



exposición  
**FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA  
MODERNA EN ESPAÑA, 1925-1965**  
Botón de muestra

22 de junio al 31 de julio de 2018  
SALA DE EXPOSICIONES  
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CÁDIZ

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN  
Fotografía y Arquitectura  
Moderna en España

**Fame**

fundación  
**ICO**

arquitectosde**cádiz**  
COLEGIO OFICIAL

Fotografía: PANDO

Poblado dirigido de de Entrevías, Vallecas (Madrid), 1956  
Francisco Javier Sáenz de Oiza, Jaime de Alvear Criado y Manuel Sierra Nava  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Exposición que recoge una pequeña muestra significativa de la exposición homónima que, organizada por la Fundación ICO en colaboración con el Proyecto de Investigación FAME, tuvo lugar en el Museo ICO de Madrid dentro del Festival PHotoEspaña en el verano de 2014. La exposición pretende poner en valor el papel disciplinar de la fotografía en el contexto de la arquitectura española de la modernidad.

Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965 nació de un proyecto de investigación en desarrollo y presentó, por primera vez y de forma explícita, un acercamiento al papel de la fotografía en la modernidad arquitectónica española. Se estableció como marco temporal flexible aquellas décadas que la historiografía de la arquitectura española señala como específicas de lo que se denominó el Movimiento Moderno: desde la irrupción de las vanguardias a mediados de los años veinte hasta la crisis del Estilo Internacional a finales de los años sesenta.

La muestra apartaba las fotografías de su contexto y finalidad –la difusión de la arquitectura– para valorarlas en sí mismas desde la óptica de la disciplina fotográfica y la aportación de los fotógrafos. Como ocurre en el contexto internacional, también en España se produjo un flujo intenso de trabajo y cooperación entre fotógrafos, arquitectos y medios de comunicación que contribuye a poner en valor la mirada de los primeros. Junto a los más conocidos y prolíficos como Català-Roca, Kindel, Pando o Gómez, la exposición presentó el trabajo de cerca de cuarenta profesionales que retrataron la arquitectura española de la modernidad. El interés de los arquitectos por la fotografía, los retratos de los arquitectos y los medios de difusión arquitectónica son otros de los temas que trató esta muestra, que ha sentado en el debate interdisciplinar las bases de una reflexión sobre el papel de la fotografía y los fotógrafos en esta temática particular y en su propia autonomía disciplinar.

La exposición que ahora se presenta en el Colegio de Arquitectos de Cádiz recoge un número significativo de aquellas fotografías. La muestra, un botón de muestra de aquella, trata de forma condensada y sintética de suscitar los mismos intereses e interrogantes.

**Comisario**  
Iñaki Bergera