÁDIZ. Sin miedo al cambio. La revista cultural 'RVDV' que edita la Fundación Provincial de Cultura de Diputación vuelve a salir a la luz después de casi un año de ausencia, pero lo hace en un formato renovado. Tras 45 números en papel y 13 años de existencia, 'RVDV' se pasa al digital para abrir mercado y ofrecer nuevos y más dinámicos contenidos. Sus más de 1.300 suscriptores con los que cuenta la publicación, así como los nuevos seguidores ya pueden consultar el nuevo número, el 45, a través de la página web www.cadizcultura.es, tanto en versión flash como sin flash. La diputada de Cultura, Pilar Pintor, y el director de 'RVDV', Paco Mármo, fueron los encargados ayer de presentar los detalles del proyecto, que tiene entre sus principales objetivos, el de extender las posibilidades comunicativas con el lector. Más fresca y extensa, la revista conserva algunas de las secciones de su versión en papel y añade otras de variado contenido. Entre las novedades se encuentran los apartados 'Hoja de Contacto', espacio dedicado a la fotografía, 'Buscando el Centro', que recogerá información sobre los distintos Centros de Interpretación de la provincia o 'Las cosas del directo', sobre salas que programan actuaciones de música en vivo.

Artículos de opinión, reportajes de la actualidad cultural local y nacional, además de 'Vive la Pepa', una amplia agenda sobre actos del Bicentenario, engrosan las páginas virtuales de 'RVDV' que tendrá carácter trimestral, una por cada estación del año.

Patxi Mangado analiza la arquitectura argentina en el ciclo 'Ultramar'

El profesional navarro ofrece la completa conferencia 'Buenos Aires. Contrapunto al Tigre'

:: L. V.

CÁDIZ. El arquitecto navarro Patxi Mangado tomó el relevo ayer del ciclo 'Ultramar' que organizan el Colegio de Arquitectos de Cádiz y el Consorcio del Bicentenario para ofrecer una radiografía de las construcciones en Argentina. Bajo el título de 'Buenos Aires. Contrapunto al Tigre', el responsable del Museo Arqueológico de Vitoria-Bibat disertó sobre las nuevas posibilidades arquitectónicas del país sudamericano a través de tres ejemplos.

En primer lugar, Francisco Mangado Beloqui, 'Patxi Mangado', abordó los problemas de la construcción de 'Torre único'. Los más destacables son, a su juicio, el programa y el tratamiento del suelo en su entronque con la pieza elevada. Según defendió en su alocución, ambos pueden ser tratados en términos urbanos y por ello adquieren una significación y una condición muy fructífera para escapar del tratamiento puramente objetual, de la lucha por ver quién hace el objeto más extraño, tan común en nuestros días.

En el caso de la concreción del programa propuesto, viviendas, hotel y espacios lúdicos y de servicios; el arquitecto navarro explicó que permite entender la torre como una continuidad del espacio público que es la calle-boulevard.

Durante la conferencia, Mangado se centró además en el futuro teatro del Bicentenario de San Juan, un



La mesa de la charla en el Colegio de Arquitectos de Cádiz. :: M. GÓMEZ

lugar rodeado de montaña, semidesértico. En este caso, las conclusiones del arquitecto navarro son tajantes: esa construcción ha de «significar el renacer de la ciudad».

Por último, el invitado de ayer en 'Ultramar' analizó la rehabilitación de un edificio existente para oficinas en Alsina, donde tradición y modernidad son las herramientas de arquitectura utilizadas en la formalización del edificio que constituye la propuesta y que, de una manera muy activa, están enfocadas a alcanzar los objetivos de 'Representación' (lograr una imagen identificable y representativa de la institución) y 'Función-significación' (conseguir un perfecto equilibrio entre el programa y el grado de significación arquitectónica propio de la integración en un edificio de gran valor patrimonial).

Con la de ayer son ocho ya las citas cubiertas del ciclo 'Ultramar', que nació hace meses con la vocación de estudiar y analizar la vinculación marítima que a través de Cádiz, se produjo entre la península y las provincias de ultramar.

Con la de ayer son ocho ya las citas cubiertas del ciclo 'Ultramar', que nació hace meses con la vocación de estudiar y analizar la vinculación marítima que a través de Cádiz, se produjo entre la península y las provincias de ultramar.

Lleno absoluto en el concierto de Josep Colom

La iglesia del Carmen de Cádiz acogió ayer por la tarde un nuevo concierto del ciclo 'Tiempo de cambios', en este caso enmarcado en el programa de música de cámara. El pianista catalán Josep Colom, Premio Nacional de Música, interpretó tres sonatas dedistintas épocas del compositor alemán Ludwig van Beethoven y una 'Bagatela' como propina. El intérprete, quien se ha acercado a la obra del genio de la música clásica en varias ocasiones, ofreció un concierto exquisito ante el público gaditano, dentro de los actos del Bicentenario de La Pepa.



