



BUENOS AIRES. CONTRAPUNTO AL TIGRE

Patxi MANGADO

Pamplona, Navarra (1957)

Francisco Mangado es arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde desarrolla su labor como profesor desde 1982. En el campo de la docencia, también ha sido profesor invitado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Igualmente ha sido Eero Saarinen Visiting Professor of Architecture en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale. Mangado es además profesor de Proyectos en el Máster de Diseño Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y profesor invitado en l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. En junio de 2008 fundó la Fundación Arquitectura y Sociedad, que trabaja para favorecer la interacción de la arquitectura con otras disciplinas de la creación, el pensamiento y la economía. Paralelamente a su actividad académica y su dedicación a los programas de la Fundación, ejerce de arquitecto desde su estudio en Pamplona.

Gracias a esta labor profesional ha recibido, entre otros, el Premio de Arquitectura Andrea Palladio, el Thiene de Arquitectura, el Premio Architécti, el Premio de la CEOE y el FAD. Su Plaza Dalí en Madrid ganó el Primer Premio en la XX edición de los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2005, otorgados por el Ayuntamiento de Madrid. Además, ha obtenido el Primer Premio en los Premios Saloni de Arquitectura 2007, el Gran Premio Enor de Arquitectura 2007, así como el Primer Premio de Arquitectura del COAL 2007 en la categoría nueva edificación de edificios públicos por el Estadio de Fútbol "Nueva Balastera" en Palencia. El Pabellón de España en la Expo Zaragoza 2008 ha logrado los siguientes galardones: el Primer Premio en la VII edición de Cerámica de Arquitectura ASCER en 2008; el Primer Premio Construmat 2009 en Edificación; la "Medalla de Oro Giancarlo Lus", otorgada por la UIA en la IV Bienal Internacional de Arquitectura "Barbara Cappochin" en agosto de 2009 y en septiembre del mismo año el Premio García Mercadal, concedido por el Colegio de Arquitectos de Aragón (COA). En octubre de 2009 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) otorgó a este mismo edificio el Premio de Arquitectura Española 2009. En septiembre de ese año el Museo Arqueológico de Vitoria recibió el Premio Copper en Arquitectura, organizado por el Instituto Europeo del Cobre en Londres, y en marzo de 2010, el Primer Premio COAVN de Arquitectura 2010 en la categoría de Edificación Dotacional. El 6 de diciembre de 2011 ha sido nombrado RIBA International Fellowship, distinción otorgada por el Real Instituto de Arquitectos Británico (RIBA) a profesionales no británicos por su particular contribución al campo de la arquitectura.

Entre los principales trabajos de Mangado destacan el Centro de Cultura e Iglesia en Thiene (Italia), el Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona, la plaza Pey Berland en Burdeos, el Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila, el Museo de Arqueología de Vitoria, el Campo de Fútbol de Palencia o el Pabellón de España para la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Algunos proyectos más recientes del arquitecto navarro son el Palacio de Congresos de Palma de Mallorca, el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo y una Torre de oficinas en Buenos Aires.

Las obras del Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona y el Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila fueron incluidas en la exposición que el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) organizó en 2006 sobre arquitectura española. En febrero de 2011 se inauguró la exposición 'Francisco Mangado Arquitecto' en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde se muestra la producción arquitectónica y de diseño realizada en los últimos años.

BUENOS AIRES. CONTRAPUNTO AL TIGRE

TORRE ÚNICO. Puerto Madero. Buenos Aires

Construir una torre supone enfrentarse a tres problemas de arquitectura. De ellos sólo dos son los más interesantes. El otro tiene que ver más con lo escultórico, con la dimensión de 'objeto' que la torre adquiere en la medida que se convierte en pieza referencial del paisaje urbano. El problema de la estructura, tradicionalmente objeto de reflexión intensa queda hoy relegado a un plano más instrumental.

Paradójicamente las dos cuestiones más interesantes son el programa y el tratamiento del suelo en su entronque con la pieza elevada. Ambos pueden ser tratados en términos urbanos y por ello adquieren una significación y una condición muy fructífera para escapar del tratamiento puramente objetual, de la lucha por ver quien hace el objeto más extraño, tan común en nuestros días.

En el caso que no ocupa, la concreción del programa propuesto, viviendas, hotel y espacios lúdicos y de servicios, permite entender la torre como una continuidad del espacio público que es la calle-boulevard. El tratamiento de las plantas bajas como algo complejo y rico tanto

desde el punto de vista programático como espacial y formal abunda en esta idea. Estas plantas bajas suponen el primer eslabón de una serie de usos públicos -hoteles, restaurantes, piscinas- que en distintos niveles se van sucediendo a lo largo de la altura construida que permiten entender la pieza edificada no como algo despegado de la realidad urbana, no como un objeto colocado sin más al margen del entorno pensado sólo en términos de distancia sino, más bien, como sistema para continuar la calle, hacia lo público.

TEATRO DEL BICENTENARIO. San Juan

San Juan es un lugar rodeado de montaña, semidesértico. Fuerte y rotundo. De claro perfil en la lejanía y de sol rotundo en la ciudad. Un lugar que ha sabido formarse a partir del tiempo con el esfuerzo y el trazado del agua. El edificio del futuro Teatro del Bicentenario de San Juan, ha de ser representativo de esa realidad. Se trata por su situación y la naturaleza pública de su programa, de un edificio significativo. Significante del renacer de una ciudad. De la voluntad por continuar en la historia, por dotar a esa historia de la ciudad de un elemento especial que, en el futuro, sea capaz de entenderse como parte indiscutible de la urbe de San Juan y de su fisonomía.

Dos ideas fundamentales han impulsado el desarrollo del proyecto. Por un lado, recordar, emular el paisaje cercano de las montañas. Por otro, construir conscientes de la realidad climática, del fuerte sol de la ciudad. Así, el edificio propuesto, en su orientación norte y noreste, se rodea de un gran espacio porticado que, además de evitar el fuerte soleamiento actuando como magnífico regulador térmico, establece una relación graduada entre el interior y exterior, entre lo público y lo más privado. Un espacio que permite dotar al nuevo edificio público de un perímetro protector. Un espacio de encuentro y de celebraciones públicas.

REHABILITACIÓN DE EDIFICIO EXISTENTE PARA OFICINAS. Alsina. Buenos Aires

Tradición y modernidad son las herramientas de arquitectura utilizadas en la formalización del edificio que constituye la propuesta y que, de una manera muy activa, están enfocadas a alcanzar los objetivos de 'Representación' (lograr una imagen identificable y representativa de la institución) y 'Función-significación' (conseguir un perfecto equilibrio entre el programa y el grado de significación arquitectónica propio de la integración en un edificio de gran valor patrimonial).



patrocina

arquitectosdecádiz



14.02.2012
PATXI MANGADO

BUENOS AIRES.
CONTRAPUNTO AL TIGRE