

# ¿Renovarse o morir?

Experiencias, apuestas y paradojas  
de la intervención en la arquitectura  
del Movimiento Moderno

Cádiz, del **19** al **22** de **abril** de 2007

**Call for papers**

Recepción de propuestas de comunicaciones

Fecha límite: **6 noviembre 2006**

Dirección

Ramón Pico

Julio Malo de Molina

Comité Científico

Gonçalo Byrne

Fernando Ramos

Víctor Jiménez

Ponentes

Ivo Hammer

Wessel de Jonge

Francesc Labastida

Felipe Leal

Antonio Miranda

Eduardo Souto

Víctor Pérez Escolano

Bruno Reichlin

Cyrile Simonet

Wanja Wedekind

**Secretaría del Congreso:** Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

María Llerena/Cristina López-Lago

Plaza de Mina, 16

11004 Cádiz

Tel. (34). 95 680 70 52

Fax. (34) 95 622 39 02

[docomomo6@arquitectosdecadiz.com](mailto:docomomo6@arquitectosdecadiz.com)

[www.arquitectosdecadiz.com/docomomo6](http://www.arquitectosdecadiz.com/docomomo6)

**do. co. mo. mo.**

VI Congreso DOCOMOMO Ibérico  
Cádiz, 19,20,21 y 22 de abril de 2007

Renovarse o morir??  
Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura MM

LLAMADA A COMUNICACIONES /  
CALL FOR PAPERS

Dirección:  
Julio Malo de Molina  
Ramón Pico Valimaña

Comité Científico:  
Gonçalo Byrne  
Fernando Ramos  
Víctor Jiménez

Organización:  
Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Colegio de Arquitectos de Cádiz

Ponentes:  
Ivo Hammer  
Wessel de Jonge  
Francesc Labastida  
Felipe Leal  
Antonio Miranda  
Eduardo Souto  
Renzo Piano  
Víctor Pérez Escolano  
Bruno Reichlin  
Cyrile Simonet  
Wanja Wedekind

VI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19, 20, 21 y 22 de abril de 2007

**RENOVARSE O MORIR?  
EXPERIENCIAS, APUESTAS Y PARADOJAS DE LA INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA MM**

Dirección: **Julio Malo de Molina, Ramón Pico**  
Comité Científico: **Gonçalo Byrne, Fernando Ramos, Víctor Jiménez**  
Organización: **Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz / Fundación Docomomo Ibérico /**

**PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES / CALL FOR PAPERS**

La Fundación DOCOMOMO Ibérico y el Colegio de Arquitectos de Cádiz se complacen en invitar, tanto a los profesionales de la arquitectura como a los investigadores pertenecientes a cualquier otro campo interesados en el tema, a participar en el **VI Congreso DOCOMOMO Ibérico**, que tendrá lugar en Cádiz, los días 19, 20, 21 y 22 de abril de 2007, por lo que les insta a presentar propuestas de comunicaciones en torno al tema del Congreso.

Tras la experiencia de los Congresos celebrados en Zaragoza, Sevilla, Oporto, Valencia y Barcelona bajo los epígrafes "La habitación y la ciudad modernas: rupturas y continuidades. 1925-1965", "Arquitectura e industria modernas. 1900-1965", "Cultura: origen y destino del Movimiento Moderno, Equipamientos e infraestructuras culturales, 1925-1965", "Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965" y "El GATCPAC y su tiempo. Política, cultura y arquitectura en los años treinta" respectivamente, la Fundación DOCOMOMO Ibérico propone ahora centrar el debate en torno a la **CONSERVACIÓN** de la arquitectura moderna, de la necesaria e inevitable intervención sobre la misma y su confrontación con los criterios convencionales de intervención sobre el patrimonio, por lo que ha decidido convocar su VI Congreso bajo el lema **"RENOVARSE O MORIR?. EXPERIENCIAS, APUESTAS Y PARADOJAS DE LA INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL MM"**.

Desde este objetivo, el próximo Congreso DOCOMOMO Ibérico se estructurará según cuatro sesiones que se corresponden con cuatro contenidos diferentes: **"PARADOJAS"**, **"EXPERIENCIAS"**, **"TÉCNICAS "** y **"EDUCACIONES"**.

Cada una de las áreas temáticas contará con dos ponentes invitados y tres comunicaciones aceptadas previa selección, por parte del Comité Científico, entre las propuestas recibidas. El límite de recepción de propuestas de comunicaciones es el **6 de noviembre de 2006**. Aquellas personas cuyas comunicaciones sean aceptadas quedarán eximidas de derechos de inscripción al Congreso y recibirán una beca de 200 €. Las ponencias y comunicaciones se publicarán en las actas del Congreso.

## TEMÁTICA DEL CONGRESO

Tras cinco interesantes encuentros Ibéricos, y varios años de trabajo de registros, el efecto *DoCoMoMo* parece haber ido penetrando en los ámbitos culturales de nuestra península. Animado el conocimiento, nuestra sociedad parece avanzar lentamente en el despertar de la conciencia patrimonial, desde una actitud contemporánea de multiplicación de la sensibilidad, en busca, como hace ya algún tiempo reclamábamos, de UN LUGAR EN EL PATRIMONIO para los viejos modernos. Un lugar situado entre los densos registros institucionales que tienen como objetivo 'proteger' la arquitectura en función de su valoración cultural.

EL PROCESO HA ARRANCADO, es cierto, aunque no está libre de DUDAS: de una parte, la PARADOJA que tiende a museificar una arquitectura a-histórica, ajena al valor de permanencia en su origen; por otra la tendencia a BANALIZAR el espectro protegido con la inclusión indiscriminada de arquitecturas por motivos coyunturales.