El pianista Josep Colom, durante el concierto ofrecido en la iglesia del Carmen. :: FRANCIS JIMÉNEZ

EN BREVE

El funeral de Whitney será el sábado

EN SU CIUDAD NATAL

:: COLPISA/AFP. El funeral de Whitney Houston se realizará el próximo sábado en la iglesia de Newark, Nueva Jersey, donde la diva del pop cantaba de niña, informó ayer la empresa funeraria a cargo de las exequias. «El servicio tendrá lugar el sábado 12 al mediodía en la New Hope Baptist Church», dijo un empleado de la funeraria Whigham, responsable de los preparativos. También habrá uno público en el Prudential Center, un pabellón deportivo con capacidad para casi 20.000 personas.

Volpi, Premio Planeta-Casa de América

NARRATIVA

:: E. P. Jorge Volpi ha obtenido el Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa 2012 con la novela 'La tejedora de sombras'. El jurado hizo público ayer el fallo en una rueda de prensa celebrada en la Casa de América de Madrid. El galardón se otorga a una obra inédita escrita en español y tiene una dotación de 200.000 dólares. El jurado de esta quinta edición del Premio ha estado integrado por los escritores Alberto Manguel (Argentina), Carmen Posadas (Uruguay) y Clara Sánchez (España).

Los empleados del Liceu no descartan ir a huelga

ERE

:: E. P. Los trabajadores de los cuerpos artísticos -orquesta y coro- del Gran Teatro del Liceu de Barcelona manifestaron ayer su incredulidad hacia un expediente de regulación de empleo (ERE) que han tachado de «irracional» y contra el que no descartan una huelga a partir del 27 de febrero. El anuncio de los trabajadores se ha producido en rueda de prensa, mientras la dirección presentaba el expediente ante la Conselleria de Empresa y Empleo de la Generalitat, que ahora deberá aprobarlo.

Dos filmes sobre las víctimas del nazismo

BERLINALE

:: EFE. Las cartas de 150 resistentes franceses, a punto de ser ejecutados por los nazis, y el testimonio a cámara de cinco condenados a muerte en el Texas de hoy es el material humano de dos filmes de los cineastas alemanes Volker Schlöndorff y Werner Herzog, presentados en la Berlinale. 'La mer à l'aube', de Schlöndorff, proyectado ayer en la sección Panorama, y 'Death Row', de Herzog, en Berlinale Special, ofrecen dos puntos de vista diferentes de la barbarie nazi.

UN TESORO EN CÁDIZ El Congreso de los Diputados ha cedido el manuscrito de la Constitución de 1812 para una exposición



Desde allí en el año 2007 por la rehabilitación de Santa Cruz,

JOSÉ BRAZA

la Patrona en torno a las diez de la noche del jueves 24 de mayo. Y ese mismo día, festividad de María Auxiliadora, la patrona de Salesianos saldrá en procesión a las seis de la tarde, recogiendo en Santo Domingo en torno a las once de la noche. El regreso de Angustias se prevé desarrollar, sin acompañamiento musical, en la mañana del sábado día 8 de junio. Y María Auxiliadora lo haría en torno a las seis de la tarde de ese día, vísperas de Corpus.

Por otro lado, también se sigue

concretando qué cuatro imágenes marianas devocionales se expondrán en altares de culto en esta misma exposición. A la imagen de La Galeona se unirá la de la Virgen del Pilar, titular de la cofradía de Las Penas, que tendrá que decidir ahora si el traslado se realiza de manera privada o en unas andas. En las próximas semanas esperar cerrar la comisión las otras dos imágenes con las que se quiere contar para concretar definitivamente el contenido de estas exposiciones cofrades.

El manuscrito de la Constitución, en una muestra en la Casa Pinillos

Forma parte de 'En clave de Historia. El legado de Cádiz a la memoria histórica de España'

Redacción / CÁDIZ

El ejemplar manuscrito que de la Constitución de 1812 forma parte del patrimonio del Congreso de los Diputados, con un evidente valor histórico y bibliográfico, formará parte de una de las principales exposiciones incluidas en la conmemoración del Bicentenario del Doce.

Bajo el título de 'En clave de Historia. El legado de Cádiz a la memoria histórica de España', la que será la segunda gran exposición de esta celebración, tras la exitosa 'El viaje del Rey José', se podrá ver también en la Casa Pinillos, la ampliación abierta del Museo de Cádiz en la antigua residencia de la familia Martínez de Pinillos, en la plaza de Mina.

La nueva muestra, organizada entre otros por Acción Cultural Española, está prevista que se abra el 15 de marzo, a cuatro días de la inauguración de la conmemoración del Doce, y se podrá visitar hasta el 30 de mayo, apenas dos meses y medio ya que hay otras exposiciones en lista de espera.

El Consorcio cierra en estos días toda la programación para el Bicentenario, una vez el

nuevo equipo directivo tiene en su poder toda la información aportada por el grupo saliente. Igualmente pasa con el Ayuntamiento, mientras que la UCA ya cuenta con toda su programación.

Por otra parte, está previsto que se constituya hoy el Comité Organizador de la Cumbre Iberoamericana de Cádiz, tal y como adelantó este diario.