Respecto a la primera de ellas, parece que puede haber llegado el momento del cambio de sílaba y abrir el debate en torno a la CONservación de la arquitectura moderna, un territorio en el que la falta de atención a las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico contemporáneo, por común, nos pasa hoy casi desapercibida. En demasiadas ocasiones, las actuaciones sobre el Patrimonio Contemporáneo resultan sencillamente aberrantes y deben movernos a la acción, si bien no son más que una de las muchas muestras del maltrato que nuestra preciosamente catalogada y documentada arquitectura moderna sufre en nuestros días. En algunas ocasiones incluso, podríamos tomar estas actuaciones como un perfecto manual de cómo acabar, en cómodas y accesibles lecciones, con la esencia y el carácter de una singular obra del Movimiento Moderno.

Probablemente, la destrucción total hubiera sido un final más digno para algunas obras brillantes, sometidas hoy a la humillación de convertirse en un universo de fragmentos travestidos, una farsa arquitectónica de pulcra imagen.

Más allá de la pérdida de valiosas arquitecturas, lo verdaderamente preocupante de este hecho es la ausencia de debate. Mientras la administración se obceca en mantener una irracional obsesión conservacionista, probablemente manipulada desde los estratos más rancios, anacrónicos y reaccionarios de la sociedad, rayando el exceso e incluso manipulando la historia de la arquitectura contemporánea, la destrucción y (más grave aún) el olvido alcanza de lleno a la arquitectura del moderno.

Si bien el debate se centrará en la cultura arquitectónica de la península ibérica, se pretende analizar también sus implicaciones con otros contextos internacionales (Alemania, México, Francia, Italia, Rusia,...), con los que evidentemente tiene una poderosa relación.

## PARADOJAS

El mundo de las reflexiones en torno a la necesidad de preservar una arquitectura a-histórica, ajena al valor de permanencia en su origen, y la tendencia a la museificación de la misma. constituye sin dudas un importante campo de estudios. Podremos aquí abordar cuestiones derivadas de la dialéctica entre el abandono y el rescate, entre la preservación o el indulto de las arquitecturas y la clonación de las mismas que deriva, en ocasiones, en arquitecturas de 'franquicia'.

## EXPERIENCIAS

Pretende reunir y confrontar las más recientes intervenciones sobre edificios del movimiento moderno llevadas a cabo en el panorama internacional, poniéndolas en relación con el espectro de las actuaciones desarrolladas en el ámbito Ibérico. Nos referiremos en este apartado a operaciones, valoradas en su globalidad, que puedan servir de referente en el debate ya arrancado.

## TÉCNICAS

Se recogerán nuevas aportaciones sobre los problemas y las soluciones de consolidación, recuperación, reposición, refuerzos, durabilidad, diagnosis,... aplicadas a la intervención sobre el patrimonio contemporáneo, priorizando el despiece y explicación de procesos constructivos y de intervenciones puntuales .

## EDUCACIONES

Analizaremos en esta sesión los procesos y métodos de acercamiento del patrimonio contemporáneo a la sociedad a través de los diversos tipos de educación. La educación de los arquitectos en el respeto, la percepción y la restauración, tal como se indica en la Carta UNESCO-UIA de la educación en Arquitectura es un tema esencial que no debe ser en modo alguno subvalorado, ya que de ella depende parte del futuro de nuestro Patrimonio. Pero no resulta menos esencial la educación de los usuarios futuros y presentes de la Arquitectura en general y del Movimiento Moderno, en particular. En este cometido son necesarias todas las ayudas, y habrá que fomentarlas y buscarlas, empezando por ayudar a los enseñantes de todos los niveles y a los media a establecer criterios de comprensión y valoración. Particular interés para una adecuada pedagogía y aproximación al Patrimonio Moderno tiene la utilización de las Técnicas de Información y Comunicación, que pueden ayudarnos sobremedida en este cometido.

Las propuestas para las comunicaciones encajarán en cada uno de los cuatro apartados temáticos, enfatizando cómo en la historia de la arquitectura se reflejan las cuestiones planteadas en los ámbitos más generales, de los que tratan las ponencias. El comité científico seleccionará un mínimo de 8 propuestas de comunicación para su posterior desarrollo y presentación en el Congreso. Asimismo, el Comité científico podrá seleccionar otras propuestas de comunicación para su publicación en las actas del Congreso o su exposición digital durante el mismo. El proceso se desarrollará según el siguiente calendario:

- 6 de noviembre de 2006:** fecha límite de recepción de las propuestas de comunicación (máximo 2100 caracteres)
- 7-11 de noviembre de 2006:** selección de las comunicaciones por parte del comité científico.
- 13-17 de noviembre de 2006:** notificación a los autores de las comunicaciones aceptadas.
- 10 de enero de 2007:** fecha límite de entrega de los textos definitivos de las comunicaciones aceptadas (máx. 6 folios, 12.600 caracteres)

Las propuestas de comunicación irán acompañadas de la siguiente información:

Solicitud de presentación, debidamente cumplimentada

Resumen (máximo 2100 caracteres)

Breve currículum vitae

Publicaciones

Deberán ser entregadas on line, por e-mail, por correo certificado o mensajero antes de las 14.00 horas del 6 de noviembre de 2006 a:

Fundación DOCOMOMO Ibérico

C/Provença 318, Ppal 2ª B.

08037 Barcelona

Tel. 93 215 10 11 / FAX. 93 488 36 85

[fundacion@docomomoiberico.com](mailto:fundacion@docomomoiberico.com)

### **Becas**

Los autores de las comunicaciones seleccionadas se beneficiarán de una beca de 200 € y quedarán exentos de los gastos de matrícula.