El comité está encabezado por Soraya Sáenz de Santamaría, vicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Comisión Nacional del Doce, contando como director a Andrés Costilludo, mientras que el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel García Margallo, ejercerá como vicepresidente. Entre los restante 27 vocales se encuentra un representante del Ayuntamiento de Cádiz y otro de la Junta de Andalucía.

EL DOCE EN ALMERÍA

El Bicentenario se extiende más allá de Cádiz. El IX Ciclo Municipal de Divulgación del Flamenco que se celebrará en Almería entre el 17 de febrero y el 17 de marzo incluye en esta edición una mesa redonda titulada 'De Cádiz y sus cantes' en la que se abordará la época de las Cortes y las coplas flamencas alusivas a este periodo histórico al mismo tiempo que se rendirá homenaje a la ciudad con motivo del Bicentenario.

El Casino Gaditano celebra el segundo Almuerzo del 12

Los socios y simpatizantes de la entidad tratan las posibilidades de la celebración

Redacción / CÁDIZ

El Casino Gaditano celebró el pasado lunes la segunda cita de *Los almuerzos del 12*, en el que simpatizantes y socios de la entidad se encontraron en torno al Bicentenario para tratar su significado y las posibilidades de la celebración que pueden ser aprovechadas por la ciudad.

Alrededor de esta mesa, celebrada en lunes al ser el día 12 domingo, se convocaron diversos representantes de la sociedad gaditana, expresando sus opiniones y criterios sobre el papel que debería el gaditano poner a disposición del evento.

Por un lado, se destacó la necesidad de "construir ciudad", de animar a los gaditanos a que tomen parte activa en la efemérides y apoyando a las instituciones públicas o privadas.

Los contertulios apostaron por la visión de un Cádiz moderno y competitivo, apoyando una regeneración impulsada desde el propio gaditano para que esta ciudad pueda mostrarse atractiva para quienes en ella residen o trabajan y quienes a ella vayan a venir para participar en actividades mercantiles o comerciales, o aprovechar sus posibilidades de ocio, cultura y turismo.

Ciclo Ultramar: Buenos Aires y Patxi Mangado

Su estudio está abordando dos proyectos en esta ciudad y un tercero en San Juan

M. G. / CÁDIZ

Ultramar, el ciclo que organiza el Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 y el Colegio de Arquitectos de Cádiz, llegó ayer a su octava cita con la presencia del arquitecto y profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Navarra, Patxi Mangado.

El salón de actos del Colegio acogió su conferencia, titulada *Buenos Aires. Contrapunto al Tigre*, que se basó en tres proyectos arquitectónicos que tiene en ejecución el estudio de Mangado en las ciudades argentinas de Buenos Aires y San Juan.

Se trata de Torre Único, en Puerto Madero; la rehabilitación del edificio existente para oficinas, en Alsina, ambos en Buenos Aires; y el Teatro del Bicentenario, en San Juan.

Torre Único, en Puerto Madero, es un proyecto destinado a viviendas, hoteles, así a como espacios lúdicos y de servicios, que permiten entender la torre como una continuidad del espacio público en el que se ubica. Así, las plantas bajas de este edificio suponen el primer eslabón de una serie de usos públicos en los que se incluye hoteles, restaurantes y piscinas, que según el estudio del arquitecto se van sucediendo en distintos niveles a lo largo de su altura para entender la pieza edificada no como algo despejado de la realidad urbana, sino más bien como un

sistema para continuar la calle.

El segundo gran proyecto del estudio de Patxi Mangado en Buenos Aires es la rehabilitación del edificio existente para oficinas en Alsina, lo que supone unir tradición y modernidad para alcanzar los objetivos de representación (lograr una imagen identificable y representativa de la institución) y función-significación (conseguir un perfecto equilibrio entre el programa y el grado de significación arquitectónica propio de la integración en un edificio de gran valor patrimonial).

En San Juan, la construcción del Teatro del Bicentenario ha supuesto todo un reto para Mangado y su equipo. Se trata de emular el paisaje cercano de las montañas que rodean a esta ciudad, y por otro, edificar teniendo en



Patxi Mangado. JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIKI

cuenta las características climatológicas de San Juan, que sufre altas temperaturas y mucho sol. El arquitecto pretende que este sea un lugar muy reconocible de San Juan.

A partir de estas obras, Mangado centró su análisis en la influencia de la arquitectura española y la norteamericana en Argentina.

Para Patxi Mangado, la arquitectura española, de alguna manera artesanal y preocupada y atenta a la calidad arquitectónica, puede tener un papel importante en Latinoamérica. Sin embargo, la realidad es que ahora mismo las ciudades argentinas basan casi todos sus proyectos arquitectónicos en el modelo norteamericano.

El ciclo Ultramar ha acogido ya siete conferencias acerca de las características urbanas de otras ciudades como La Habana, Santo Domingo, Cartagena de Indias, Lisboa, Oporto, Portoalegre, Veracruz y la propia Cádiz.